



**COLLECTION  
DE L'ART BRU  
LAUSANNE**

**RAPPORT D'ACTIVITÉS 2025**

## **COLLECTION DE L'ART BRUT**

11, av. des Bergières, - 1004 Lausanne  
+41 21 315 25 70  
art.brut@lausanne.ch  
www.artbrut.ch

### **Accès**

En bus : Lignes 2, 3 et 21 - Depuis la gare CFF : lignes 3 et 21, arrêt Beaulieu-Jomini  
A pied : 25 min. depuis la gare de Lausanne, 10 min. depuis la place de la Riponne.  
En voiture : autoroute A9 Lausanne-Nord, sortie Lausanne-Blécherette,  
suivre Palais de Beaulieu. Parking de Beaulieu.

### **Heures d'ouverture**

Mardi – dimanche : 11h - 18h y compris les jours fériés  
Ouvert tous les jours en juillet et août  
1er samedi du mois gratuit

---

### **Direction**

Sarah Lombardi

### **Administration**

Catherine Borgeaud Papi, adjointe  
administrative

### **Secrétariat**

Isabelle Bezzi jusqu'au 30 octobre,  
Sandrine Cretegnny dès le 1er octobre,  
secrétaire  
Bruno Aeberli, assistant administratif,  
responsable librairie

### **Conservation**

Astrid Berglund, conservatrice  
Pascale Jeanneret, conservatrice  
Anic Zanzi, conservatrice  
Lucile Ruynat, technicienne spécialisée en  
conservation restauration  
Emilie Cleeremans, conservatrice  
assistante  
Pauline Mack, conservatrice assistante  
Josefina Stewart-Harris, conservatrice  
assistante

### **Technique**

Jérôme Jousson, responsable  
Justin Bornand

### **Médiation**

Sophie Chabalié et Sarah Robert-Freitas,  
responsables  
Eleanor Philippoz, assistante

### **Guides**

Délia Antonio, Mali Genest, Mirjam Grob,  
Dustin Kenel, Tamara Lysek, Jessica Mon-  
dego, Eleanor Philippoz, Sarah Robert-  
Freitas, Romane Serez, Sophie Waridel.

### **Ateliers**

Lucie Sgalmuzzo, responsable  
Camille Choquard, assistante

### **Documentation et bibliothèque**

Vincent Monod, bibliothécaire,  
documentaliste  
Gregory Monnerat, agent en information  
documentaire

### **Communication, marketing, relations presse**

Sophie Guyot  
Emmanuelle Rose

### **Accueil du musée**

Valéria Viscomi, responsable de l'accueil  
des publics et de la surveillance  
Julia Hernandez Figueroa et Angelo Preite,  
agente et agent d'accueil et de surveillance

**Auxiliaires d'accueil** : Marie Ausländer,  
Alice Kübler, Tamara Lyssek, Eleanor Phi-  
lippoz, Noah Stanley, Vania Vaz de Freitas,  
Flavia Vuagniaux

## SOMMAIRE

Éditorial de la direction	3
Expositions temporaires	4
Publications éditées ou coéditées par la Collection de l'Art Brut	14
Articles et textes publiés	16
Acquisitions d'œuvres - donations et achats	17
Restauration d'œuvres	19
Fréquentation	20
Conférences, participation à des tables rondes et modérations	21
Expositions extérieures, en Suisse et à l'étranger	23
Événements	24
Collaborations	25
Partenariats	26
Médiation culturelle et inclusion des publics	27
Communication et marketing	34
Recherche et consultation des archives	36
Bâtiment et travaux	37
Association des amis de l'Art Brut	38
La Collection de l'Art Brut en chiffres	40



Madame Tania Cavassini, Ambassadrice de Suisse en France, Michel Thévoz, premier directeur de la Collection de l'Art Brut, et Sarah Lombardi, directrice de la Collection de l'Art Brut, à l'issue de la conférence de presse à l'Ambassade de Suisse à Paris, le 5 novembre 2025. Photo : Katia Furter

## ÉDITORIAL DE LA DIRECTION

L'année 2025 a été une année particulièrement riche pour la Collection de l'Art Brut, marquée par une programmation ambitieuse et un rayonnement international renforcé.

Les expositions présentées au musée ont permis d'explorer des territoires artistiques variés et d'approfondir la connaissance d'autrices et d'auteurs singuliers.

L'exposition *Art Brut CUBA*, accompagnée du projet photographique *Les âmes vagabondes*, a offert un regard renouvelé sur la création autodidacte cubaine, quarante ans après la première exposition consacrée à ce sujet à Lausanne. L'été a été marqué par l'exposition *Les collages de Ding Liren*, dédiée à l'œuvre de cet artiste chinois dont les compositions sont inspirées du monde des insectes. Enfin, l'exposition *Laure Pigeon, infiniment bleu* a permis de redécouvrir l'œuvre de cette figure emblématique de l'art spirit.

L'année 2025 a également été marquée par une présence internationale importante. L'exposition *A Walk on the Wild Side*, présentée à la Power Station of Art de Shanghai a permis de faire découvrir une sélection significative d'œuvres de notre collection à plus de 25'000 visiteuses et visiteurs. Par ailleurs, de nombreuses œuvres ont été prêtées à des institutions muséales en Suisse et à l'étranger, témoignant de l'intérêt croissant pour l'Art Brut et pour les collections conservées à Lausanne.

Au total, 36'654 personnes ont visité la Collection de l'Art Brut en 2025, confirmant l'attachement du public à cette institution singulière et à l'univers des autrices et auteurs qu'elle met en lumière.

Avec le 50<sup>e</sup> anniversaire du musée, célébré en 2026, la Collection de l'Art Brut remercie l'ensemble de celles et ceux qui contribuent à son activité : auteurs / autrices et leurs proches, donateurs et donatrices, partenaires, mécènes, membres de l'Association des Ami-e-s de l'Art Brut ainsi que l'équipe du musée.

Leur engagement permet à l'institution de poursuivre sa mission de conservation, de recherche et de diffusion de l'Art Brut.

Sarah Lombardi

## EXPOSITIONS TEMPORAIRES

### **Art Brut CUBA - du 6 décembre 2024 au 27 avril 2025**

L'exposition *Art Brut Cuba* propose un nouveau regard sur la création autodidacte à Cuba, en écho à une première exposition présentée à la Collection de l'Art Brut en 1983 sous le titre *Art Inventif à Cuba*. Celle-ci avait été conçue par Samuel Feijóo (1914 - 1992), écrivain, poète, éditeur, ethnologue et artiste autodidacte, figure majeure de la vie culturelle cubaine et conseiller au Ministère de la Culture.

Cette exposition historique, née du souhait de Jean Dubuffet de réunir des œuvres d'autodidactes cubains issues de la collection de Feijóo, présentait plus de trente artistes originaires de la province de Villa Clara, réunis au sein du groupe Signos, fondé par Feijóo à la fin des années 1960 afin de promouvoir les expressions graphiques et littéraires de la culture populaire cubaine. Quarante et un ans plus tard, *Art Brut CUBA* revient sur cet événement en réunissant une sélection de dessins et de peintures de ces créatrices et créateurs historiques, parallèlement à des œuvres d'artistes contemporains promus par le Riera Studio de La Havane et présentés pour la première fois à la Collection de l'Art Brut.

L'exposition rassemble 266 œuvres – dessins, peintures, collages, assemblages et parures – ainsi que des photographies. Elle met en lumière l'inventivité des artistes cubains qui, dans un contexte marqué par des contraintes matérielles importantes, recourent fréquemment à des supports de fortune et à des objets recyclés. Ces pratiques donnent naissance à des œuvres d'une grande force expressive, ancrées dans l'expérience personnelle des artistes et dans les réalités sociales, économiques et politiques de leur pays.

Commissariat : Sarah Lombardi

Scénographie : Sarah Nedir

Nombre de visiteuses et visiteurs: 12'389

Publication : voir section *Publications* p. 14

Événements associés : voir section *Événements* p. 24 et *Médiation culturelle* p. 27



Scénographie de l'exposition *Art Brut CUBA*  
Photo : Delphine Burtin

## ***Les âmes vagabondes* - du 6 décembre 2024 au 27 avril 2025**

Présentée en parallèle de l'exposition *Art Brut CUBA*, l'exposition photographique *Les âmes vagabondes* propose une immersion dans l'univers de quatre auteurs d'Art Brut cubains : Ramón Moya Hernández, Josvedy Jove Junco, Federico García Cortizas et Damián Valedéz Dilla.

À travers des portraits en noir et blanc et des images de leurs lieux de vie et de création, les photographes Lorenzo Valmontone et Thomas Szczepanski mettent en lumière ces artistes et leur environnement quotidien. En complément des photographies présentées, un court métrage invite le public à découvrir leur univers et les conditions dans lesquelles leurs œuvres prennent forme.

Cette collaboration marque la deuxième réalisation commune des deux auteurs après le long métrage documentaire *AYA*, nommé au Prix de Soleure en 2022.

Commissariat et scénographie : Lorenzo Valmontone et Thomas Szczepanski

Nombre de visiteuses et visiteurs: 12'389 (y-compris *Art Brut CUBA*)



Scénographie de l'exposition *Les âmes vagabondes*  
Photo : Delphine Burtin



Scénographie de l'exposition *Les collages de Ding Liren*  
Photo : Delphine Burtin

## **Les collages de Ding Liren - du 13 juin au 26 octobre 2025**

Cette exposition est consacrée à l'artiste chinois Ding Liren (né en 1930 à Haimen), dont le travail singulier se situe à la frontière de la création autodidacte et de la collection Neuve Invention. Vivant aujourd'hui dans la banlieue de Shanghai, Ding Liren réalise dessins, peintures et collages inspirés principalement du monde des insectes.

Après des études de biologie, il travaille durant plusieurs années dans un institut d'entomologie, où il se consacre à la représentation scientifique d'insectes. Une fois à la retraite, il développe une pratique artistique personnelle centrée sur le collage, explorant les formes, les mouvements et les rythmes du monde insecte.

Première présentation européenne de son œuvre, l'exposition réunit quarante collages consacrés principalement à des scarabées et des criquets. Réalisées à partir de découpes et d'assemblages de papier, ces compositions révèlent la diversité formelle et expressive de ces créatures, entre observation naturaliste et imagination graphique.

L'exposition s'adresse à un large public et propose un accrochage accessible tant aux adultes qu'aux enfants.

Commissariat : Sarah Lombardi

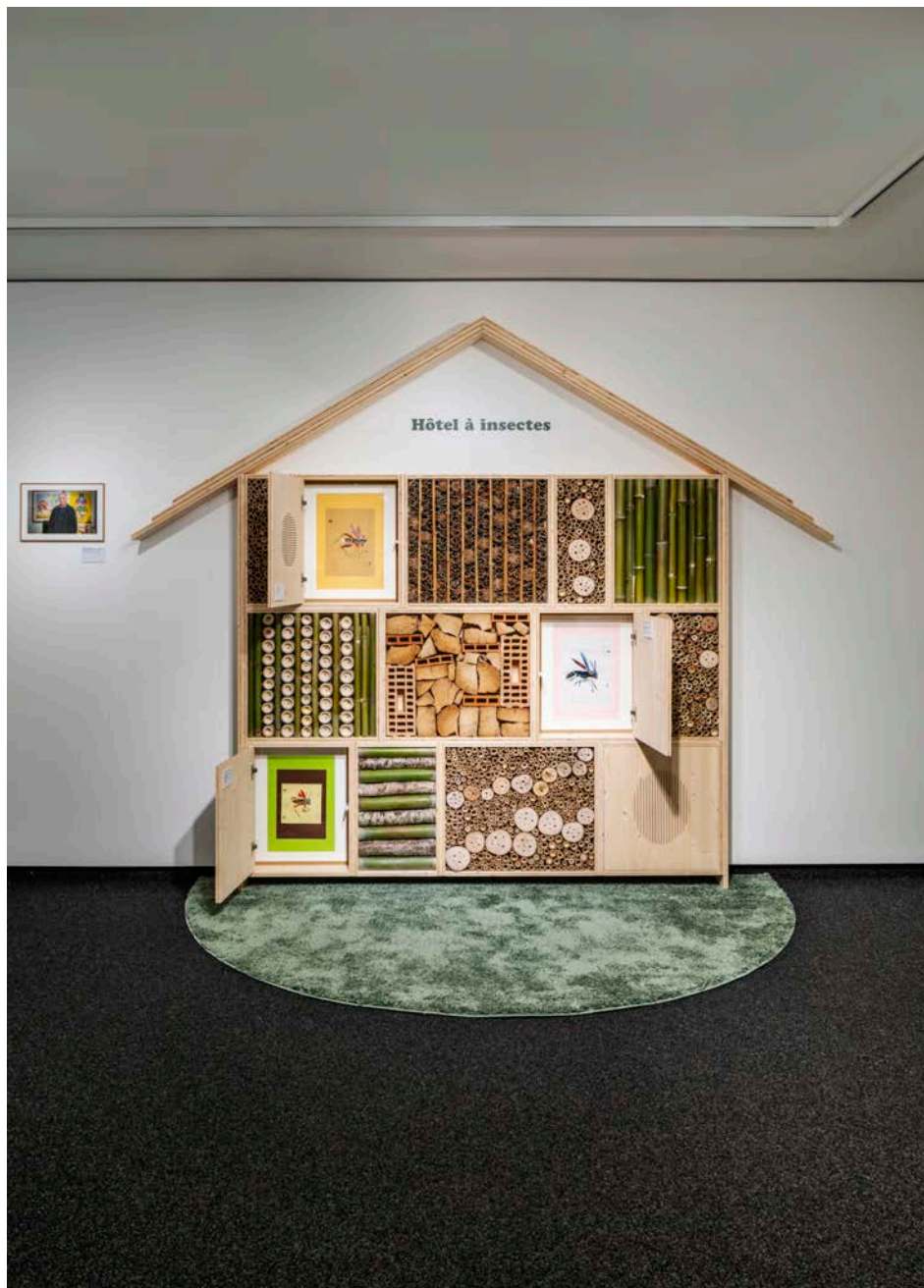
Scénographie : Romain de Diesbach

Nombre de visiteuses et visiteurs: 16'359

Catalogue utilisé comme publication de référence:

***Two Insects***, Beijing : Platform China Contemporary Art Institute, 2021, 133 p., édition bilingue chinois / anglais.

Événements associés : voir section *Médiation culturelle* p.27



Scénographie de l'exposition *Les collages de Ding Liren*  
Photo : Delphine Burtin

## EXPOSITION PRÉSENTÉE EN PARALLÈLE EN CHINE

### ***A Walk on the Wild Side: Artworks from the Collection de l'Art Brut and elsewhere, China Power Station of Art - Shanghai*** du 12 juillet au 12 octobre 2025

Cette exposition s'inscrit dans la programmation marquant les 75 ans de l'établissement des relations diplomatiques entre la Suisse et la Chine. L'exposition rassemble 236 œuvres de 49 artistes d'Art Brut, tant historiques que contemporains, issus de la collection de la Collection de l'Art Brut. Le parcours est structuré en six sections thématiques explorant les relations que les créatrices et créateurs entretiennent avec leur corps et le monde qui les entoure : Human Figures, Creatures, Inner Worlds, The World Around, The World as Inventory et Abstract Worlds.

Des autrices et auteurs d'Art Brut chinois prospectés par la Power Station of Art sont également présentés. L'exposition inclut par ailleurs des projections consacrées à divers environnements d'Art Brut européens et américains, ainsi que de grands portraits d'artistes réalisés par le photographe Mario Del Curto.

Commissariat : Sarah Lombardi et Astrid Berglund, en collaboration avec Emilie Cleermans.

Nombre de visiteuses et visiteurs: 25'000

Publication : voir section *Publications* p. 14



L'entrée de la Power Station of Art, Shanghai, avec l'affiche géante de l'exposition *A Walk on the Wild Side: Artworks from the Collection de l'Art Brut*.

Photo : Jiang Wenyi, Power Station of Art Shanghai



Scénographie de l'exposition *A Walk on the Wild Side: Artworks from the Collection de l'Art Brut*,  
Photo : Jiang Wenyi, Power Station of Art Shanghai

## **Laure Pigeon, infiniment bleu - du 10 octobre 2025 au 1er février 2026**

Cette exposition est consacrée à une figure majeure de l'Art Brut. Il s'agit de la seconde exposition que la Collection de l'Art Brut consacre à cette artiste, après celle organisée en 1978.

Née à Paris en 1882, Laure Pigeon développe à partir des années 1930 une pratique graphique liée à ses expériences spiritistes. Dans son appartement de la région parisienne, elle réalise des dessins à l'encre bleue ou noire composés de réseaux de lignes extrêmement fins, dans lesquels apparaissent parfois des figures ou des silhouettes.

Ces dessins, qu'elle considère comme guidés par des entités spirituelles, contiennent également des inscriptions et des messages dont l'écriture, sous l'effet de la transe médiumnique, est souvent incertaine ou fragmentaire.

Découvertes après sa mort en 1965, ses œuvres sont acquises par Jean Dubuffet, qui les intègre à sa collection d'Art Brut. Le musée lausannois conserve aujourd'hui 249 dessins et 16 cahiers de l'artiste.

Aux yeux de Dubuffet, Laure Pigeon constitue l'un des cas majeurs de l'Art Brut, aux côtés notamment d'Aloïse Corbaz ou d'Adolf Wölfli. L'un de ses dessins est d'ailleurs choisi en 1967 pour l'affiche de l'exposition d'Art Brut organisée au Musée des Arts décoratifs à Paris.

Commissariat : Anic Zanzi

Scénographie : Sarah Nedir

Nombre de visiteuses et visiteurs: 11'119

Publication : voir section *Publications* p. 14

Événements associés : voir section *Médiation culturelle* p. 27



Scénographie de  
l'exposition  
*Laure Pigeon, infiniment  
bleu*  
Photo : Corinne Sporrer



Scénographie de l'exposition *Laure Pigeon, infiniment bleu*  
Photo : Gregory Monnerat

## PUBLICATIONS ÉDITÉES OU COÉDITÉES PAR LA COLLECTION DE L'ART BRUT

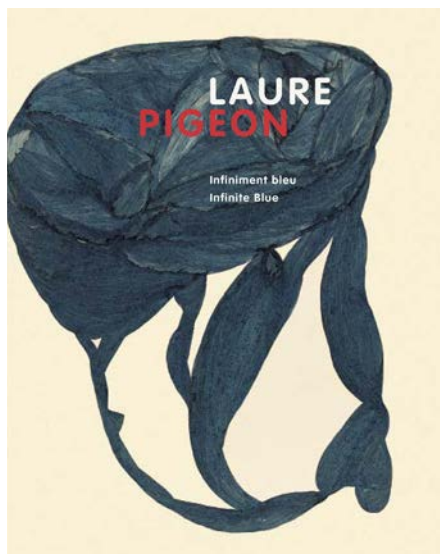
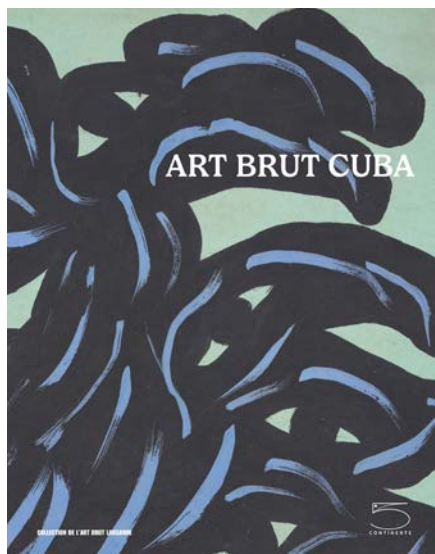
### Ouvrages

**Art Brut Cuba**, sous la direction de Sarah Lombardi, avec des textes de Derbis Campos, Andrea Dal Lago, Edward M. Gómez, Sarah Lombardi, Rosmy Porter, Samuel Riera et Michel Thévoz, Lausanne / Milan, Collection de l'Art Brut / 5 Continents Editions, 2024, 208 pages, plus de 150 illustrations en couleur, édition bilingue français / anglais

**A Walk on the Wild Side: Artworks from the Collection de l'Art Brut and Elsewhere**, préfaces de Sarah Lombardi et Gong Yan, Lausanne / Shanghai, Collection de l'Art Brut/ The Power Station of Art, 2025, 247 pages, édition anglais / chinois

**Laure Pigeon, Infiniment bleu / Infinite blue**, préface de Sarah Lombardi, textes de Flavie Beuvin, Anic Zanzi, sous la direction de Sarah Lombardi, Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut / 5 Continents Editions, 2025, 200 pages, édition bilingue français/ anglais

**Aloïse, le rayonnement sublime**, Michel Thévoz, préface de Pascale Jeanneret, Lausanne/Paris, Collection de l'Art Brut / Les Cahiers dessinés, 2025, 144 pages



## Films édités ou coédités par la Collection de l'Art Brut

*Le fonctionnaire, l'Art Brut et les cambrioleurs* (Michel Thévoz), film d'Annabelle Bazurko et Philippe Lespinasse. Lausanne / Le Tourne, Collection de l'Art Brut/ Lokomotiv Films en partenariat avec Ça Productions & l'Association des Amis de l'Art Brut, 2025, 50 min.

## Produits éditoriaux

### Affiches

Trois nouvelles affiches format F4 des expositions temporaires : *Laure Pigeon*, *Art Brut CUBA*, *Ding Liren*

Une nouvelle affichette A3 de l'exposition *Ding Liren*

### Cartes postales

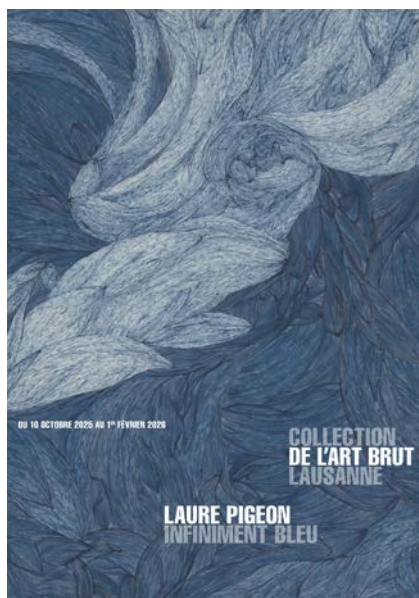
Neuf nouvelles cartes postales format A6 : Y-J. Fleuri, Aloïse C., C. Zinelli, A. Pauzié, I. A. Corrales, P. A. O. Diaz, D. V. Dilla

Une nouvelle carte format A5 : Ding Liren

Réimpression de quatre cartes existantes format A6 : G. Blackstock, P. Amar, B. Bonjour, ARL

### Autres éditions

Carnet de notes Laure Pigeon, format A5, 64 pages



## ARTICLES ET TEXTES PUBLIÉS

### Sarah Lombardi

« Jean Dubuffet e l'Art Brut o dell'ampliamento del campo dell'arte », in *Dubuffet e l'Art Brut. L'Arte degli Outsider*, Milan, 24ORE Cultura, 2025, pp. 8-11

« L'Art Brut e Jean Dubuffet : un'avventura umana, intellettuale e artistica », in *Dubuffet e l'Art Brut. L'Arte degli Outsider*, Milan, 24ORE Cultura, 2025, pp. 17-30.

« La Suisse sauvage, pays d'accueil pour les œuvres de l'altérité », in *Art Brut. Dans l'intimité d'une collection. La donation Decharme au Centre Pompidou*, Paris, Grand Palais Rmn éditions/Centre Pompidou, 2025, pp. 91-92.

« Preface », in *A Walk on the Wild Side : Artworks from the Collection de l'Art Brut and Elsewhere*, Shanghai, China, Power Station of Art, 2025, pp. 4-5.

« Art Brut: A manifesto for art that doesn't look like art », in *A Walk on the Wild Side : Artworks from the Collection de l'Art Brut and Elsewhere*, Shanghai, China, Power Station of Art, 2025, pp. 13-17.

« Préface », in *Laure Pigeon, infiniment bleu*, Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut/5 Continents éditions, 2025, pp. 9-11.

### Astrid Berglund

« A walk on the Wild Side: Artworks from the Collection de l'Art Brut and Elsewhere » in *A Walk on the Wild Side: Artworks from the Collection de l'Art Brut and Elsewhere*, Shanghai, China, Power Station of Art, 2025, pp. 21-24.

### Pascale Jeanneret

« Aloïse et Jean Dubuffet, une rencontre en actes et interludes », in *Aloïse, le rayonnement sublime*, par Michel Thévoz, Lausanne/Paris, Collection de l'Art Brut/Les Cahiers dessinés, 2025, pp. 133-141.

### Anic Zanzi

« Le acquisizioni della Collection de l'Art Brut, dal 1976 a oggi », in *Dubuffet e l'Art Brut. L'Arte degli Outsider*, Milan, 24ORE Cultura, 2025, pp. 45-57.

« Les énigmes de Laure Pigeon », in *Laure Pigeon, infiniment bleu*, Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut/ 5 Continents éditions, 2025, pp. 13-29.

## ACQUISITIONS D'ŒUVRES (DONATIONS ET ACHATS)

### Collection de l'Art Brut/Dons :

Leclerc, Jean	1 dessin	200.-
Gérard, Irène	13 œuvres (technique mixte)	24'700.-
Talpazan, Ionel	23 dessins	57'655.-
Hernandez, Moya	1 sculpture / habit	20'000.-
Maza Tamayo, Dennis Yans	13 dessins	3'900.-
Martinez Duran Lazaro Antonio	28 dessins	8'400.-
<b>Total</b>	<b>79 œuvres</b>	<b>114'855.-</b>

### Collection de l'Art Brut/Achats :

Messou, Ezechiël	6 dessins	3'846.-
Blacktock, Gregory Lee	1 dessin	1'800.-
Bartlett, Morton	1 photographie	10'000.-
Bartlett, Morton	1 sculpture	100'000.-
Valdes Dilla, Carlos	6 dessins	5'821.-
Ghizzardi, Pietro	3 dessins	15'000.-
<b>Total</b>	<b>18 œuvres</b>	<b>136'485.-</b>

### Neuve Invention/Dons :

Lortet, Marie-Rose	1 broderie	200.-
Moreu, René	5 œuvres (technique mixte)	5'000.-
Jacqui, Danielle	2 broderies	4'000.-
<b>Total</b>	<b>8 œuvres</b>	<b>9'200.-</b>

## ACQUISITIONS D'ARCHIVES (DONATIONS ET ACHATS) :

### Achats :

Bartlett, Morton	4 m. linéaires de photographies	
<b>Total</b>	<b>&gt; 800 documents</b>	<b>15'000.-</b>

### Dons :

Moreu, René	< 0,1 m. linéaires	10.-
Merritt, Gene	< 0,1 m. linéaires	100.-
<b>Total</b>	<b>32 documents</b>	<b>110.-</b>



Morton Bartlett, sans titre, ca.1955,  
tirage argentique original sur papier,  
13 x 10,1 cm, Collection de l'Art Brut,  
Lausanne (œuvre acquise en 2025)



Ezekiel Messou, *Machines Rodolfo*, 2024, stylo à bille, mine de plomb et encre sur papier, 65,2 x 91,8 cm  
Collection de l'Art Brut, Lausanne (œuvre acquise en 2025)

## RESTAURATION D'ŒUVRES

En 2025, la Collection a engagé un programme soutenu de restauration portant sur dix-neuf œuvres et un livre, témoignant de son engagement constant en faveur de la préservation du patrimoine.

### Restaurations financées par les prêts

Trois institutions étrangères ont accueilli des œuvres de la Collection, dont la restauration préalable a été assurée en vue de leur présentation publique :

- Gaston Chaissac (1 œuvre) et Émile Josome Hodinos (4 œuvres)  
Power Station of Art, Shanghai
- Minnie Evans (1 œuvre) — High Museum of Art, Atlanta

### Restaurations financées par le musée

Sur fonds propres, la Collection a pris en charge la restauration de :

- Aloïse Corbaz (1 œuvre), Guo Fengyi (5), Miguel Hernandez (2),  
Bertha Morel (1), Laure Pigeon (5), Josefa Tolrà (1), Hans Prinzhorn (1 livre)



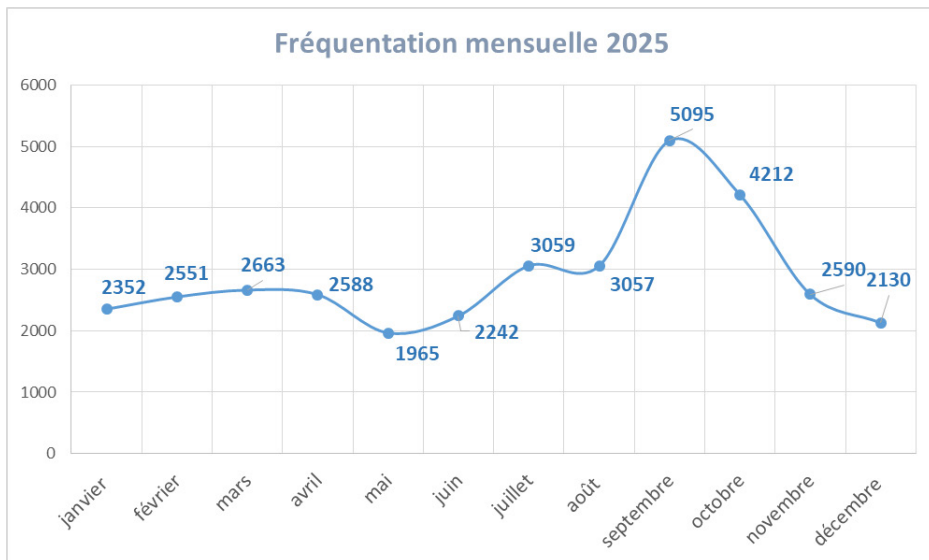
Bertha Elisa Morel, sans titre, entre 1922 et 1960, crayon de couleur et mine de plomb sur papier de récupération, 45 x 74 cm, Collection de l'Art Brut, Lausanne (œuvre restaurée en 2025)

## FRÉQUENTATION

La Collection de l'Art Brut a accueilli **36'654** visiteuses et visiteurs en 2025.

**14'107** visiteuses et visiteurs payants

**22'547** visiteuses et visiteurs non payants (moins de 18 ans, classes de degrés obligatoire et post-obligatoire, étudiants, premiers samedis du mois, invités, chômeurs et journées spéciales)



## Nombre d'ateliers et de visites guidées

Visites guidées (pré-obligatoire à post-obligatoire)	154
Visites guidées (étudiants)	28
Visites guidées (adultes)	80
Ateliers (enfants)	9
Total 2025	271

## CONFÉRENCES, PARTICIPATION À DES TABLES RONDES ET MODÉRATIONS

### **Sarah Lombardi**

Historique de l'exposition *Art Brut CUBA*, Cercle d'Ouchy, Hôtel Mirabeau, Lausanne, 20 janvier 2025.

Table ronde *Giovanni Galli e l'Art Brut «La creazione dissidente»*, Atelier La Tinaia, Florence (Italie), 8 février 2025.

Modération de l'ouvrage de Michel Thévoz « l'Art Brut ressourcé », Fremok Editions, 2025, en présence de Michel Thévoz, Katia Furter, 15 novembre 2025.

Discours d'ouverture, exposition *A Walk on the Wild Side: Artworks from the Collection de l'Art Brut and Elsewhere*, Power Station of Art, Shanghai, 11 juillet 2025.

Participation au colloque scientifique *Droit au brut*, LaM, Villeneuve d'Ascq. Intervention : *La politique d'acquisition des œuvres récentes au sein de la Collection de l'Art Brut : l'importance du lien avec les autrices et auteurs et les ayants-droit*, 3 et 4 décembre 2025.

### **Vincent Monod**

Présentation de films au Festival d'art singulier, organisé par l'Association Hors-Champ, L' Artistique, Centre d'arts et de culture & Espace Ferrero, Nice, France, 13 au 15 juin 2025. Présentation des films sur Satoshi Nishikawa et Mitsuteru Ishino.

### **Eleanor Philippoz**

Participation au colloque scientifique *Droit au brut*, LaM, Villeneuve d'Ascq. Intervention : *L'utilisation de sources photographiques par les autrices et auteurs d'Art Brut comme support de production : enjeux éthiques et monstration*. 3 et 4 décembre 2025.

Présentation du film *Journeys into the outside* de Jarvis Cocker au Montreux Jazz Festival le 12 juillet 2025.

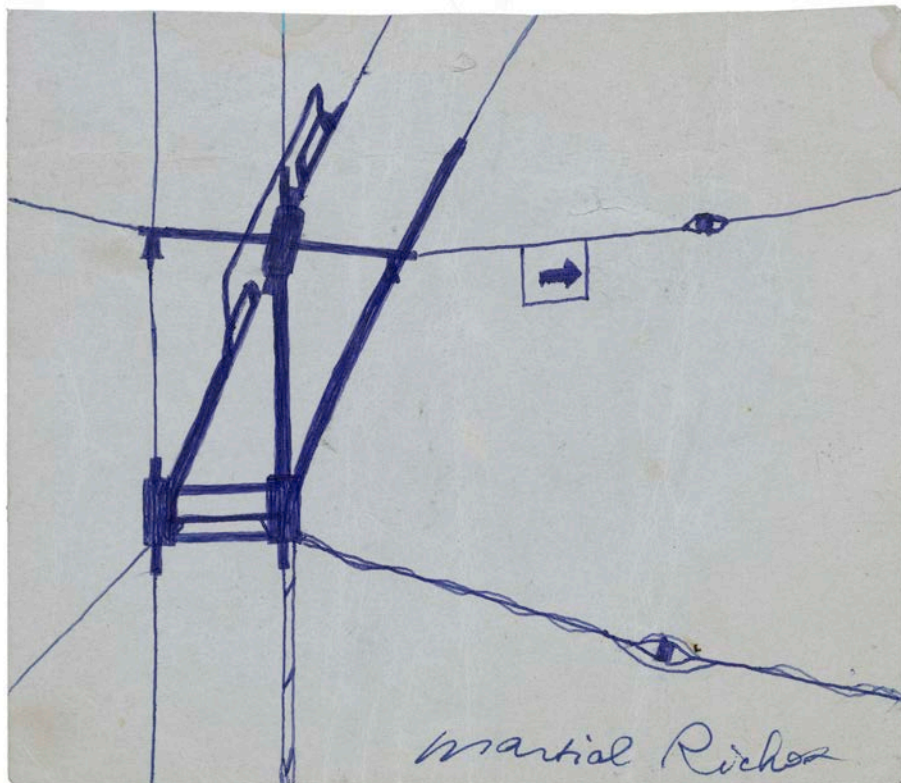
Modération de la table ronde *Art Brut et les femmes*, dans le cadre de l'exposition *Laure Pigeon, infiniment bleu*, en présence d'Anic Zanzi, Cécile Cunin et Michel Thévoz. 8 novembre 2025.

Modération de la présentation de l'ouvrage « De minuit à minuit », éd. Antipodes, 2025, avec Katia Furter, Michel Thévoz et Jean Rodolphe Petter, 15 novembre 2025.

## Anic Zanzi

Discussion avec Arnaud Nebbache, auteur de la bande dessinée *Voie de garage* (inspirée de la vie de Martial Richoz) dans le cadre du festival BD-fil, Lausanne, 10 mai 2025.

Table ronde *Art Brut et les femmes*, dans le cadre de l'exposition *Laure Pigeon, infiniment bleu*, aux côtés de Cécile Cunin et Michel Thévoz. 8 novembre 2025.



Martial Richoz, *Aiguillage de ligne de bus*, entre 1970 et 1985, stylo à bille et crayon bleus sur papier cartonné, 13,5 x 15,6 cm

## EXPOSITIONS EXTÉRIEURES, EN SUISSE ET À L'ÉTRANGER : PRÊTS D'ŒUVRES ET COLLABORATIONS

***Voir l'invisible***, Musée International de la Réforme, Genève, Suisse,  
15.01.2025 - 15.05.2025. Prêt de 25 œuvres de 4 artistes.

***herrera & dubuffet.! a spark of light in this world***, Museum Gugging,  
Vienne, Autriche, 03.04.2025 - 31.08.2025. Prêt de vingt archives et 83  
œuvres d'une artiste.

***A Walk on the Wild Side: Artworks from the Collection de l'Art Brut and  
Elsewhere***, Power Station of Art, Shanghai, Chine, 12.07.2025 - 12.10.2025.  
Prêt de 233 œuvres de 49 artistes.

***Geister Dem Übernatürlichen auf der Spur***, Kunstmuseum Basel, Bâle,  
Suisse, 20.09.2025 - 08.03.2026. Prêt de 15 œuvres de 3 artistes.

***Ovartaci – Jeg begyndte som paradisfugl***, Kunstmuseum Brandts, Odense,  
Danemark, 20.09.2025 - 01.03.2026. Prêt de 1 œuvre d'un artiste.

***Paysages de l'âme C. G. Jung et la découverte de la psyché en Suisse***,  
Musée National Suisse, Zurich, Suisse, 17.10.2025 - 15.02.2026. Prêt de 3  
œuvres de 2 artistes.

***Don Quichotte - Histoire de fou, histoire d'en rire***, MUCEM, Marseille,  
France, 14.10.2025 - 30.03.2026. Prêt de 8 œuvres d'un artiste.

***The Lost World: The Art of Minnie Evans***, High Museum of Art, Atlanta,  
USA, 14.11.2025 - 19.04.2026. Prêt de 3 œuvres d'une artiste.



Vue de l'exposition *The Lost World: The Art of Minnie Evans*, High Museum of Art, Atlanta, USA

## EVÉNEMENTS

Concert de Nolosé (salsa cubaine), Jumeaux Jazz Club, Lausanne, dans le cadre de l'exposition *Art Brut CUBA*, 28 février 2025.

Visite de l'exposition *Art Brut CUBA* par Sarah Lombardi, directrice et curatrice, et Yilian Canisarez, violoniste, chanteuse et compositrice d'origine cubaine, le 8 mars. 60 personnes présentes.

Vernissage de l'exposition *Les collages de Ding Liren*, en présence de l'artiste et de membres de sa famille, 12 juin 2025, 125 personnes présentes.

La Nuit des Musées, 27 septembre 2025, 1'700 visiteurs.

Vernissage de l'exposition *Laure Pigeon, infiniment bleu*, 9 octobre 2025, 154 personnes présentes.

Concert du Quatuor Sine Nomine, 11 décembre 2025, 60 personnes présentes.



La violoniste, chanteuse et compositrice Yilian Canisarez avec Sarah Lombardi, directrice de la Collection de l'Art Brut et curatrice de l'exposition *Art Brut CUBA*. Photo : Eleanor Philippoz

## COLLABORATIONS

### Humus & Wine – 25 mai 2025

La Collection de l'Art Brut a collaboré avec Humus & Wine à l'organisation d'une soirée mêlant musique expérimentale et dégustation de vin dans les combles du musée.

L'événement proposait un concert du musicien Kristof Hahn, connu notamment pour sa participation au groupe **The Swans**, réunissant 80 personnes, ainsi qu'une dégustation de vins présentés par le vigneron François de Coulon du Château d'Eclépens, à laquelle ont participé 25 personnes. Cette rencontre a offert au public une expérience associant création musicale contemporaine et découverte du patrimoine viticole régional.

### Collaboration académique

Deux journées de formation accueillies à la Collection de l'Art Brut, dans le cadre du Master en études muséales de l'Université de Neuchâtel, assurées par Pascale Jeanneret, les 3 octobre et 28 novembre 2025.



Concert Kristof Hahn, soirée Humus & Wine, 25 mai 2025. Photo : Valeria Viscomi



Concert du Quatuor Sine Nomine. Photo : Roland Philippoz

## **PARTENARIATS**

Avec le Théâtre Kléber-Méleau (TKM), Renens — Festival « Brut ! », théâtre, installations et musique, 3 - 12 octobre 2025.

Écriture et dramaturgie : Fabrice Melquiot ; mise en scène : Julien Schmutz.

La Collection de l'Art Brut a collaboré à cet événement en mettant à disposition de la documentation.

Le partenariat comprend également un échange de visibilité (logos, mention dans les programmes) ainsi que des invitations croisées : billets de spectacles pour les membres de l'Association des Amis de l'Art Brut et visites guidées de l'exposition anniversaire offertes au TKM et aux Amis du TKM.

## Partenariats initiés ou consolidés

En 2025, la Collection de l'Art Brut a accueilli ou accompagné plusieurs partenaires culturels, institutionnels et académiques, témoignant du rayonnement de la Collection et de la diversité de ses collaborations. Certaines de ces rencontres ont donné lieu à des partenariats qui seront reconduits en 2026.

- Art Genève - janvier
- Montreux Jazz Festival - mars
- Opéra de Lausanne - septembre
- Théâtre de l'Odéon, Paris - Visite pour les mécènes du théâtre, en présence du directeur Julien Gosselin - mai
- Quatuor Sine Nomine - octobre
- Sinoptic - octobre
- Étudiants HEP et INSEP Versailles - mars
- Étudiants HETSL - mai
- UNIL / association Paragone - octobre

## MÉDIATION CULTURELLE ET INCLUSION DES PUBLICS

En 2025, la Collection de l'Art Brut a poursuivi et enrichi son engagement en faveur d'une médiation accessible à tous les publics : tout-petits, familles, personnes en situation de handicap, publics allophones ou en perte d'autonomie.

Après quatre belles années, le projet-pilote de la Ville de Lausanne *Penser la diversité autrement*, est arrivé à son terme et a fait l'objet d'un rapport détaillé à l'attention du service de la culture de la Ville de Lausanne (Möschler / Menghini, 2025). L'équipe de la médiation a pu créer deux objets pérennes pour que les tout-petits continuent de bénéficier des stratégies mises en place pendant la durée du projet-pilote : l'espace «La cabane» et *Six petites histoires d'Art Brut*.

La nouvelle équipe en place (Sophie Chabaliier et Sarah Robert-Freitas) a développé une médiation inclusive et multisensorielle, prenant le parti-pris de proposer les mêmes supports de médiation pour tous les publics, afin d'offrir des visites plus riches et plus vivantes.

## 1° Visites

### Visites spécialisées et inclusives

Visites sensorielles pour les enfants (CVE, APEMS, familles, allophones ou situation de handicap)

Inspirées de la méthode Montessori, ces activités favorisent l'éveil, la participation et le partage entre les enfants. Le dispositif du sac sensoriel - objets aux textures variées en lien direct avec les œuvres du musée - continue de faire du mime et des cinq sens les véritables médiateurs de la rencontre avec l'Art Brut.

### Visites adaptées

Une visite réservée aux membres de l'association L'Art d'Inclure, ainsi que des visites tout public adaptées aux personnes en situation de handicap visuel, assurées par une médiatrice formée par L'Art d'Inclure et le service Souffleurs d'Images.

- *Art Brut CUBA* (art d'inclure) 5 février, 14 personnes
- *Art Brut CUBA* (tout public): 8 février, 16 personnes
- *Ding Liren* (tout public) 18 octobre, 21 personnes

### EVAM (Etablissement Vaudois d'Accueil des Migrants)

- visites enseignants (9 mai) : présentation des potentiels culturel et pédagogique des œuvres d'Art Brut et ainsi encourager les enseignants à venir avec leurs classes.

- visites pour 4 classes de jeunes adultes allophones : 2 mai, 8 octobre, 20 novembre (environ 40 personnes).

### Visites Université Populaire

*Art Brut CUBA* : 24 avril et *Laure Pigeon, infiniment bleu* : 20 novembre, environ 15 personnes au total.

### Visites en lien avec les expositions temporaires

#### Visites commentées publiques

Toutes les visites publiques sont généralement proposées le samedi après-midi, en parallèle aux ateliers.

- *Art Brut Cuba* : par Sarah Lombardi, commissaire de l'exposition, accompagnée par la musicienne Yilian Cañizares, 5 avril et 8 mars, 60 personnes.

- *Les collages de Ding Liren* : par Sarah Lombardi, commissaire de l'exposition, 6 septembre et 4 octobre, 60 personnes.

- *Laure Pigeon, infiniment bleu* : par Anic Zanzi, commissaire de l'exposition, 8 mars, 30 personnes.

### Visites pour les enseignantes et les enseignants

- *Art Brut Cuba*, 16 janvier par Mali Genest et Eleanor Philippoz
- *Les collages de Ding Liren*, 9 septembre par Eleanor Philippoz
- *Laure Pigeon, infiniment bleu*, 4 novembre par Sophie Chabaliar

### Visites en lien avec la collection permanente

#### Rendez-vous avec une œuvre

Chaque premier samedi du mois, l'entrée au musée est gratuite, une guide présente deux œuvres de la collection permanente ou des expositions temporaires (durée : 20-30 minutes). 20 œuvres présentées en 2025.



Rendez-vous avec une œuvre. Photo: Corinne Sporrer

## 2° Supports de médiation

Dans le cadre du projet *Penser la diversité autrement*, un album jeunesse a été écrit par Sophie Chabalière, médiatrice, et illustré par Albertine, co-édité par Flammarion Jeunesse et la Collection de l'Art Brut. Ce livre doit être vu comme un support de découverte de l'Art Brut en trois temps : avant-pendant-après la visite. Il est un outil d'éveil à l'art pour les tout-petits et les petits.

Pour chaque exposition temporaire, un *Petit livret de visite* a été créé, permettant aux enfants de découvrir *Cuba*, *Ding Liren* et *Laure Pigeon* à leur rythme et à leur hauteur.

Des guides **Facile à lire et à comprendre** (FALC), traduits par l'association 1001 Feuilles, ont par ailleurs été intégrés à l'offre de visite à destination des personnes présentant un déficit intellectuel ou en situation d'illettrisme. Un guide *Introduction à l'Art Brut* a ainsi été produit en 2025.

## 3° Aménagements

**La cabane** : inaugurée en septembre 2024, cet espace pédagogique dédié aux 0–6 ans, situé au cœur de l'espace Jean Dubuffet, a poursuivi son activité en 2025. Puzzles, assemblages, dessins et jeux de piste y invitent les tout-petits à découvrir l'Art Brut à leur rythme, dans une cohabitation naturelle avec le public du musée.

**La cabane** rencontre un franc succès et fait de la Collection de l'Art Brut un musée de référence dans l'accueil des tout-petits.



La Cabane. Photo : Corinne Sporrer

## 4° Scénographie

La scénographie de chaque exposition temporaire est désormais pensée pour accueillir les plus jeunes, en étroite collaboration avec les commissaires d'exposition. Le pictogramme présent dans chaque livret de visite constitue un repère à la fois signalétique et affectif pour ce jeune public. En 2025, cette approche a été mise en œuvre notamment pour l'exposition *Les collages de Ding Liren*, avec la scénographie de Romain de Diesbach.

En outre, la scénographie de la collection permanente a été adaptée aux supports de médiation susmentionnés :

- Deux œuvres de Scottie Wilson ont été ajoutées, en résonance avec le livre jeunesse *Six petites histoires d'Art Brut*
- Une œuvre de Philippe Dereux peut être descendue à hauteur d'enfant dans le cadre des visites mini-Brut.

## 5° Ateliers créatifs

Tous les ateliers sont précédés d'une visite ludique de l'exposition temporaire ou de la collection permanente et suivis d'un petit goûter.

### Expositions temporaires

*Les enfants de la télé*, dans le cadre de l'exposition *Art Brut Cuba* : quatre ateliers pour enfants dès 5 ans (22 janvier, 8 février, 8 mars, 5 avril).

*Insectes en folie*, dans le cadre de l'exposition *Ding Liren* : trois ateliers (6 septembre, 20 septembre, 4 octobre) pour les 6-12 ans ainsi que 4 ateliers proposés dans le cadre du partenariat avec Passeport vacances pour les 9-12 ans (2, 4, 9 et 11 juillet).

*Empreintes de bleu* dans le cadre de l'exposition *Laure Pigeon, infiniment bleu* : trois ateliers (8 novembre, 17 janvier 2026 Samedi 24 janvier 2026) pour les enfants dès 6 ans.

### Pakômuzé

*Les enfants de la télé*, dans le cadre de l'exposition *Art Brut Cuba* : quatre ateliers (12, 16, 23 et 27 avril) pour les 6-12 ans. 36 participant·e·s.

### Passeport Vacances

Trois ateliers proposés dans le cadre de l'exposition *Ding Liren* pour les 9-12 ans (2 juillet, 4 juillet, 11 juillet). 27 participant·e·s.

### Les Centres aérés de la Ville de Lausanne

Un atelier proposé dans le cadre de l'exposition *Ding Liren* pour les enfants le 15 octobre. 15 participant·e·s.

## Nuit des musées 2025 — thème: Allumez la lumière !

Pour sa participation à la Nuit des musées 2025, la Collection de l'Art Brut a proposé un programme riche et varié autour de l'exposition *Ding Liren*, réunissant 1'700 visiteurs.

L'après-midi a été consacré aux familles et aux enfants : atelier de collage *Insectes en folie*, mené en collaboration avec l'artiste Anouchka Burysek dans les jardins du musée ; lecture d'extraits du livre jeunesse *Six petites histoires d'Art Brut* par Sophie Chabaliier, suivie d'une séance de dédicace avec l'illustratrice Albertine ; et deux séances de contes *Il était une fois... des insectes fabuleux*, par la conteuse Elena Gilardoni.

Deux représentations du spectacle *La danse du lion*, par l'association The Funky Lion Dancers, ont ponctué la journée et la soirée, célébrant la culture chinoise à travers une performance en costumes traditionnels.

Dès 18h, les guides ont proposé des visites coup de cœur — l'occasion pour le public de découvrir une œuvre ou une autrice/ auteur d'Art Brut à travers le regard personnel d'un guide. La soirée s'est prolongée jusqu'à 23h avec une invitation à danser dans les jardins du musée, accompagnée d'un bar et d'une restauration assurés par l'Auberge de Beaulieu.



Représentation du spectacle *La danse du lion*, par l'association The Funky Lion Dancers, Nuit des Musées 2025  
Photo: Corinne Sporrer

## 6° Événements ponctuels

**Table et culture** : en collaboration avec Pro Senectute, la Collection a proposé trois rencontres avec les œuvres, suivies d'un repas à l'Auberge de Beaulieu, dans le cadre des expositions *Les collages de Ding Liren* et *Laure Pigeon, infiniment bleu* : deux Cafés-culture (25 février et 7 août) et une Table-culture (14 août). 27 entrées ont été offertes aux adhérent·e·s de Pro Senectute.

**Lecture de contes** pour tout-petits dans le cadre de l'exposition *Ding Liren* par la conteuse Elena Gilardoni, 5 octobre, 30 personnes.

**Table ronde** *Laure Pigeon et les femmes*, 8 novembre 2025, 25 personnes.

**Visite à deux voix** de l'exposition *Laure Pigeon, infiniment bleu*, donnée par Eleanor Philippoz et le metteur en scène Bruno Ravella en écho à la production *Don Quichotte* présentée à l'Opéra de Lausanne.  
13 septembre, 25 personnes.

## 7° Formations

**Rencontre, lecture et dédicace** *Six petites histoires d'Art Brut*. Échange public animé par Sophie Chabalier et Olivier Udressy, Maître d'enseignement HES, sur les enjeux « Jean Dubuffet, l'Art Brut et l'accessibilité muséale ». 10 septembre, Musée du Niel, Hyères (France).

**Table ronde** autour de l'Art Brut, cycle *Beaux-Arts*, Librairie Les Volcans, avec Jean-Louis Prat, Pauline Goutain, Sophie Chabalier et Thomas Wierzbinski. 10 octobre 2025 Clermont-Ferrand (France).

**Intervention** dans le cadre de la Semaine PEERS HEP Lausanne/INSPE Versailles autour du thème « Création artistique et médiation culturelle ». 13-17 octobre, Musée Albert Kahn, Boulogne-Billancourt (France).

**Introduction à l'Art Brut** et intervention lors de la Rencontre à la Maison Rousseau « L'Art Brut, ou la reconnaissance de « l'art des fous », avec Jean-Michel Wissmer et Vincent Barras.  
4 décembre, Maison Rousseau et Littérature, Genève.

**Présentation** de la méthodologie et des stratégies de médiation pour la toute petite enfance à la Collection de l'Art Brut, à l'intention du Groupe Ressource petite enfance de la Ville de Lausanne, par Sophie Chabalier.  
8 décembre, Service petite enfance, Lausanne.

## COMMUNICATION ET MARKETING

### Supports de communication

Refonte du site internet du musée, support de communication digital majeur pour le public

À l'occasion de son 50<sup>e</sup> anniversaire, la Collection de l'Art Brut a lancé un nouveau site internet entièrement repensé. Conçu pour offrir une navigation plus claire, fluide et agréable sur tous les supports (ordinateur, tablette et smartphone), il met davantage en valeur les visuels de la Collection et facilite l'accès aux informations essentielles.

Multilingue, le site permet également de s'adresser à un public toujours plus large. Ce projet, qui s'inscrit dans les célébrations du 50<sup>e</sup> anniversaire du musée, a été réalisé par Emmanuelle Rose, mandataire en communication digitale et marketing, avec la collaboration de Sophie Guyot, chargée de communication, et de l'agence WGR, grâce au soutien de nos partenaires.

### 85'000 visiteurs sur le site de la CAB en 2025

#### Réseaux sociaux



12'000 abonnés sur Instagram



8'000 abonnés sur facebook



2'314 abonnés à la Newsletter



AGENDA

Agenda complet...

## Activités et événements



**Atelier jeune public  
"Suisse mobile,  
souvenirs immobiles"**

Le 9 mai 2026 14:00

Atelier Famille



**Visite commentée gratuite  
de l'exposition "Art Brut en  
Suisse. Des origines de la  
collection à aujourd'hui"**

Le 9 mai 2026 14:30

Visite guidée 50 ans



**Visite guidée pour  
personnes atteintes de  
troubles de la mémoire**

Du 28 mai 2026 de 14:00 à 16:00

Visite guidée

Publics à besoin spécifique



**Discussion et performance  
live : Écrits bruts ou  
quand la langue se libère**

Le 30 mai 2026 13:30

Conférence 50 ans

EXPOSITIONS

## Expositions en cours et à venir à la Collection de l'Art Brut

EN COURS

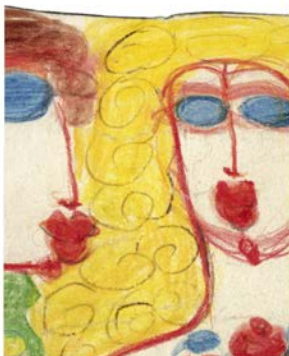
Du 28 février 2026 au 27 septembre 2026

### ART BRUT EN SUISSE. DES ORIGINES DE LA COLLECTION À AUJOURD'HUI

L'exposition anniversaire, intitulée "Art Brut en Suisse. Des origines de la collection à aujourd'hui" explore les liens étroits et durables entretenus par Dubuffet avec la Suisse, des liens qui l'ont conduit à offrir sa collection à la Ville de Lausanne en 1971, afin d'en assurer la pérennité et sa présentation au public. Sarah Lombardi, directrice de la Collection de l'Art Brut est commissaire de l'exposition.

Horaires  
Tous les jours de 11h à  
18h (sauf le lundi)

Billets  
Acheter son billet



TOUTE L'ANNÉE

## Provenance des visiteuses et visiteurs du site internet

Utilisateurs actifs ▾ par Pays



Données cartographiques ©2026 Conditions d'utilisation

PAYS	UTILISATEUR...
Switzerland	35 k
France	20 k
United States	7,4 k
China	3,6 k
United Kingdom	2,4 k
Italy	2,2 k
Germany	2,1 k

### Événement de communication

Conférence de presse — Paris, 12 novembre 2025

En collaboration avec l'agence de communication Observatoire, la Collection de l'Art Brut a organisé une conférence de presse à l'Ambassade de Suisse à Paris, en présence de l'Ambassadrice Tania Cavassini.

Sarah Lombardi y a présenté le programme du cinquantenaire du musée, et Michel Thévoz, premier directeur de la Collection de 1976 à 2001, est intervenu à cette occasion.

### RECHERCHE ET CONSULTATION DES ARCHIVES

La Collection de l'Art Brut a accueilli 21 chercheuses et chercheurs suisses et étrangers venus consulter ses archives au cours de l'année 2025.

Un séjour de recherche a également été effectué à Martel (France) chez Charles Soubeyran, chercheur indépendant, critique d'art et commissaire d'expositions, afin d'examiner sa proposition de donation d'archives consacrées à l'art populaire, à l'Art Brut et à des domaines apparentés.

Cette donation, acceptée par la Collection de l'Art Brut, comprend plus de 600 ouvrages et documents, parmi lesquels des monographies, catalogues d'exposition, brochures, magazines et divers documents d'archives.

## BÂTIMENT ET TRAVAUX

Plusieurs interventions techniques et travaux d'entretien ont été réalisés au cours de l'année 2025 dans les bâtiments du musée et dans les locaux administratifs de la rue des Bergières.

### Musée

- Extension du système d'alarme dans le hall d'accueil du musée à la suite d'une effraction.
- Remplacement des vitrages en plexiglas des vitrines de la collection permanente par du verre feuilleté sécurisé.
- Travaux de peinture dans l'atelier de conservation.
- Réfection et scellement du panneau de signalétique extérieur à l'entrée du musée (entreprise Pella).
- Installation de paratonnerres manquants (entreprise Perusset).

### Bâtiment administratif – Bergières 7

- Remplacement de compteurs électriques par les Services industriels de Lausanne (SIL).
- Remplacement des luminaires du sous-sol.
- Remplacement des anciennes vannes de radiateurs par des vannes thermostatiques dans les bureaux.
- Achat et installation d'un nouvel extincteur au sous-sol et remplacement de deux extincteurs obsolètes.

### Bâtiment – Bergières 11

- Réparation d'une fuite d'eau dans les locaux techniques et remise en état de la gaine technique liée au système de protection du mazout.



Les archives de la Collection de l'Art Brut. Photo: Emmanuelle Rose

## ASSOCIATION DES AMI-E-S DE L'ART BRUT

L'association des ami-e-s de l'Art Brut, fondée en 2007, intervient efficacement dans les activités du musée, et dans la prospérité de l'Art Brut en général. Ouvert à toutes les personnes intéressées, ce cercle de soutien contribue entre autres à l'enrichissement des collections du musée. La générosité des membres de l'association permet en outre de mettre en valeur l'Art Brut auprès du public, avec par exemple, la complète rénovation du dispositif d'éclairage du musée en 2010.

L'association compte à ce jour **303 membres**.

### Événements réservés aux membres

- Mercredi 19 mars 2025 à 18h30 : Visite guidée de l'exposition *Art Brut CUBA* par la directrice Sarah Lombardi
- Jeudi 12 juin 2025 à 18h30 : Visite guidée de l'exposition *Ding Liren* par la directrice Sarah Lombardi.
- Mercredi 25 juin 2025 à 18h30 : Assemblée générale
- Du 19 au 21 septembre 2025 : Voyage d'Art Brut en Italie (Casa dell' Art Brut / Ghizzardi / Museo dell Errore)
- Mercredi 12 novembre 2025 : Visite guidée de l'exposition *Laure Pigeon, infiniment bleu* par Anic Zanzi, conservatrice

### Comité

Donato Mottini : président

Catherine Borgeaud : secrétaire

Martine Bourquin : trésorière.

Sarah Lombardi, Valérie de Marzi, Sabine Perret et Michel Thévoz : membres.

### Parutions offertes aux membres Complices et Alliés

- Catalogue d'exposition *Art Brut CUBA*
- Catalogue d'exposition *Laure Pigeon, infiniment bleu*

### Soutiens

- Achat d'œuvres et d'archives de Morton Bartlett
- Participation à la réalisation du film sur Michel Thévoz *Le fonctionnaire, l'Art Brut et les cambrioleurs*
- Participation à la coédition avec Flammarion de l'album jeunesse *Six petites histoires d'Art Brut*



Les collaboratrices et collaborateurs de la Collection de l'Art Brut en 2025. Photo: Gregory Monnerat



# L'ANNÉE 2025 EN CHIFFRES

Un musée vivant, ouvert et engagé

**36'654**  
visiteuses  
et visiteurs



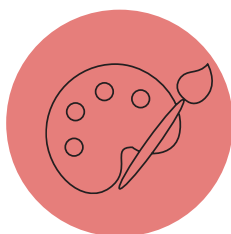
DES ACTIVITÉS RICHES ET VARIÉES POUR TOUTES ET TOUS



**262**  
visites  
guidées

---

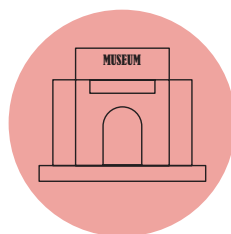
des découvertes  
partagées,  
des échanges  
enrichissants



**391**  
œuvres  
prêtées  
dans le  
monde

---

les oeuvres de notre  
collections rayonnent  
à l'étranger



**4**  
expositions  
temporaires  
dont une en  
Chine

---

des façon diverses de  
voir le monde.

## Impressum

### Contenu et rédaction :

Sandrine Creteigny, Emmanuelle Rose, Collection de l'Art Brut

### Mise en forme :

Sophie Guyot, Collection de l'Art Brut

### Impression :

Centre d'édition de la Centrale d'achats de l'Etat de Vaud (CADEV)

---

## Couverture

Scénographie de l'exposition *Laure Pigeon, infiniment bleu*

Collection de l'Art Brut, du 10 octobre 2025 au 1<sup>er</sup> février 2026

Photo : Delphine Burtin

**COLLECTION  
DE L'ART BRUT  
LAUSANNE**

---

Avenue des Bergières 11  
CH – 1004 Lausanne  
Tél. +41 21 315 25 70

---

---

Compte instagram [@cablausanne](https://www.instagram.com/cablausanne)  
[art.brut@lausanne.ch](mailto:art.brut@lausanne.ch)  
[www.artbrut.ch](http://www.artbrut.ch)

---