

LAUSANNE (VD) - COLLECTION DE L'ART BRUT

Hors normes depuis 50 ans

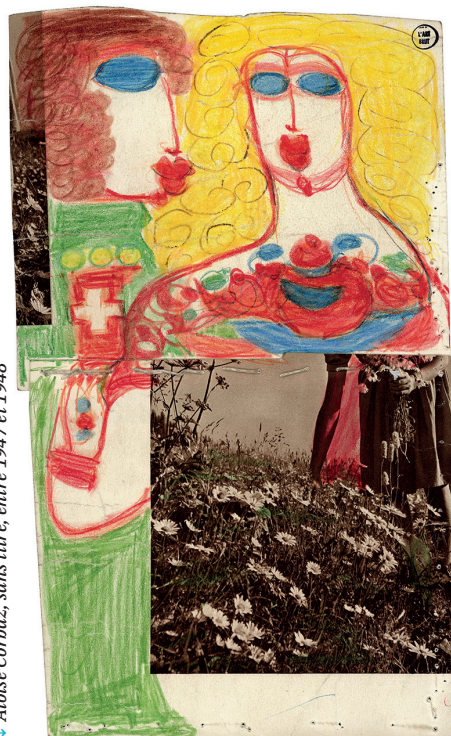
Année anniversaire pour l'institution lausannoise qui a vu le jour en février 1976. Au programme, deux grandes expositions et de nombreux événements.

Isabelle Bratschi, journaliste



↑ Adolf Wölfli, sans titre, 1916

Rien ne les destinait à la création. Et pourtant, ces autodidactes, ces marginaux écartés de la société, retirés du monde, enfermés dans des asiles psychiatriques, ont laissé une œuvre extraordinaire, dans tous les sens du terme. Aloïse Corbaz internée pendant quarante-six ans, a dessiné son prince charmant imaginaire pour fuir sa triste réalité. Adolf Wölfli, orphelin bernois, trente-cinq ans entre les murs de l'asile de Waldau, s'invente un monde dans lequel il sera un héros. Carlo, né en 1916



↓ Aloïse Corbaz, sans titre, entre 1947 et 1948

à Vérone, traumatisé par la guerre, trouvera lui aussi une échappatoire dans une expression plastique dense et hautement symbolique.

Aloïse Corbaz, Adolf Wölfli, Carlo et bien d'autres : autant de noms, parfois un seul prénom, condamnés à l'oubli mais devenus célèbres aujourd'hui grâce à Jean Dubuffet (1901-1985). L'artiste français s'intéresse à des productions n'émanant pas du champ officiel de l'art, mais de ses marges. Il rassemble un corpus d'œuvres uniques venues de toute l'Europe et, en 1945, lors d'un voyage de prospection en Suisse, il invente le terme même d'Art Brut. En 1971, il lègue sa collection à la Ville de Lausanne et c'est ainsi qu'en 1976 naît la Collection de l'Art Brut.

Afin de fêter les cinquante ans du musée, deux expositions d'envergure et une série de manifestations verront le jour tout au long de l'année 2026. Fin février, les artistes suisses ouvriront le bal et, en novembre, Armand Schulthess connu pour son jardin cosmogonique constitué de multiples objets de récupération, jouera les prolongations jusqu'à fin avril 2027. « Entre ces deux expositions, nous prévoyons de nombreux événements et animations : conférences, projections de films, concerts, rencontres, afin d'ouvrir notre musée à un plus large public, précise Sarah Lombardi, directrice de la Collection de l'Art Brut. En partenariat avec Les Rencontres 7^e Art, la Cinémathèque, BD-Fil, Montreux Festival et le Théâtre Kléber-Méleau, nous allons montrer à quel point l'art brut est source d'inspiration dans tous les domaines, littérature, musique, théâtre, etc. »

Qu'il soit tragique ou comique, tout en couleur ou en noir et blanc, pluriel ou singulier, l'Art Brut renferme tous les



↑ Angelo Meani, sans titre, entre 1950 et 1977

extrêmes et ne laisse jamais indifférent. Jean Dubuffet aimait à dire : « *L'art doit toujours un peu faire rire et un peu faire peur. Tout, mais pas ennuyer.* » ■

50 ans de la Collection de l'Art Brut
Art Brut en Suisse – Des origines de la collection à aujourd'hui

Du 28 février au 27 septembre
Ma-Di 11h-18h

Collection de l'Art Brut

Avenue des Bergières 11, 1004 Lausanne
→ artbrut.ch