

**DOSSIER DE PRESSE**

DU 13 JUIN  
AU 26 OCTOBRE 2025



**LES COLLAGES  
DE DING LIREN**

**COLLECTION  
DE L'ART BRUT  
LAUSANNE**

玫瑰蝴蝶

2019  
13

Visite commentée  
en avant-première pour la  
presse

**Mercredi 11 juin 2025, 15h30**  
Par Sarah Lombardi, commissaire de l'exposition  
En présence de Ding Liren dès 16h15  
Inscription : [sophie.guyot@lausanne.ch](mailto:sophie.guyot@lausanne.ch)

Adresse

Collection de l'Art Brut      Tél. +41 21 315 25 70  
Avenue des Bergières 11      [art.brut@lausanne.ch](mailto:art.brut@lausanne.ch)  
CH – 1004 Lausanne  
[www.artbrut.ch](http://www.artbrut.ch)

# LES COLLAGES DE DING LIREN

## DU 13 JUIN AU 26 OCTOBRE 2025

La Collection de l'Art Brut consacre pour la première fois une exposition monographique à l'auteur chinois Ding Liren et réunit à cette occasion un grand nombre de ses collages encore jamais présentés en Europe.

Né en 1930, Ding Liren passe son enfance dans une région rurale de la province du Jiangsu, à l'est de la Chine. Dès l'âge de cinq ans, il développe une passion pour les insectes, notamment les criquets, les moustiques, les abeilles, les papillons et libellules ou encore les sauterelles. Il écoute avec attention leurs chants, leurs bourdonnements et leurs sifflements, et observe leur façon de voler. Avec ses camarades d'école, il chasse aussi les scarabées et leur confectionne de petits abris en bois.

Adulte, sa passion l'oriente naturellement vers des études de biologie, malgré un intérêt manifeste pour les Beaux-Arts. A la fin des années 1950, Ding Liren rejoint un institut d'entomologie afin d'y pratiquer la peinture d'insectes, un genre à part entière de l'art traditionnel chinois, exposé dans les musées d'histoire naturelle. De nombreux instituts d'entomologie engagent des peintres dans le but de représenter les insectes avec une précision scientifique. Pendant plusieurs années, Ding Liren réalise ainsi des peintures naturalistes standardisées de spécimens séchés, à raison de huit heures de travail par jour.

Une fois à la retraite, après avoir enseigné les arts décoratifs dans une école de Shanghai, puis à l'Université de Guangdong, il revient à ses premières amours : les insectes ! Mais son but n'est plus de les reproduire fidèlement. Il souhaite désormais les représenter en mouvement, dans toute leur vitalité. Pour ce faire, il emploie la technique du collage qu'il découvre en autodidacte et pratique à partir d'illustrations et d'images publicitaires découpées notamment dans des magazines.

Les trente-neuf collages de Ding Liren réunis ici ont été prêtés par l'auteur. Ils représentent des scarabées et des criquets. Cependant, leurs formes, leurs postures et leurs couleurs varient car chaque insecte a ses propres caractéristiques.

Les œuvres de Ding Liren sont conservées dans plusieurs collections muséales en Chine dont la Power Station of Art à Shanghai.

Commissariat : Sarah Lombardi, directrice de la Collection de l'Art Brut, en collaboration avec Yang Yang, assistante curatrice à la Power Station of Art et coordinatrice en chef de la biennale de Shanghai.

## PUBLICATION



*Two Insects*, Platform China  
Contemporary Art Institute, 2021,  
133 pages, édition bilingue  
chinois, anglais



Portrait de Ding Liren. Courtesy of Power Station of Art, Shanghai

## EXTRAITS DE L'AUTOBIOGRAPHIE DE DING LIREN

Je suis né en 1930 dans la ville de Haimen, dans le comté de Huangyan, dans la province du Zhejiang. J'ai commencé à dessiner à l'âge de six ans.

En 1937, au début de la guerre de résistance contre le Japon, mes parents ont créé la « Chunye Salvation Drama Society » et ont organisé des tournées à Taizhou. Ma mère, mon frère cadet et moi-même avons tous participé à la société et joué des rôles.

En 1943, je suis entrée au collège de Fuya. Avec mes camarades de classe, j'ai fondé une société littéraire et publié un magazine scolaire.

En 1947, alors que j'étais en première année de lycée, j'ai commencé à m'intéresser à l'apiculture et j'ai envisagé d'améliorer les abeilles chinoises indigènes en remplaçant les tonneaux ronds par des ruches carrées.

Après le lycée, je suis entré au département de biologie de l'université de Nanjing, mais au bout d'un an, j'ai trouvé cela plutôt ennuyeux. J'ai été admis au département de peinture de la branche de Chine orientale de l'Académie centrale des beaux-arts. Après y avoir étudié pendant un certain temps, je me sentais toujours mal à l'aise et j'ai été transféré l'année suivante au département de biologie aquatique de l'université de Shandong.

En 1959, j'ai rejoint l'Institut d'entomologie de Shanghai de l'Académie chinoise des sciences et j'ai travaillé dans une station de recherche en plein air. J'ai fréquemment mené des enquêtes sur les insectes et visité de nombreuses maisons rurales, ce qui m'a permis de découvrir les coutumes locales et l'art populaire.

Je rendais souvent visite à des artistes plus âgés et le plus souvent à M. Liu Haisu, chez qui j'ai rencontré M. Zhang Ding, qui m'a encouragé à m'inspirer de l'art populaire.

Pendant la « révolution culturelle », les gardes rouges ont fait irruption dans la maison de M. Liu Haisu et ont brûlé sa collection de chefs-d'œuvre anciens. En tant qu'étudiants, nous en avons été profondément affectés et nous avons essayé de sauver ces œuvres d'art, ce qui était un acte dangereux qui pouvait même mettre notre vie en danger.

En 1975, j'ai été transféré à la Shanghai Education Publishing House et je me suis impliqué dans l'Association chinoise des arts populaires et de l'artisanat.

En 1980, j'ai commencé à exposer mes œuvres dans différentes villes de Chine, notamment à Shanghai, Pékin, Fuzhou, Nanjing, Xiamen, Suzhou, Hangzhou, Zhengzhou et Guangzhou.

En 1985, le Jiangsu Art Journal a publié une série de mes peintures. À cette époque, il y avait peu de magazines d'art, et la publication de mes œuvres dans ce journal a eu un impact significatif.

En 1989, j'ai rejoint le Shanghai Publishing and Printing College, où j'ai enseigné des cours créatifs dans le département artistique et emmené les étudiants en excursion pour collecter des matériaux.

En 1993, j'ai été invité à participer à un événement national de calligraphie et de peinture à la Maison d'État Diaoyutai à Pékin pour commémorer le 100e anniversaire de la naissance du camarade Mao Zedong.

En 1994, j'ai été nommé professeur à temps partiel à l'université technologique de Guangdong.

En 1998, j'ai emménagé dans une nouvelle maison avec un atelier plus grand et j'ai commencé à peindre à l'huile. Après un certain temps, j'ai commencé à travailler sur des peintures à l'huile de grande taille et j'ai produit plusieurs œuvres en papier découpé, qui ont été sélectionnées pour la collection de papier découpé de l'opéra chinois.

# LA COLLECTION DE L'ART BRUT À LA POWER STATION OF ART, SHANGHAI

En écho à l'exposition *Les collages de Ding Liren*, la Collection de l'Art Brut présente à Shanghai, en partenariat avec la Power Station of Art, l'exposition *A Walk on the Wild Side : Artworks from the Collection de l'Art Brut and Elsewhere*, du 12 juillet au 12 octobre 2025.

Pour la première fois, des œuvres d'Art Brut issues exclusivement des collections du musée lausannois sont exposées à la Power Station of Art, la plus grande institution muséale étatique en Chine dédiée à l'art contemporain. Suite à son invitation à collaborer sur un projet consacré à l'Art Brut, un ensemble de 234 œuvres issues du fonds de la Collection de l'Art Brut ont été sélectionnées. Des productions de cinq autrices et auteurs d'Art Brut chinois·e·s rassemblées par la Power Station of Art complètent cette présentation.

Ces productions mettent en lumière le rapport de ces créatrices et créateurs autodidactes au monde qui les entoure, entre intimité des pratiques et universalité des messages portés par des travaux réalisés en marge du champ officiel de l'art.

L'exposition est accompagnée de portraits photographiques des artistes d'Art Brut réalisés par le photographe suisse Mario Del Curto, et de photographies d'environnements d'Art Brut situés en Europe et aux Etats-Unis et issues de sources diverses. Des archives accompagnent également une section chronologique sur l'Art Brut.

Avec des œuvres de : Josep Baqué, Baya, Kōmei Bekki, Daniele Bertanzetti, Gregory Lee Blackstock, Benjamin Bonjour, Ignacio Carles-Tolrà, Gaston Chaissac, Aloïse Corbaz, Michel Dave, Diego de Mauri, Paul Duhem, Samuel Failloubaz, Guo Fengyi, Jill Galliéni, Madge Gill, Ted Gordon, Guyodo, Emile Josome Hodinos, Danielle Jacqui, Anne-Lise Jeanneret, Benno Kaiser, Davood Koochaki, Hans Krüsi, Joseph Lambert, Raphaël Lonné, Félix Martin, Gene Merritt, Ezekiel Messou, Daniel Miller, Hidenori Motooka, Helmut Nimczewski, Alain Pauzié, Jean Pous, Marco Raugei, Heinrich Reisenbauer, Antonio Roseno de Lima, Chiyuki Sakagami, Judith Scott, Pascal Tassini, Gaston Teuscher, Johann Trösch, Oswald Tschirtner, Pascal Vonlanthen, Aloïs Wey, Adolf Wölfli, Anna Zemánková, Rosa Zharkikh, Carlo Zinelli.

Cette exposition est réalisée sous le commissariat général de Gong Yan, directrice de la Power Station of Art, et Sarah Lombardi, directrice de la Collection de l'Art Brut, en collaboration avec Astrid Berglund, conservatrice, et Emilie Cleeremans, assistante conservatrice à la Collection de l'Art Brut, ainsi que Huang Mi, responsable du département des expositions à la Power Station of Art, et Yang Yang, assistante conservatrice et coordinatrice en chef de la biennale de Shanghai.

En lien avec cet événement, un catalogue d'exposition bilingue (anglais et chinois) est édité par la Shanghai Culture Publishing House.

Un projet en partenariat avec la Power Station of Art

 上海  
当代艺术  
博物馆  
Power  
Station  
of Art

## PROGRAMMATION **NUIT DES MUSÉES** EN LIEN AVEC L'EXPOSITION DING LIREN

Le 27 septembre 2025 (entrée avec le billet *Nuit des Musées*, toutes faveurs suspendues)

Atelier tout public :

*Insectes en folie*

Avec l'artiste Anouchka Burysek, viens faire des collages à la manière de Ding Liren et découpe des illustrations que tu assembleras pour donner vie à des créatures issues de ton imagination !

Horaire : de 15h à 18h, en continu

Lecture de contes pour les enfants de 3 à 6 ans

*Il était une fois...des insectes fabuleux*

Durée 20 min.

Horaire : 15h30 et 16h30

Par Elena Gilardoni, médiatrice culturelle pour l'association Fragments.

Performance chorégraphique chinoise

*La Danse du Lion*

Tout public

Durée 20 min.

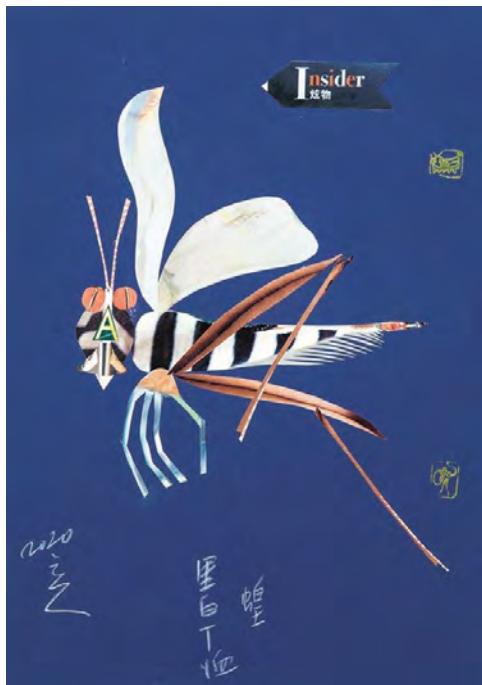
Horaires : 14h30 et 19h

Par l'association The Funky Lion Dancers



## IMAGES À DISPOSITION DES MÉDIAS

Toutes les images : Atelier de numérisation – Ville de Lausanne (AN)



*Locust in Black And White T-shirt [Criquet en T-shirt noir et blanc]*, 2020, crayon de couleur et collage sur papier, 42 x 29,6 cm

Courtesy of Power Station of Art



*Purple-eyed Locust [Criquet aux yeux violettes]*, 2019, crayon de couleur et collage sur papier, 42 x 29,6 cm

Courtesy of Power Station of Art



*Rose Silk Locust [Criquet rose soie]*, 2019, crayon de couleur et collage sur papier, 42 x 29,6 cm

Courtesy of Power Station of Art



*Beetle of Mingzhuli [Scarabée de Mingzhuli]*, 2020, crayon de couleur et collage sur papier, 42 x 29,6 cm

Courtesy of Power Station of Art

# ÉVÉNEMENTS

Visite commentée en avant-première pour la presse	<b>Mercredi 11 juin 2025, 15h30</b> Par Sarah Lombardi, commissaire de l'exposition En présence de Ding Liren dès 16h15 À la Collection de l'Art Brut, Lausanne Inscriptions: <a href="mailto:sophie.guyot@lausanne.ch">sophie.guyot@lausanne.ch</a>	
Vernissage public En présence de Ding Liren	<b>Jeudi 12 juin 2025, 18h30</b> Collection de l'Art Brut, Lausanne	
Visite commentée gratuite	<b>Dimanche 7 septembre à 14h30</b> Samedi 25 octobre à 14h30	
Visite tout public adaptée aux personnes en situation de handicap visuel	<b>Samedi 18 octobre à 14h30</b>	
Visite commentée gratuite pour les enseignant-e-s	<b>Mardi 9 septembre à 18h (45 min)</b>	
Ateliers jeune public Pour les enfants 6 - 12 ans	Samedi 6 septembre à 14h Samedi 20 septembre à 14h Samedi 4 octobre à 14h	<i>Durée : 1h45</i> Prix : 10.-/enfant
Passeport vacances Pour les enfants de 9 à 12 ans	Mercredi 2 juillet à 14h Vendredi 4 juillet à 14h Mercredi 9 juillet à 14h Vendredi 11 juillet à 14h	<i>Durée : 2h30</i> Prix : 10.-/enfant sur inscription via le site <a href="http://apvrl.ch">apvrl.ch</a>
<i>Les insectes de la Lune</i> lecture de contes Pour les enfants de 3 à 6 ans	Dimanche 5 octobre à 15h Par Elena Gilardoni, médiateuse culturelle pour l'association Fragments. Durée 20 min.	
Chaque premier samedi du mois (sauf en août)	À 14h30 et 15h30, focus sur une œuvre « coup de cœur » par un-e guide du musée (20 min). <i>Entrée et présentation gratuite</i>	
Visites sans guide Réservation obligatoire dès 6 personnes.	Du mardi au dimanche, de 11h à 18h - Scolaires, pré et para scolaires - Etudiant-e-s - Adultes	
Visites avec guide Réservation obligatoire.	Du mardi au dimanche, de 11h à 18h Pour les scolaires également dès 9h45 - Scolaires dès 6 ans - Etudiant-e-s - Adultes Langues: français, allemand, anglais et italien	
Contact et inscriptions pour toutes les visites et ateliers	sur <a href="http://www.artbrut.ch">www.artbrut.ch</a> > agenda ou au 021/ 315 25 70 dans la limite des places disponibles	

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Matériel de presse** Illustrations et dossier de presse à télécharger sous [www.artbrut.ch](http://www.artbrut.ch), rubrique : média

**Contact médias** Sophie Guyot  
Tél. +41 21 315 25 84 (mardi, mercredi matin, jeudi)  
[sophie.guyot@lausanne.ch](mailto:sophie.guyot@lausanne.ch)

**Adresse** Collection de l'Art Brut  
Avenue des Bergières 11  
CH – 1004 Lausanne  
[www.artbrut.ch](http://www.artbrut.ch)

Tél. +41 21 315 25 70  
[art.brut@lausanne.ch](mailto:art.brut@lausanne.ch)

**Heures d'ouverture** Du mardi au dimanche de 11h à 18h  
y compris les jours fériés et le Lundi du Jeûne  
Entrée gratuite le premier samedi du mois

**Prix d'entrée** Fr. 12.-  
Prix réduit : Fr. 6.-  
Groupes dès 6 personnes : Fr. 6.-  
Chômeurs, étudiants et jeunes jusqu'à 16 ans : entrée libre

**Accessibilité** **En bus**  
lignes 2, 3, 20 et 21, arrêt Beaulieu-Jomini  
**A pied** : 25 min. depuis la gare ; 10 min. depuis la place de la Riponne  
**En voiture** : autoroute, sortie Lausanne-Blécherette, suivre Palais de Beaulieu. Parking de Beaulieu.  
**Mobilité réduite** :  
La Collection de l'Art Brut est équipée d'un ascenseur.  
Toutes les expositions temporaires sont accessibles aux personnes à mobilité réduite

LA COLLECTION DE L'ART BRUT  
REMERCIE POUR SON SOUTIEN :

Fondation  
Guignard