



**COLLECTION  
DE L'ART BRUT  
LAUSANNE**

**RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023**

## **COLLECTION DE L'ART BRUT**

11, av. des Bergières, - 1004 Lausanne  
+41 21 315 25 70  
art.brut@lausanne.ch  
www.artbrut.ch

### **Accès**

En bus : Lignes 2, 3 et 21  
Depuis la gare CFF : lignes 3 et 21, arrêt Beaulieu-Jomini  
A pied : 25 min. depuis la gare de Lausanne  
10 min. depuis la place de la Riponne.  
En voiture : autoroute A9 Lausanne-Nord, sortie Lausanne-Blécherette,  
suivre Palais de Beaulieu. Parking de Beaulieu.

### **Heures d'ouverture**

Mardi – dimanche : 11h - 18h y compris les jours fériés  
Ouvret tous les jours en juillet et août  
1er samedi du mois gratuit

---

### **Direction**

Sarah Lombardi, directrice  
Catherine Borgeaud,  
adjoite administrative

### **Conservation**

Astrid Berglund, conservatrice  
Pascale Jeanneret, conservatrice  
Anic Zanzi, conservatrice  
Lucile Ruynat, technicienne spécialisée  
Pauline Mack-Rodriguez, assistante  
conservatrice  
Emilie Cleeremans, conservatrice auxiliaire  
Nathalie Gür, conservatrice auxiliaire  
Josefina Stewart-Harris, conservatrice  
auxiliaire  
Vania Vaz de Freitas, stagiaire en conservation

### **Relations média et communication**

Sophie Guyot

### **Secrétariat, documentation, bibliothèque**

Isabelle Bezzi  
Bruno Aeberli  
Vincent Monod

### **Photographe**

Claudine Garcia

### **Technique**

Jérôme Jousson, responsable technique  
Romain de Diesbach, technicien de musée

### **Accueil-surveillance musée et librairie**

Sandrine Viscomi, responsable  
Liliane Fahrni  
Angelo Preite

### **Auxiliaires d'accueil:**

Victor Auslander, Lisa Furlan, Titouan  
Longatte, Eleanor Philippoz, Matteo  
Rezzonico, Lydie Savary, Noah Stanley,  
Maxime Terrettaz, Flavia Vuagniaux

### **Visites guidées, médiation**

Mali Genest, responsable des guides  
Sophie Clément, médiatrice

### **Ateliers**

Lucie Sgalmuzzo, animatrice  
Camille Choquard, auxiliaire

### **Guides**

Délia Antonio, Lana Damergi, Mali Genest,  
Tessa Gerster, Mirjam Grob, Linus Kessler,  
Jessica Mondego, Sarah Robert-Freitas,  
Charlotte Thévenaz, Sophie Waridel

## SOMMAIRE

Expositions temporaires	2
Publications éditées ou coéditées par la Collection de l'Art Brut	10
Articles et textes publiés	12
Acquisitions d'œuvres (donations et achats)	13
La collection	14
Fréquentation	15
Présentation de conférences	16
Expositions extérieures, en Suisse et à l'étranger	18
Evénements	19
Collaborations	21
Médiation culturelle	21
Bâtiments et travaux	27
Association des Ami-e-s de l'Art Brut	28

## EXPOSITIONS TEMPORAIRES

### ***Art Brut et bande dessinée - du 16 septembre 2022 au 26 février 2023***

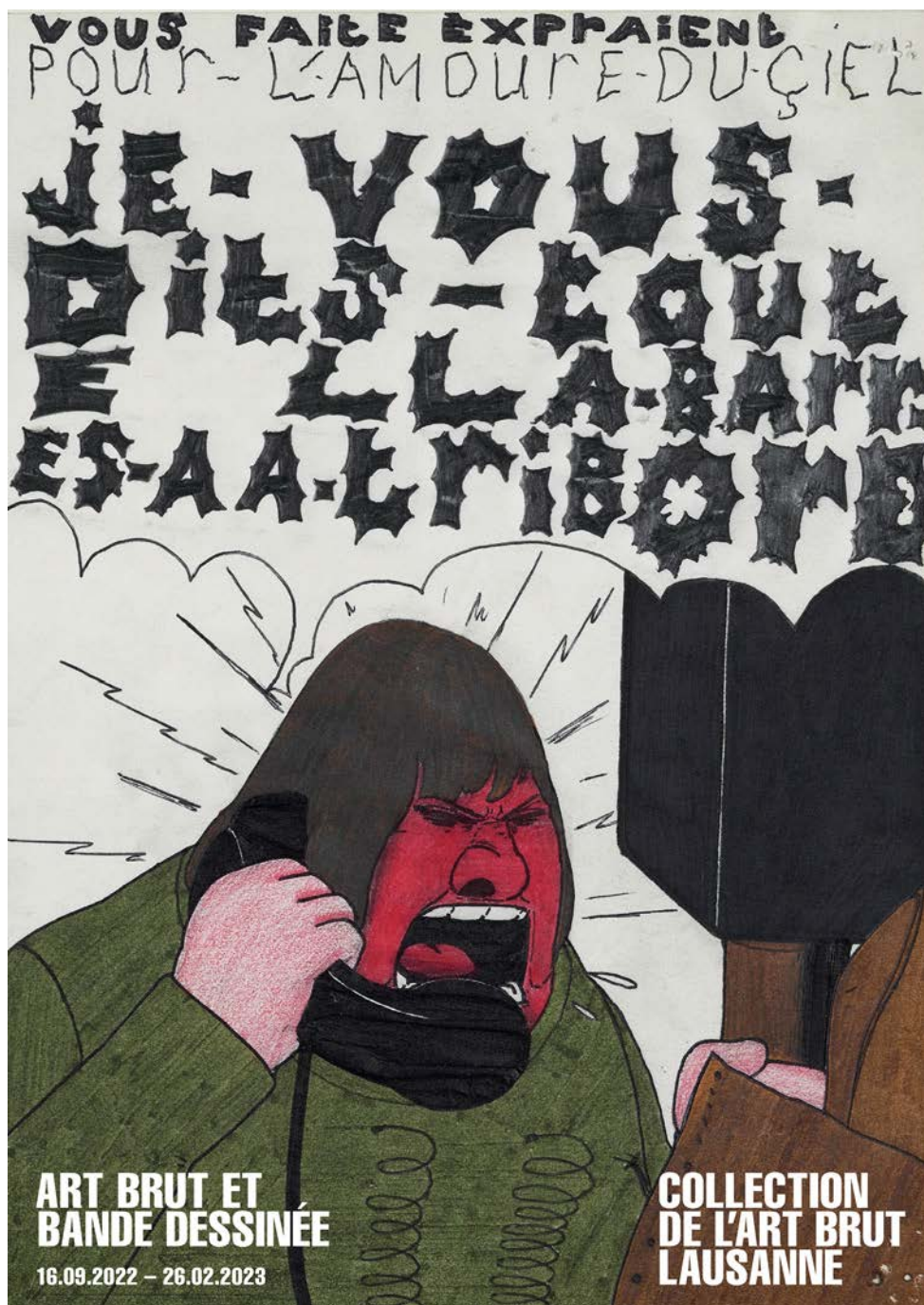
« Art Brut » et « bande dessinée », deux expressions que tout semble opposer. D'un côté, des réalisations qui renvoient à la solitude de l'auteur d'Art Brut qui ne se soucie pas de plaire aux goûts supposés du public et, de l'autre, une forme de création que l'on associe souvent à ses héros les plus populaires, icônes d'une culture de masse déclinées sur de multiples supports.

Pourtant, de nombreux créateurs d'Art Brut se sont emparés de l'imagerie et des codes de la bande dessinée, les ont remodelés librement pour les intégrer à leurs imaginaires propres. Les liens entre ces deux domaines d'expression sont en réalité riches et multiples ; tous deux partagent bien des traits communs qui les invitent à dialoguer. Alors que l'art du XXe siècle s'est largement émancipé du narratif, au profit de recherches formelles ou de démarches conceptuelles, d'innombrables œuvres d'Art Brut montrent avec éloquence que les images conservent toute leur capacité à produire des récits. D'autre part, bande dessinée et Art Brut ont aussi la particularité de convoquer une hétérogénéité de signes et de codes – textes, images, cadres, onomatopées, bulles ou pictogrammes ; l'une comme l'autre brise la frontière instituée entre le visible et le lisible.

L'auteur, éditeur et critique Jean-Christophe Menu affirme qu'à côté des productions issues des réseaux de diffusion traditionnels, publiées en livres ou en revues, il existe un « hors-champ de la bande dessinée ». Réunissant des œuvres issues de la Collection de l'Art Brut et d'autres institutions et collections privées, cette exposition est une plongée dans cet « autre de la bande dessinée ».

Commissariat : Erwin Dejasse, Université libre de Bruxelles

Avec des œuvres de : Denis Boudouard (FR), Luigi Brunetti (IT), Wouter Coumou (NL), Henry Darger (US), Hein Dingemans (NL), Karel Frans Drenthe (NL), Johann Fischer (AT), Alfons Frenkl (DE), Michael Golz (DE), Tomoyuki Hirano (JP), Vojislav Jakić (RS), Frank Johnson (US), Daniel Johnston (US), Jim Kaliski (BE), Johann Korec (AT), Katsutoshi Kuroda (JP), Gérard Lattier (FR), Jean Leclercq (BE), Pascal Leyder (BE), Jean-Jacques Liabeuf (FR), Andreas Maus (DE), Peter Mikolajewski (DE), Yuichi Nishida (JP), Aldo Piromalli (IT), Luciana Rossi (IT) Jean-Marie Roussillon (FR), Gustav Sievers (AT), Kanako Tayu (JP), Dominique Théate (BE), Alfred Trouvé (FR), Oskar Voll (DE) et Clemens Wild (CH).



## **Photomachinées - du 31 mars au 27 août 2023**

Fruit d'une longue et minutieuse récolte à travers les étals de marchés aux puces ou chez des brocanteurs par deux collectionneurs passionnés, les 452 images qui constituent la collection des Photomachinées ont été produites par des auteurs anonymes de tous pays.

Ni tout à fait photographies ni tout à fait objets, ces images ont toutes subi une « machination » dont le but est de « détourner » la fonction des photographies initiales. Les motifs ou les raisons à l'origine de ces détournements sont de nature et d'intention très variées, parfois difficilement explicables.

Réalisées à partir de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, ces créations disparaissent en même temps que la photographie papier avec l'arrivée du numérique. Elles forment un corpus allant du simple découpage jusqu'à des mises en scène plus complexes, combinant peinture, dessin, broderie, collage et autres procédés.

L'accumulation de ces documents relève des similitudes qui, indépendamment de leur origine géographique et de leur époque de production, permettent de constituer des ensembles. L'exposition se décline ainsi en différentes catégories qui renvoient à des thèmes et pratiques que l'on retrouve au sein de la photographie anonyme.

L'acte de « détourner » ces photographies de famille crée une parenté avec les productions des auteurs d'Art Brut, lesquels, rappelons-le, font fi de toutes conventions artistiques et revisitent à leur guise tout ce qui leur passe entre les mains, opérant une joyeuse réinterprétation des modèles dont ils se servent ou s'inspirent parfois.

Dans ce contexte, il est possible alors de nouer un dialogue entre ces Photomachinées et l'Art Brut, et de tisser des liens entre ce médium et cette notion que tout opposait, à priori.

Ces images, tour à tour touchantes, drôles et chargées d'émotions stimulent notre goût de l'insolite, du bizarre et de l'étrange, et nous encouragent à porter notre regard sur des travaux qui s'écartent des normes et des conventions sociales, et que l'on découvre en prenant la clé des champs.

L'ensemble a été donné à la Collection de L'Art Brut en 2021 par Antoine Gentil et Lucas Reitalov.

Commissariat : Antoine Gentil

**PHOTOMACHINÉES**



**30.03.2023  
27.08.2023**

**COLLECTION  
DE L'ART BRUT  
LAUSANNE**

## **Michel Nedjar - du 9 juin au 29 octobre 2023**

Cette première exposition monographique à la Collection de l'Art Brut, dédiée à Michel Nedjar, met en valeur le vaste corpus d'œuvres de cet auteur, dont des travaux sont entrés au musée par l'intermédiaire de Jean Dubuffet, dès 1981. Par la suite, le fonds s'est enrichi, notamment grâce à de généreuses donations de l'artiste, ainsi que de récentes acquisitions.

La mention d'Art Brut est désormais trop restrictive pour définir le travail de Michel Nedjar, exposé depuis longtemps dans diverses institutions muséales à travers le monde. Rappelons toutefois que c'est par le biais de l'Art Brut que tout a commencé pour lui. En 1969, après avoir vu la reproduction d'un dessin d'Aloïse Corbaz dans une encyclopédie sur la peinture, il décide de se lancer en autodidacte dans la création artistique.

Si durant de nombreuses années, ce sont essentiellement ses poupées issues de la série « Chairdâmes » qui ont été présentées au sein de la Collection de l'Art Brut, cette exposition révèle la richesse et la diversité d'une création qui s'étend sur presque cinquante ans. Elle s'ouvre par une immersion dans l'univers de l'artiste avec les « Chairdâmes », confectionnées à partir de 1978 à l'aide de chiffons, de matériaux de récupération, trempés dans des bains de teinture, de boue et parfois de sang. Le parcours, en large partie chronologique, se poursuit avec des poupées issues d'autres séries, ainsi que des dessins au crayon, à la craie grasse, à l'acrylique et à la cire, Michel Nedjar pratiquant de tout temps le dessin. Pourtant, c'est bien le tissu, le chiffon, en yiddish le « shmattès », qui est au cœur de son activité créatrice et de sa vie. Tailleur de métier, comme son père, il utilise le « shmattès » et l'aiguille. C'est le cas, par exemple, dans la série des « Poupées coudrées », et plus récemment dans celle des « Objets coudrés » ou des « Coudrages » ; ces compositions d'images imprimées, de prospectus en tous genres, de photographies et d'emballages qu'il collecte, puis assemble et coud sur du tissu ou du papier.

L'exposition propose également une série de films expérimentaux, dont Michel Nedjar est le réalisateur, une facette beaucoup moins connue de son travail. Ce medium a joué un rôle clé dans sa vie et son œuvre, car c'est en regardant *Nuit et brouillard* d'Alain Resnais qu'il a découvert ses origines juives à l'âge de quatorze ans.

La présentation est complétée par des photographies de Mario Del Curto qui montrent l'artiste dans son lieu de vie et de création, ainsi que par le film *Les chantiers interdits* de Michel Nedjar (2016), réalisé par Isabelle Filleul de Brohy.

Commissariat : Aniz Zanzi, conservatrice à la Collection de l'Art Brut



**MICHEL NEDJAR**  
DU 9 JUIN  
AU 29 OCTOBRE 2023

**COLLECTION  
DE L'ART BRUT  
LAUSANNE**

## 6<sup>e</sup> biennale de l'Art Brut: *Visages* - du 8 décembre 2023 au 28 avril 2024

La sixième édition des biennales de l'Art Brut aborde une thématique récurrente dans les œuvres d'Art Brut, celle du visage. L'exploration systématique du fonds du musée lausannois a abouti à une sélection de plus de 330 pièces, confirmant la richesse et la diversité des contextes, des supports, des techniques et des formes graphiques à partir desquels émergent ces représentations.

Le visage incarne cette part singulière de l'être humain qui condense, par sa facture et ses expressions, l'ensemble de la personne, son corps et sa psyché. Les œuvres présentées invitent à une expérience singulière, celle de la rencontre de l'autre en soi, qui nous interroge et nous ouvre à l'expérience de l'intime : « ce que nous voyons, ce qui nous regarde », écrit Georges Didi-Hubermann.

Dans le champ de l'Art Brut et de ses productions marquées par une forme de nécessité absolue de la création, cette exploration acquiert une dimension singulière : elle met en évidence la part d'humanité inaliénable de leurs autrices et auteurs, au-delà de leur marginalité sociale ou culturelle.

Ces visages, dont la tonalité attentive, interrogative, communicative ou absente, exprime le retrait ou la quête, interrogent, dans une forme de mise en abyme, notre propre rencontre de l'humain et notre rapport au monde. En tant que « regardeur » (pour citer Marcel Duchamp), la multitude des visages proposée conduit à une expérience sans cesse renouvelée, qui touche, voire bouscule les ancrages de notre identité.

L'exposition se décline en six sections dont chacune témoigne d'une modalité, d'une fonction ou d'un projet de la démarche créatrice : Visages textiles, Visages en volume, Visages en voyage, Visages en portrait, Déclinaisons graphiques du visage et Émergences du visage.

Commissariat : Pascal Roman, professeur de psychologie clinique, psychopathologie et psychanalyse à l'Université de Lausanne

Avec les œuvres de : ARL (Antonio Roseno de Lima), Nicole Bayle, Kōmei Bekki, Filippo Bentivegna, Marcello Cammi, Christiane Chardon, Michel Dalmaso, George Demkin, Eric Derkenne, Emmanuel Derriennic, Curzio Di Giovanni, Jules Doudin, Paul Duhem, Madge Gill, Joaquim Vicens Gironella, Véronique Goffin, Martha Grünenwaldt, Dominique Hérion, Danielle Jacqui, Pierre Kocher, Fernande Le Gris, Marie-Rose Lortet, Gene Merritt, Edmund Monsiel, Bertha Morel, Heinrich Anton Müller, Linda Naeff, Issei Nishimura, Laure Pigeon, Jean Pous, Mehrdad Rashidi, Ody Saban, Henri Salingardes, Shinichi Sawada, Gaston Teuscher, Denis Thiébault, Scottie Wilson, Eugène Wyss, Yoshida Shuzo, Bogosav Živkovic

**6<sup>e</sup> BIENNALE  
DE L'ART BRUT**

**08.12.2023  
28.04.2024**



# **VISAGES**

**COLLECTION  
DE L'ART BRUT  
LAUSANNE**

## PUBLICATIONS ÉDITÉES OU COÉDITÉES PAR LA COLLECTION DE L'ART BRUT

### Ouvrages

**Michel Nedjar**, textes de Sarah Lombardi, Anic Zanzi, Margot Laeser, Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut/5 Continents Editions, 2023, 100 pages.

**Chrysalide : le rêve du papillon**, Genève/Lausanne/Milan, Centre d'art contemporain/ Collection de l'Art Brut/Lenz Press, 2023, 256 pages.

**Visages**, sous la direction de Sarah Lombardi, textes de Pascal Roman et Marc Décimo, Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut/5 Continents Editions, « Art Brut. La Collection », 2023, 152 pages.

**Faces**, under the direction of Sarah Lombardi, texts by Pascal Roman and Marc Décimo, Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut/5 Continents Editions, « Art Brut. The Collection », 2023, 152 pages.



## Affiches

Trois affiches (format mondial) des expositions temporaires *Photomachinées*, *Michel Nedjar*, et *Visages*.

Réimpression de six affiches (format mondial) : André Robillard, Aloïse, Antonio Roseno da Lima, Richard Greaves, Tsuji (expo Japon), Josef Wittlich.

## Cartes postales

Edition de 8 nouvelles cartes, format A6 : Josep Baqué, Kōmei Bekki, Pierre Kocher, Marie-Rose Lortet, Edmund Monsiel, Henri Salingardes, Scottie Wilson.

Edition de 3 nouvelles cartes, format A5 : Martha Grünewaldt, Magali Herrera, Heinrich Anton Müller.

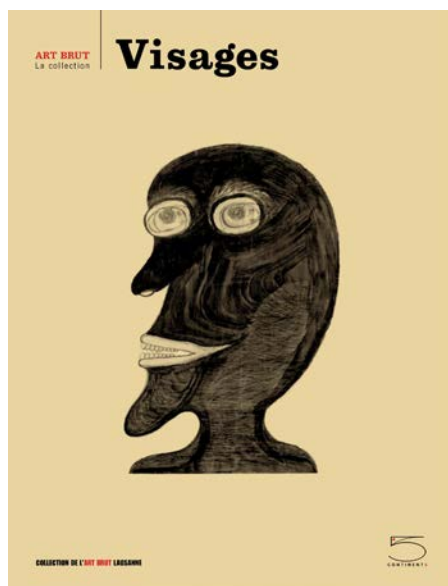
Réimpression d'une carte de Ted Gordon, format A5

Réimpression d'une carte de Jean Dubuffet (citation), format A6.

## Carnets

Carnet de notes A5, reproduisant en couverture une œuvre de Justine Python, Lettre chargée du 8 janvier 1933, 2021, 52 pages.

Un carnet de notes (64 pages, format A5) a été édité, reproduisant en couverture une œuvre d'Adolf Wölfli (La baleine Karo et le diable Sarton 1er).



## ARTICLES ET TEXTES PUBLIÉS

### Sarah Lombardi

***De l'ombre à la lumière***, in « Michel Nedjar », Milan/Lausanne, 5 Continents Editions/ Collection de l'Art Brut, 2023, pp. 5-8.

***Vicissitudes (12) [Augustin Lesage]*** in « Fantastic Man », no 37, 2023, p. 80.

***Préface***, in « Visages », Milan/Lausanne, 5 Continents Editions/ Collection de l'Art Brut, « Art Brut. La Collection », 2023, pp. 7-9.

***Preface***, in « Faces », Milan/Lausanne, 5 Continents Editions/ Collection de l'Art Brut, « Art Brut. The Collection », 2023, pp. 7-9.

***Preface***, in « Singular spaces II », by Jo Farb Hernandez, Milan, 5 Continents Editions, 2023, pp. 14-15.

***Entretien***, in « High Five ! », Lens, Fondation Opale, 2023, pp. 208-211.

### Pauline Mack

***Biographies de 9 auteurs***, in « Chrysalide : le rêve du papillon », Genève/Lausanne/Milan, Centre d'art contemporain/Collection de l'Art Brut/Lenz Press, 2023, pp. 154, 159, 164, 168, 172, 175, 179, 191, 224-225.

***Biographies de 40 auteurs***, in « Visages », Milan/Lausanne, 5 Continents Editions/Collection de l'Art Brut, « Art Brut. La Collection », 2023, pp. 138-146.

### Astrid Berglund

***A different take***, Raw Vision No 115, Summer 2023, pp. 21-27.

### Anic Zanzi

***Michel Nedjar et l'Art Brut***, in « Michel Nedjar », Milan/Lausanne, Editions 5 Continents/ Collection de l'Art Brut, 2023, pp. 11-22.

Alphonse Eugène Courson  
sans titre, entre 1905 et 1920  
mine de plomb sur papier bible  
7,5 × 28,5 cm  
photo : Danielle Caputo,  
Atelier de numérisation –  
Ville de Lausanne

## ACQUISITIONS D'ŒUVRES (DONATIONS ET ACHATS)

### Collection de l'Art Brut/Dons :

Alphonse Eugène Courson	4 dessins	20'000.-
Vojislav Jakic	1 dessin	2'500.-
Michel Nedjar	39 œuvres	110'100.-
Yiuchi Nishida	4 dessins	4'000.-
Nieu Schreiner	32 dessins	11'500.-
Armand Schulthess	100 sculptures (estimation)	60'000.-
Clemens Wild	6 œuvres	9400.-
<b>Total</b>	<b>186 œuvres</b>	<b>217'500.-</b>

### Collection de l'Art Brut/Achats :

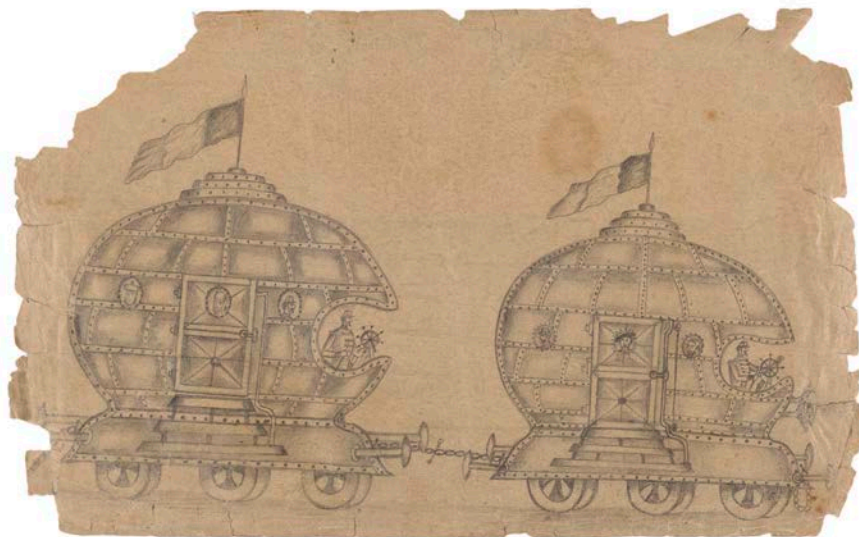
Morton Bartlett	3 photographies et 100 fiches avec photos	62'000.-
Jane Ruffié	150 œuvres	20'000.-
<b>Total</b>	<b>153 œuvres</b>	<b>82'000.-</b>

### Neuve Invention/Dons :

Anonyme	2 cartes postale	200.-
Nicole Bayle	1 cahier et 3 enveloppes	300.-
Lena Vandrey	10 peintures	20'000.-
<b>Total</b>	<b>16 œuvres</b>	<b>20'500.-</b>

### Neuve Invention/Achats :

Noviadi Angkasapura	15 dessins	9'000.-
---------------------	------------	---------



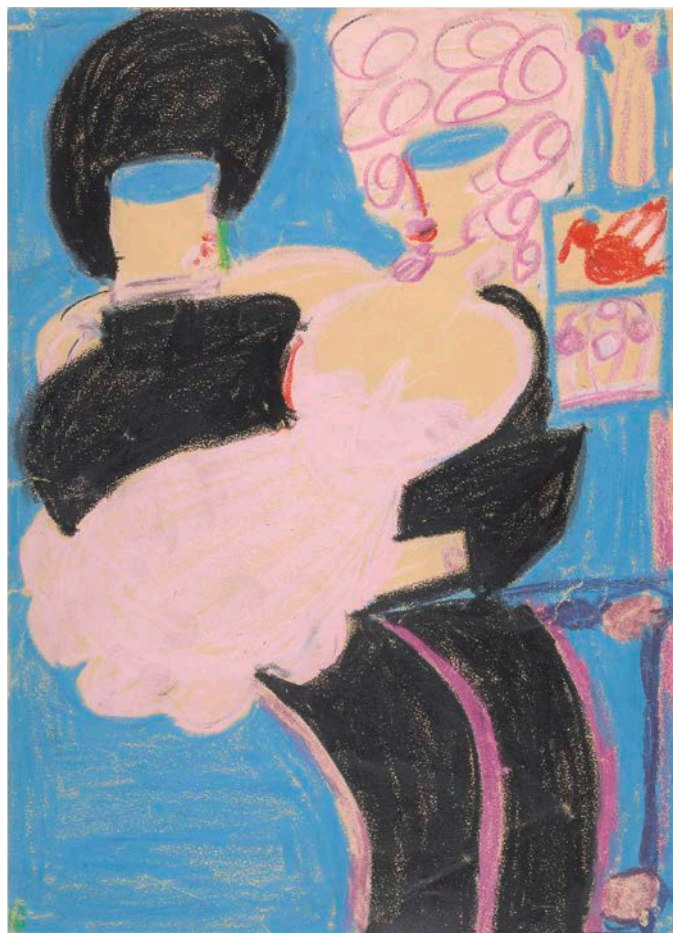
## LA COLLECTION

### Restauration d'œuvres

Les œuvres suivantes ont été restaurées en 2023 :

- Emmanuel Derriennic : 1 œuvre
- Joseph Moindre : 1 œuvre
- Jean-Jacques Liabeuf : 2 œuvres
- Morton Bartlett : 2 œuvres
- Théophile Leroy : 2 œuvres
- Scottie Wilson : 7 œuvres
- Aloïse Corbaz : 15 œuvres

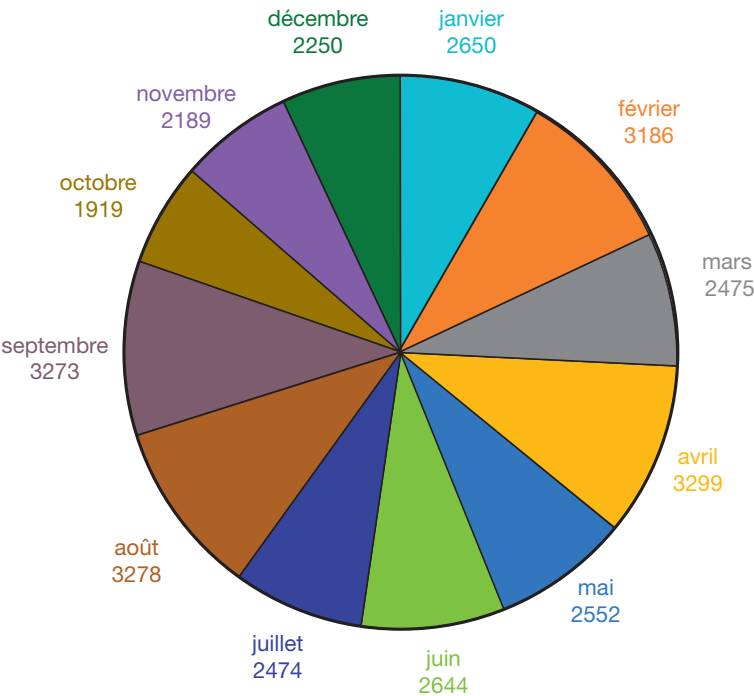
Aloïse Corbaz. *La sentinelle d'Elisabeth porte en flambeau sa fiancée à Londres*  
entre 1960 et 1964, pastel gras, 29 x 20,9 cm  
Collection de l'Art Brut, Lausanne (œuvre restaurée en 2023).



## FRÉQUENTATION

**33'189 personnes** ont visité la Collection de l'Art Brut durant l'année 2023.

- 14'280 visiteurs payants.
- 18'909 visiteurs non payants : moins de 16 ans, classes (degrés obligatoire et post-obligatoire), étudiants, premiers samedis du mois, invités, chômeurs et journées spéciales.



### Nombre d'ateliers, de visites animées et de visites commentées

	2023
Ateliers (enfants)	17
Visites guidées (obligatoire et post-obligatoire)	158
Visites guidées (étudiants)	19
Visites guidées (adultes)	75

## PRÉSENTATION DE CONFÉRENCES COURS ET PARTICIPATION À DES TABLES RONDES

Sarah Lombardi

***Pourquoi ce médium n'a-t-il pas retenu l'attention de Jean Dubuffet ni de ses successeurs ?*** Table ronde, Peut-on parler de « Photographie brute » ?, Baptiste Brun, Céline Delavaux, Bruno Dubreuil, Bruno Decharme, Michel Thévoz, dans le cadre de Photo Brut BXL, Journées d'études, Bruxelles, Belgique, 27 janvier 2023.

***Retour sur l'histoire de l'Art Brut en lien avec les institutions, la CAB, un « anti-musée », les interactions entre la CAB et les institutions.*** Table ronde, Les Collections d'Art Brut et l'institution, Baptiste Brun, Savine Faupin, Valérie Rousseau, Dieter De Vlieghe, Bruno Decharme, Cristina Agostinelli, dans le cadre de Photo Brut BXL, Journées d'études, Bruxelles, Belgique, 27 janvier 2023.

***An history of Art Brut,*** Power Station of Art, Shanghai, Chine, 21 octobre 2023.



Conférence de Sarah Lombardi *A History of Art Brut*, Power Station of Art, Shanghai, Chine, 21 octobre 2023.  
Photo : © Power Station of Art, Shanghai

## Pascale Jeanneret

Participation à la table ronde, ***Spiritisme, science et art : le cas Elise Müller***, autour de l'artiste Hélène Smith, Bibliothèque de Genève, Suisse, 16 novembre 2023.

## Astrid Berglund

***Photo Brut BXL***, Bruxelles, Journées d'études, 27 et 28 janvier. L'Art Brut : un concept pour penser l'art ? Peut-on parler de « photographie brute » ?

Table ronde La photographie amateur. Avec : Astrid Berglund et Antoine Gentil, sur l'exposition *Photomachinées* à la Collection de l'Art Brut.

Invités : Jean-Marc Bodson, Olivier Guyaux, Katherine Longly. Partage des expériences et du rapport de chacun à la photographie amateur

## Anic Zanzi

Membre du ***jury*** pour le mémoire de ***Master*** en conservation du patrimoine et muséologie, *Exposer l'œuvre d'une vie, Michel Nedjar à la Collection de l'Art Brut*, par Margot Laeser, Unité d'histoire de l'art, Université de Genève, 1er novembre 2023.



## Vincent Monod

Présentation du film ***Marcello Cammi (Le jardin secret)***, Festival d'art singulier, organisé par l'Association Hors-Champ, L'Artistique, Centre d'arts et de culture & Espace Ferrero, Nice, France, 12 au 13 mai 2023.

Présentation ***Musique brute ?***, Bibliothèque de La Lake House, Montreux Jazz Festival, Montreux, Suisse, 13 juillet 2023.

Présentation *Musique brute ?*, par Vincent Monod, Lake House, Montreux Jazz Festival, Montreux, Suisse, 13 juillet 2023  
Photo : Catherine Borgeaud

## EXPOSITIONS EXTÉRIEURES, EN SUISSE ET À L'ÉTRANGER

***Chrysalide : le rêve du papillon***, Centre d'art contemporain, Genève, Suisse, 20 janvier au 19 juin 2023. Prêt de 51 œuvres de 9 autrices et auteurs.

***Ovartaci***, Cobra Museum voor Moderne Kunst, Amstelveen, Pays-Bas, 24 janvier au 14 juin 2023. Prêt de 2 œuvres de Ovartaci.

***Ursula. Das bin ich. Na und ?***, Museum Ludwig, Cologne, Allemagne, 18 mars au 23 juillet 2023. Prêt de 5 œuvres de Ursula Bluhm.

***High Five !*** Fondation Opale, Lens, Suisse, 16 décembre 2023 au 14 avril 2024. Prêt d'une œuvre de Joseph Lambert.



L'oeuvre de Dunya Hirschter présentée dans l'exposition *Chrysalide : le rêve du papillon*, Centre d'art contemporain, Genève, Suisse, du 20 janvier au 19 juin 2023. Photo : Mathilda Olmi

## EVÉNEMENTS

### Concert d'Eugene Chadbourne – 15 mars 2023

Organisé avec l'association du Salopard, le concert d'Eugene Chadbourne a attiré 80 spectateurs.

### Hummus & Wine – 19 novembre 2023

Soirée organisée par Hummus Records à Lausanne.

Dégustation de vins avec la vigneronne Laura Paccot et concert de Mondkopf dans les combles du musée (74 personnes présentes).

### 10ème édition des Jardins de l'Art Brut - 30 juin 2023

Pour la 10ème fois, la Collection de l'Art Brut a ouvert ses jardins au public. Malheureusement, le temps n'a pas permis de projeter les films qui étaient prévus au programme.

Par contre, le concert de François Véz a eu lieu dans le musée. Avec son nouvel album Arbres, François Vé aborde la question du passage, du courage, du premier pas.

Sur scène, en version solo, les chansons prennent une couleur folk-pop avec une guitare acoustique, une grosse caisse-valise, un mini charleston. Un spectacle poétique et lumineux ponctué de deux courts métrages-chansons projetés en pellicule super-8 sur un écran facétieux et accompagnés par le son d'un mini piano. 102 personnes étaient présentes.



Jardins de l'Art Brut 2023. Concert de François Vé. Photo : Léonie Guyot

## La Nuit des Musées - 23 septembre 2023

### **Photo re-machinées** - 14h - 17h en continu

Venez vous fondre dans l'affiche de notre exposition *Photomachinées* et repartez avec une photo souvenir

### **Poupée, grigri et talisman** - 15h - 19h en continu

Atelier conçu et animé par l'artiste lausannoise Christine Isporian-Matthey. Inspiré-e-s par les œuvres de Michel Nedjar, créez votre gri-gri, fétiche ou poupée de voyage dotée de pouvoirs magiques! Une création unique réalisée avec toutes sortes de matériaux de récupération, tissus, paillettes, ficelles, rubans...

### **Rendez-vous avec une œuvre** -19h, 20h, 21h, 22h, 23h, durée 20 min

Nos guides partageront avec vous leur coup de cœur pour une œuvre, une autrice, un auteur. Une occasion unique de lever le voile sur ces univers, de découvrir leur richesse et d'en percer les mystères!

Madge Gill par Tessa Gerster, Augustin Lesage par Charlotte Thévenaz, August Walla par Sophie Waridel, Auguste Forestier par Sophie Clément, Aloïse Corbaz par Délia Antonio.

La manifestation a attiré 1210 visiteurs.



Nuit des Musées 2023. Photo : Annabelle Zermatten

## COLLABORATIONS

Projection du film sur **Michel Nedjar** *Poupées des ténèbres*, d'Allen S. Weiss et Tom Rasky, (2016, 63 min., vo française) au **Cinéma CityClub Pully**, 4 octobre 2023. Suivie d'une discussion avec Michel Nedjar.

Modération : Florence Grivel.

30 personnes ont assisté à la soirée.

## MEDIATION CULTURELLE

### Penser la diversité autrement :

Grâce au projet pilote de la Ville de Lausanne, *Penser la diversité autrement*, la Collection de l'Art Brut explore de nouveaux formats de médiation.

### Les tout-petits :

La Collection de l'Art Brut propose désormais une médiation sur mesure pour les centres de vie infantine. Objectif : considérer les tout-petits comme un public à part entière ainsi que comme cheval à bascule de Troie, pour toucher les adultes qui les accompagnent. Deux **kits mini Brut** ont été conçus spécialement: *La maison des artistes* et *Des couleurs plein les yeux*, servant de supports aux visites multi-sensorielles. Une fiche explicative *La Collection de l'Art Brut à petits pas* a été rédigée à destination des professionnel·e·s de l'enfance, afin de préparer et de faciliter la venue des groupes au musée.

### Scénographie :

Nos expositions temporaires sont désormais accessibles aux tout-petits, grâce à un accrochage adapté, comprenant de nombreuses œuvres à hauteur d'enfant.

### Collaborations :

Deux projets musicaux ont été réalisés en 2023, dans le cadre de *Penser la diversité autrement* : un concert d'objets (5 décembre) et une visite musicale de la biennale (12 décembre), en collaboration avec l'association Umanida (flûte : Violaine Contreras de Haro, harpe : Park Stickney).

### Pratique :

Le musée met à disposition une table à langer et des produits dédiés (couches, lingettes, etc.).

Sont également disponibles en prêt à l'accueil : chauffe-biberon, écharpe de portage, poussette.

Aménagement extérieur, devant le musée, pour les tout-petits et agrandissement des places assises tout-public.

## Supports de médiation :

Afin d'harmoniser nos supports dédiés au jeune public, la Collection de l'Art Brut a à nouveau fait appel à l'atelier de graphisme Les Bandits (*Le petit carnet de jeux*, collection permanente, 2021). Ils ont réalisé les mini-kits *La maison des artistes* et *Des couleurs plein les yeux*.

*Le petit livret de visite* est le dernier arrivé et permet de visiter la biennale **Visages**, en toute autonomie. Les Bandits ont également conçu un petit **pictogramme ludique** qui sert de repère en indiquant discrètement aux enfants où se trouvent les activités du livret de visite.



*Le petit livret de visite* à l'intention du jeune public. Photo : Catherine Borgeaud

## **Inclusion des publics :**

La Collection de l'Art Brut a reçu le label Culture Inclusive en septembre 2023



## **\*pARTage\* :**

Alzheimer Vaud et la Collection de l'Art Brut proposent des visites adaptées aux personnes atteintes de troubles de la mémoire. Les participant·e·s sont accompagné·e·s par des proches aidant·e·s ou des personnes bénévoles.

Dates : 16 mars, 30 mars, 13 avril, 27 avril.

Formation des médiatrices du Château de Prangins à la méthodologie

\*pARTage\*.

Dates : 27 avril, 6 décembre.

## **L'Art d'Inclure :**

Une visite d'exposition adaptée aux personnes en situation de handicap visuel, en collaboration avec l'association l'Art d'Inclure. Date : 25 janvier.



Visite \*pARTage\* par Mali Genest, médiatrice à la Collection de l'Art Brut

Photo : Stéphane Etter

## **CPHV (Centre Pédagogique Handicapés de la Vue) :**

Cette visite musicale et sensorielle a été conçue en collaboration avec Dina Hossein (enseignante spécialisée au CPHV), l'association Umanida et la Collection de l'Art Brut. Créée sur mesure pour des élèves non-voyants et malvoyants, âgés de 15 à 17 ans. Date : 5 décembre.

## **Table et culture :**

Rencontre avec les œuvres de la Collection, en collaboration avec Pro Senectute, suivie d'un repas à l'Auberge de Beaulieu.  
Dates : 12 janvier, 25 mai, 17 août.

## **Participation aux colloques :**

- 1er mars : Autisme et création (Bibliothèque municipale VDL) ;
- 26 mai : Forum pour la Suisse romande (Kulturvermittlung Schweiz);
- 9 octobre : Rencontre professionnelle pour une Culture Inclusive et une communication accessible au MCBA (VDL, VD, Pro Infirmis) ;
- 4 décembre : Rencontre nationale culture inclusive Pro Infirmis (Zentrum Paul Klee).

## **Ateliers :**

Tous les ateliers sont précédés d'une visite ludique de l'exposition, et suivis d'un petit goûter.

## **Expositions temporaires :**

- **Wow ! Boom ! Bam !** dans le cadre de l'exposition *Art Brut et bande dessinée* : deux ateliers (samedi 14 janvier, samedi 25 février) pour les 5-10 ans.
- **Clic-clac ! Photomachinées** dans le cadre de l'exposition *Photomachinées*, deux ateliers (samedi 29 avril, samedi 10 juin) pour les 5-10 ans et un atelier tout-public en continu (samedi 24 juin).
- **Porte-bonheur et gri-gri** dans le cadre de l'exposition *Michel Nedjar*, deux ateliers (samedi 9 septembre, samedi 30 septembre) pour les 5-10 ans et un atelier tout public en continu (samedi 7 octobre).

## **Pakômuzé :**

**Clic-clac ! Photomachinées.** Quatre ateliers autour de l'exposition *Photomachinées* (mercredi 12 avril, vendredi 14 avril, mardi 18 avril).  
Nombre d'enfants : 48.

## **Passeport Vacances :**

**Ton album photo-brut.** Quatre ateliers autour de l'exposition *Photomachinées* (mercredi 5 juillet, vendredi 7 juillet, mercredi 12 juillet, vendredi 14 juillet), pour les 9-12 ans. Nombre d'enfants : 40.

## Nuit des Musées :

***Poupées et gri-gri.*** Atelier de confection de poupées gri-gri, autour de l'exposition *Michel Nedjar*, en collaboration avec l'artiste lausannoise Christine Ispérian-Matthey.

Cinq visites coup de cœur ont agrémenté la soirée grâce aux commentaires de nos guides.

Un passe-tête de l'affiche *Photomachinées* avait été installé à l'extérieur du musée pendant toute la durée de l'exposition. Des tirages photo noir-blanc ont été offerts aux visiteurs photo re-machinés.



Nuit des Musées 2023. *Poupées et gri-gri.* Atelier de confection de poupées gri-gri, autour de l'exposition Michel Nedjar, en collaboration avec l'artiste lausannoise Christine Ispérian-Matthey.

Photo : Annabelle Zermatten

## Visites commentées :

### Publiques :

Toutes nos visites publiques sont proposées le samedi après-midi, en parallèle aux ateliers enfants. Les visites sont gratuites. L'entrée du musée est payante.

- *Art Brut et bande dessinée* : 25 février
- *Photomachinées* : 29 avril et 10 juin
- *Michel Nedjar* : 9 septembre, 7 octobre
- *Biennale Visages* : 12 décembre (visite musicale, cf. paragraphe *Penser la diversité autrement*)

### Pour les enseignant·e·s :

- *Photomachinées* : jeudi 6 avril. Annulée par manque d'inscriptions.
- *Michel Nedjar* : mardi 12 septembre. Nombre d'enseignant.e.s : 6.

### Rendez-vous avec une œuvre :

Chaque 1er samedi du mois, un·e guide présente deux œuvres de la collection permanente (durée : 20-30 minutes).



Rendez-vous avec une oeuvre: Tessa Gerster présente Madge Gill  
Photo : Corinne Sporrer

## RECHERCHE ET CONSULTATION DES ARCHIVES

La Collection de l'Art Brut a accueilli 16 chercheuses et chercheurs pour consultation de ses archives durant l'année 2023.

## BÂTIMENT ET TRAVAUX

- Devant le musée, aménagement de structures en bois installées à hauteur d'enfant. Agrandissement des deux bancs tout public (juin 2023).
- Changement du revêtement du sol de l'appentis situé au 1er étage du musée (début juillet 2023).
- Construction d'étagères en bois pour les tableaux de grand format, dans les réserves du musée.
- Réalisation d'une vitrine pour présenter le paravent d'Adolf Wölfli, grâce au soutien de la Fondation Ernst Göhner, de la Loterie Romande et d'une personne privée.
- Création d'un parc à vélo dans la cour jouxtant le musée (mi-décembre 2023).



Aménagement de structures en bois installées à hauteur d'enfant devant le musée.  
Photo: Catherine Borgeaud

## ASSOCIATION DES AMI-E-S DE L'ART BRUT

L'association compte **347 membres**

### Evénements réservés aux membres

- |              |   |
|--------------|---|
| 14 juin      | Visite guidée de l'exposition <i>Photomachinées</i> par Astrid Berglund.<br>Assemblée générale.   |
| 15 juin      | Accueil des Amis de Photo Elysée pour la visite guidée de <i>Photomachinées</i> par Mali Genest.  |
| 14 septembre | Visite guidée de l'exposition <i>Laia Abril, de l'hystérie de masse</i> au musée Photo Elysée Lausanne.   |
| 8 octobre    | Excursion annuelle :<br>Visite guidée de l'espace Morgenstern de David et Sabrina Alaimo à Valeyres-sous-Montagny.<br>Visite guidée de l'exposition <i>Regards sur la nature</i> , et de la salle de la momie du prêtre Nes-Shou, Château d'Yverdon.<br>Dîner au Café de la promenade à Yverdon.<br>Visite guidée de l'ORGANuGAMME II par Marianne Huguenin, présidente de la Fondation FdT, et Jessica Mondego, chargée de projet Colossal d'Art Brut, à la Ferme des Filleuls à Renens. |
| 25 octobre   | Visite guidée de l'exposition <i>Michel Nedjar</i> par Anic Zanzi.  |

### Comité

Donato Mottini : président

Catherine Borgeaud Papi : secrétaire

Valérie de Marzi : trésorière

Sarah Lombardi, Sabine Perret, Philippe Maillard et Michel Thévoz : membres

### Soutiens

Soutien au transport d'œuvres en provenance du Japon, des Pays-Bas, de France, d'Italie et de Belgique, prêtées pour l'exposition *Art Brut et bande dessinée*.

Soutien de l'association à l'achat d'un ensemble d'œuvres et d'archives de Morton Bartlett.

Soutien de la Loterie Romande via l'aaAB pour la réalisation d'une partie de la vitrine présentant le paravent d'Adolf Wölfli.



L'espace Morgenstern de David et Sabrina Alaimo à Valeyres-sous-Montagny.  
Visite de l'Association des Amis-e-s de l'Art Brut, octobre 2023. Photo: Catherine Borgeaud

## **Impressum**

### **Contenu et rédaction :**

Isabelle Bezzi, Collection de l'Art Brut

### **Mise en forme :**

Sophie Guyot, Collection de l'Art Brut

### **Impression :**

Centre d'édition de la Centrale d'achats de l'Etat de Vaud (CADEV)

---

## **Couverture**

Scénographie de la *6<sup>e</sup> biennale de l'Art Brut: Visages*

Collection de l'Art Brut, du 8 décembre 2023 au 28 avril 2024

Photo : Delphine Burtin

**COLLECTION  
DE L'ART BRUT  
LAUSANNE**

---

Avenue des Bergières 11  
CH – 1004 Lausanne  
Tél. +41 21 315 25 70

---

---

### **Page Facebook**

[www.facebook.com/CollectiondelArtBrutLausanne](https://www.facebook.com/CollectiondelArtBrutLausanne)  
[art.brut@lausanne.ch](mailto:art.brut@lausanne.ch)  
[www.artbrut.ch](http://www.artbrut.ch)

---