



COLLECTION DE L'ART BRUT LAUSANNE

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2022





COLLECTION DE L'ART BRUT

11, av. des Bergières, - 1004 Lausanne
+41 21 315 25 70
art.brut@lausanne.ch
www.artbrut.ch

Accès

En bus : Lignes 2, 3 et 21
Depuis la gare CFF : lignes 3 et 21, arrêt Beaulieu-Jomini
A pied : 25 min. depuis la gare de Lausanne
10 min. depuis la place de la Riponne.
En voiture : autoroute A9 Lausanne-Nord, sortie Lausanne-Blécherette,
suivre Palais de Beaulieu. Parking de Beaulieu.

Heures d'ouverture

Mardi – dimanche : 11h - 18h y compris les jours fériés
Ouvert tous les jours en juillet et août
1er samedi du mois gratuit

Direction

Sarah Lombardi, directrice
Catherine Borgeaud Papi,
adjointe administrative

Conservation

Astrid Berglund, conservatrice
Pascale Jeanneret, conservatrice
Anic Zanzi, conservatrice
Mijanou Gold, technicienne des collections
Pauline Mack-Rodriguez, assistante
conservatrice

Relations média et communication

Sophie Guyot

Secrétariat, documentation, bibliothèque

Isabelle Bezzi
Bruno Aeberli
Vincent Monod

Photographe

Claudine Garcia

Technique

Alain Corbaz, technicien de musée

Accueil-surveillance musée et librairie

Sandrine Viscomi, resp.
Liliane Fahrni
Kathy Saugy
Angelo Preite

Auxiliaires d'accueil:

Emilie Cleeremans, Simon Coderey,
Lisa Furlan, Titouan Longatte,
Matteo Rezzonico, Noah Stanley,
Maxime Terrettaz

Visites guidées, médiation

Mali Genest, resp. des guides
Denise Wenger, médiatrice

Ateliers

Lucie Sgalmuzzo, animatrice
Camille Choquard, auxiliaire

Guides

Délia Antonio, Lana Damergi, Mali Genest,
Tessa Gerster, Mirjam Grob, Linus Kessler,
Jessica Mondego, Sarah Robert-Freitas,
Charlotte Thévenaz, Sophie Waridel



SOMMAIRE

Expositions temporaires	2
Publications éditées ou coéditées par la Collection de l'Art Brut	10
Articles et textes publiés	12
Acquisitions d'œuvres (donations et achats)	13
La collection	14
Fréquentation	15
Présentation de conférences	16
Expositions extérieures, en Suisse et à l'étranger	17
Evénements	18
Collaborations	23
Médiation culturelle	25
Bâtiments et travaux	28
Association des Ami·e·s de l'Art Brut	29





EXPOSITIONS TEMPORAIRES

***Croyances*, du 17 décembre 2021 au 1er mai 2022**

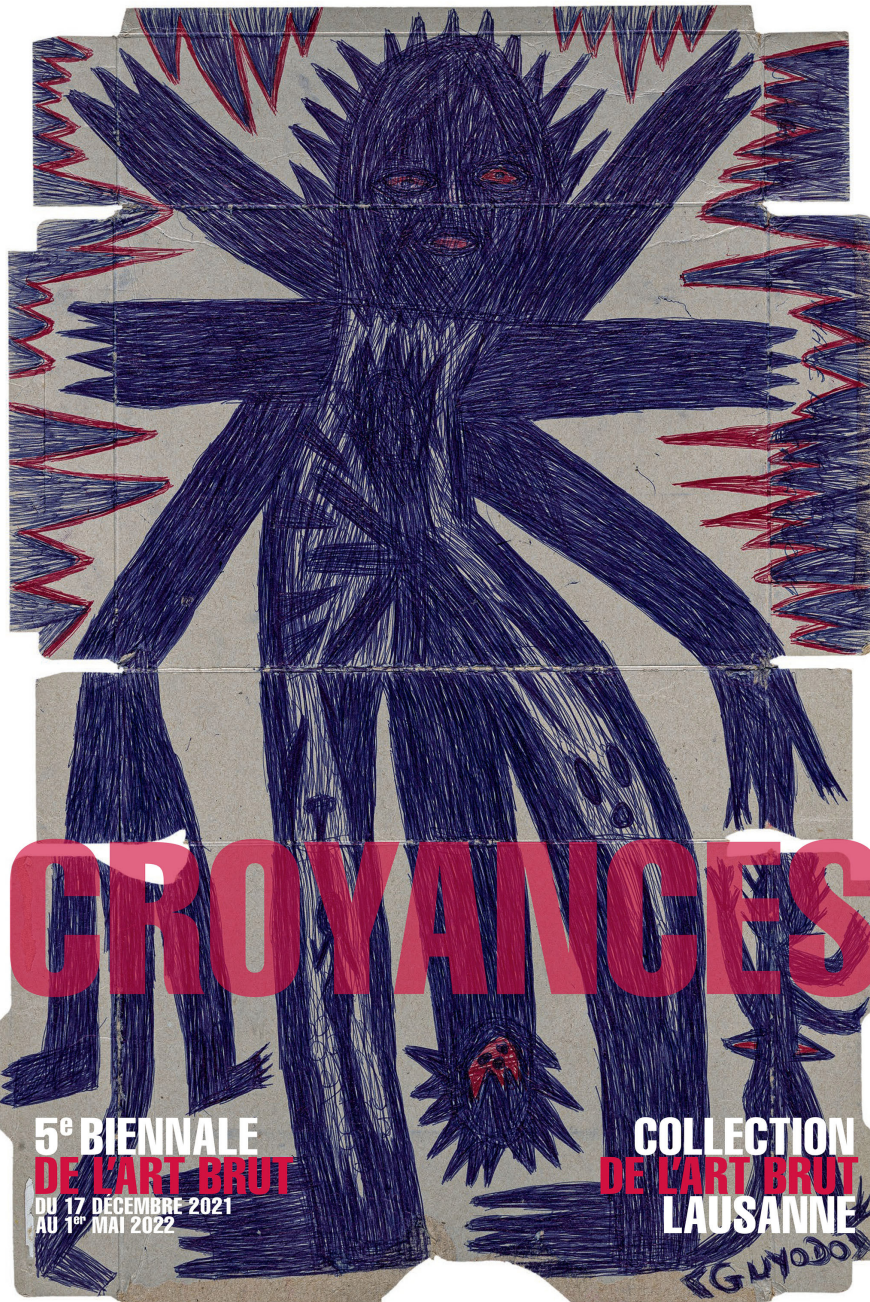
En se plaçant sous le thème des croyances, la 5^e biennale de l'Art Brut révèle une nouvelle facette des fonds du musée lausannois. Près de trois cents dessins, peintures, assemblages, sculptures, écrits et broderies dus à quarante-trois auteurs ont été sélectionnés et constituent une sorte d'éventail des possibles, avec aussi bien des illustrations de divinités et de saints, que des compositions abstraites d'un grand raffinement, des peintures à caractère symboliste et des objets rituels. L'exposition invite à faire dialoguer les univers de ces différents créateurs, bien que leurs mondes demeurent uniques et très exclusifs. Les principaux angles d'approche retenus regroupent des œuvres en lien avec la religion, un ensemble de productions dites spirites, une grande pluralité de travaux issus de mythologies très personnelles, ainsi que quelques pièces réalisées par des adeptes des sciences occultes ou de la radiesthésie.

Si nombre d'auteurs d'Art Brut vivent en marge de la société, ils restent néanmoins profondément empreints de religion. Celle-ci tient en effet une place importante dans leur éducation et leur quotidien, et colonise leur imaginaire. Quant aux spirites ou médiums, ils affirment être en relation avec l'au-delà et guidés dans leur pratique artistique par des défunts ou des forces surnaturelles, se soustrayant ainsi à la paternité de leurs travaux. Cependant, c'est bien souvent par modestie ou crainte d'être perçus comme illégitimes que ces autodidactes se retranchent derrière cet alibi. L'exposition présente aussi des créations investies de pouvoirs magiques par leurs auteurs, censées notamment remplir une fonction protectrice ou jouer le rôle de talisman.

Les auteurs d'Art Brut ne se distinguent pas tant des autres artistes par leurs interrogations métaphysiques, mais bien par les moyens inédits qu'ils inventent et les procédés qu'ils mettent en œuvre pour y répondre et dompter ce monde inconnu. En quête d'explications sur les fondements de l'être, sur la vie, la mort ou, plus humblement, sur leur propre destin, pour la plupart en rupture de ban avec la société, marginaux ou anticonformistes, ils ne trouvent à priori pas de réponses dans les dogmes et les repères habituels, et conçoivent leurs propres croyances, élaborant des théories singulières et construisant des systèmes de pensée originaux. Et, quand ils s'en remettent à des traditions religieuses, ils les réinterprètent en un geste de réappropriation.

Commissariat : Anic Zanzi, conservatrice à la Collection de l'Art Brut







Karl Beudelere, autoportraits au miroir, du 10 juin au 30 octobre 2022

En 1977, Karl Beudelere découvre le recueil de poèmes *Les Fleurs du mal* de Charles Baudelaire, une œuvre qui le marque profondément, au point de choisir plus tard « Beudelere » comme nom d'artiste. Le jeune homme, qui a grandi dans un quartier populaire de Marseille, se forme dans le domaine de l'imprimerie, travaille ensuite dans une boutique de prêt-à-porter masculin, puis comme brocanteur et agent de sécurité. En 2007, il commence à dessiner au pastel et au feutre. La même année, il se met à dessiner des graffitis au pochoir sur les murs de la ville. Toutes ses créations sont en lien avec le recueil de Baudelaire, qu'il relit inlassablement et dont il s'est fait tatouer des vers sur le corps.

A partir de 2011, il initie en autodidacte une série d'autoportraits avec de simples stylos à bille achetés au marché, faute de moyens. Il travaille jusqu'à un mois, voire plus, sur certains dessins, qui sont parfois de très grand format, en scrutant sa propre image dans un miroir suspendu près d'une table. Il donne ainsi naissance à d'étranges visages au tracé très dense. Leur particularité est d'être délimités non pas par des contours ou une ligne bien définie, mais par une succession de cercles ou de traits qui prolifèrent, telles des cellules, et se superposent, au point de « faire apparaître » progressivement son visage. Par le biais de cette technique étonnante, les visages semblent surgir du support tels des fantômes, créant chez celui ou celle qui les observe une impression marquante d'« inquiétante étrangeté ». Parfois aussi, le dessin ne représente qu'une portion du visage, la partie manquante semblant se diluer dans le support, donnant ainsi l'illusion d'une « disparition » de l'image.

En 2017, la Collection de l'Art Brut a acquis huit dessins qui ont intégré la collection *Neuve Invention*, anciennement nommée *collections annexes*. Ce fonds, qui continue à s'enrichir, rassemble les œuvres d'artistes non autodidactes, mais qui se démarquent de la création homologuée, notamment par les procédés stylistiques ou les matériaux utilisés. Il réunit aussi des productions d'auteurs autodidactes, au même titre que les créateurs d'Art Brut, mais qui, à la différence de ces derniers, sont dans une démarche active de reconnaissance artistique. En 2011, Karl Beudelere a pu, à ce titre, présenter pour la première fois en galerie ses autoportraits dessinés. Aujourd'hui, il continue à exposer et à élaborer divers projets artistiques.

De 2019 à 2021, grâce à une importante donation de l'artiste et au soutien de la Fondation Guignard (Nyon, Suisse), le corpus de ses œuvres conservé par le musée s'est encore enrichi pour atteindre un total de soixante-sept dessins. Cette exposition monographique présente une majorité de dessins issus du fonds du musée, complétés par quelques prêts de l'artiste.

Commissariat : Sarah Lombardi, directrice de la Collection de l'Art Brut





KARL BEAUDELERE
AUTO PORTRAITS
AU MIROIR

10. 06. AU
30. 10. 2022

COLLECTION
DE L'ART BRUT
LAUSANNE





LIVES. Art Brut et parcours de vie, du 10 juin au 27 novembre 2022

Les créateur-trice-s de l'exposition *LIVES. Art Brut et parcours de vie* ont en commun d'avoir réalisé la totalité ou une grande partie de leurs œuvres à un âge avancé. Suite à un bouleversement dans leur existence, un changement de statut social ou de lieu de vie, elles-ils ont pris la liberté de créer, sans connaissance technique ni théorique. Leur pratique artistique témoigne d'un travail assidu et quotidien se déployant sur quelques années pour certains et plusieurs décennies pour d'autres. Peintures, photographies, écrits, sculptures, assemblages et dessins révèlent l'univers esthétique singulier qu'elles-ils ont élaboré.

Issue d'une collaboration inédite entre la Collection de l'Art Brut et le Centre suisse de compétence en recherche sur les parcours de vie et les vulnérabilités (Centre LIVES), l'exposition *LIVES. Art Brut et parcours de vie* présente sept auteur-es des collections du musée lausannois : Eugénie Nogarède (1882-1951), Gaston Teuscher (1903-1986), Anna Kahmann (1905-1995), Benjamin Bonjour (1917-2000), Hans Krüsi (1920-1995), Eugenio Santoro (1920-2006) et Madeleine Lanz (1936-2014). Ce partenariat a permis d'imaginer un projet d'exposition prenant en compte le contexte général de leur démarche créatrice et les caractéristiques sociales sur lesquelles repose en partie la notion d'Art Brut.

Le Centre LIVES, Centre suisse de compétence en recherche sur les parcours de vie et les vulnérabilités, a commencé ses activités en janvier 2011. Il étudie et compare les trajectoires individuelles à la lumière des aléas et des vulnérabilités qui les jalonnent. Il fait appel à une coopération étroite de chercheuses et chercheurs en psychologie, sociologie, psychologie sociale, socio-économie et démographie, rattaché-es notamment aux Universités de Lausanne, Genève, Berne, Fribourg, Zurich, ainsi qu'à la Haute École Spécialisée de Suisse Occidentale.

Commissariat : Pauline Mack, assistante-conservatrice à la Collection de l'Art Brut







Art Brut et bande dessinée, du 16 septembre 2022 au 26 février 2023

« Art Brut » et « bande dessinée », deux expressions que tout semble opposer. D'un côté, des réalisations qui renvoient à la solitude de l'auteur d'Art Brut qui ne se soucie pas de plaire aux goûts supposés du public et, de l'autre, une forme de création que l'on associe souvent à ses héros les plus populaires, icônes d'une culture de masse déclinées sur de multiples supports.

Pourtant, de nombreux créateurs d'Art Brut se sont emparés de l'imagerie et des codes de la bande dessinée, les ont remodelés librement pour les intégrer à leurs imaginaires propres. Les liens entre ces deux domaines d'expression sont en réalité riches et multiples ; tous deux partagent bien des traits communs qui les invitent à dialoguer. Alors que l'art du XX^e siècle s'est largement émancipé du narratif, au profit de recherches formelles ou de démarches conceptuelles, d'innombrables œuvres d'Art Brut montrent avec éloquence que les images conservent toute leur capacité à produire des récits. D'autre part, bande dessinée et Art Brut ont aussi la particularité de convoquer une hétérogénéité de signes et de codes – textes, images, cadres, onomatopées, bulles ou pictogrammes ; l'une comme l'autre brise la frontière instituée entre le visible et le lisible.

L'auteur, éditeur et critique Jean-Christophe Menu affirme qu'à côté des productions issues des réseaux de diffusion traditionnels, publiées en livres ou en revues, il existe un « hors-champ de la bande dessinée ». Réunissant des œuvres issues de la Collection de l'Art Brut et d'autres institutions et collections privées, cette exposition est une plongée dans cet « autre de la bande dessinée ».

Commissariat : Erwin Dejasse, Université libre de Bruxelles

Avec des œuvres de : Denis Boudouard (FR), Luigi Brunetti (IT), Wouter Coumou (NL), Henry Darger (US), Hein Dingemans (NL), Karel Frans Drenthe (NL), Johann Fischer (AT), Alfons Frenkl (DE), Michael Golz (DE), Tomoyuki Hirano (JP), Vojislav Jakic (RS), Frank Johnson (US), Daniel Johnston (US), Jim Kaliski (BE), Johann Korec (AT), Katsutoshi Kuroda (JP), Gérard Lattier (FR), Jean Leclercq (BE), Pascal Leyder (BE), Jean-Jacques Liabeuf (FR), Andreas Maus (DE), Peter Mikolajewski (DE), Yuichi Nishida (JP), Aldo Piromalli (IT), Luciana Rossi (IT) Jean-Marie Roussillon (FR), Gustav Sievers (AT), Kanako Tayu (JP), Dominique Théate (BE), Alfred Trouvé (FR), Oskar Voll (DE) et Clemens Wild (CH).







PUBLICATIONS ÉDITÉES OU COÉDITÉES PAR LA COLLECTION DE L'ART BRUT

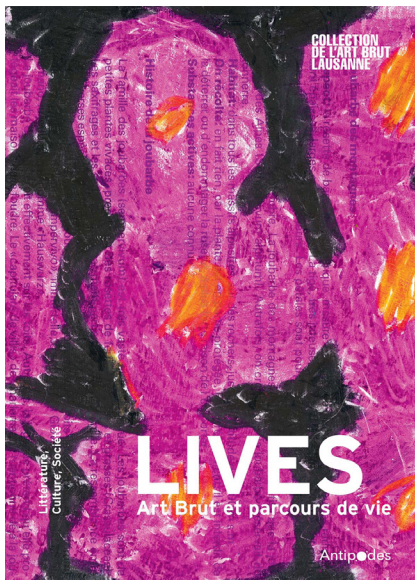
Ouvrages

LIVES. Art Brut et parcours de vie, Sarah Lombardi, Catia Luperto, Pauline Mack, Dario Spini et al., Lausanne, Editions Antipodes/Collection de l'Art Brut, 2022, 160 pages.

Art Brut et bande dessinée, sous la direction d'Erwin Dejasse et Sarah Lombardi, Genève/Lausanne, Editions Atrabile/Collection de l'Art Brut, 2022, 160 pages.

Photomachinées, sous la direction de Sarah Lombardi, Milan/Lausanne, Editions 5 Continents/Collection de l'Art Brut, 2022, 184 pages.

Photomachinées, English version, sous la direction de Sarah Lombardi, Milan/Lausanne, Editions 5 Continents/Collection de l'Art Brut, 2022, 184 pages.





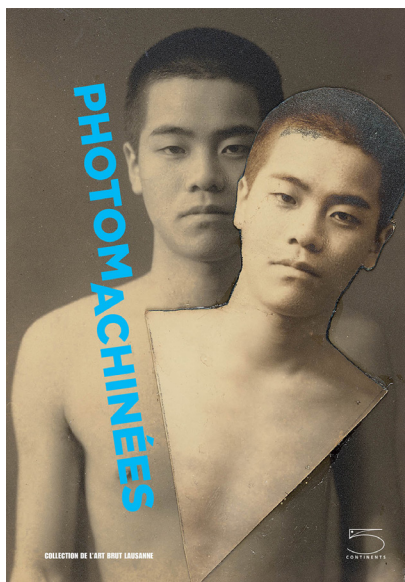
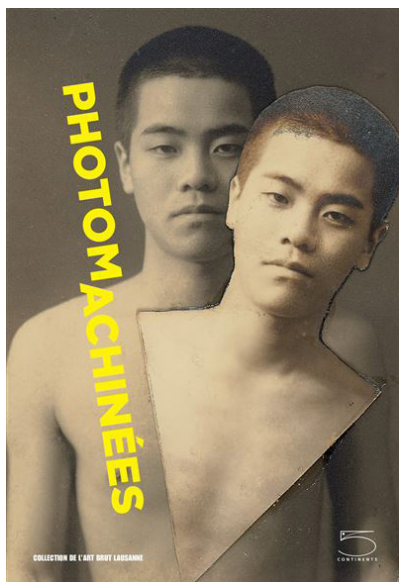
Affiches

Trois affiches (format mondial) des expositions temporaires *Karl Beudelere, LIVES. Art Brut et parcours de vie* et *Art Brut et bande dessinée*.

Réimpression de six affiches (format mondial) : André Robillard, Aloïse, Antonio Roseno da Lima, Richard Greaves, Tsuji (expo Japon), Josef Wittlich.

Film

Karl Beudelere, autoportraits des profondeurs, par Philippe Lespinasse, Chakhtar Lozanska, 20', 2022.





ARTICLES ET TEXTES PUBLIÉS

Sarah Lombardi

The origins of Art Brut, history and legacy, in « Nonconformers. A new history of self-taught artists », New Haven/London, Yale University Press, 2022, pp. 53-55.

Le dessin à fleur de peau, in « Karl Beaudelere, visages atomisés », Paris, Les Cahiers dessinés, 2022, pp. 19-21.

Préface (avec Catia Luperto), in « LIVES. Art Brut et parcours de vie », Lausanne, Editions Antipodes/Collection de l'Art Brut, 2022, pp. 7-8.

De Saint-Alban à la Compagnie de l'Art Brut, in « Tosquelles : com una màquina de cosir en un camp de blat », Carlos Guerra, Joana Masó (dir.), Barcelone/Arcadia, 2022, pp. 132-135.

Préface, in « Art Brut et bande dessinée », Genève/Lausanne, Editions Atrabile/Collection de l'Art Brut, sous la direction d'Erwin Dejasse et Sarah Lombardi, 2022, pp. 5-9.

Préface, in « Photomachinées », Milan/Lausanne, Editions 5 Continents/Collection de l'Art Brut, 2022, pp. 7-9.

Remembering Roger, in « Roger Cardinal: Castles are elsewhere », Jennifer Gilbert and Vivienne Roberts editors, 2022, pp. 72-73.

Pauline Mack

Art Brut et parcours de vie. Créer et renouer, in « LIVES. Art Brut et parcours de vie », Lausanne, Editions Antipodes/Collection de l'Art Brut, 2022, pp. 9-19.

Parcours de vie (Eugénie Nogarède, Anna Kahmann, Gaston Teuscher, Benjamin Bonjour, Hans Krüsi, Madeleine Lanz, Eugenio Santoro), in « LIVES. Art Brut et parcours de vie », Lausanne, Editions Antipodes/Collection de l'Art Brut, 2022, pp. 31-58, 81-110, 133-136.





ACQUISITIONS D'ŒUVRES (DONATIONS ET ACHATS)

Collection de l'Art Brut/Dons :

Guy Brunet	1 sculpture	500.-
Gene Merritt	40 dessins	40'000.-
André Robillard	3 dessins	8'800.-
Rolf Spiller	33 dessins	16'500.-
Charles Boussion	142 dessins	71'500
Dominique Théate	22 œuvres	24'740
Total	241 œuvres	162'040.-

Collection de l'Art Brut/Achats:

Panchita Aleman	4 dessins	3'400.-
Alberto Anido	1 livre	650.-
David Mazin	6 dessins	9'000.-
Jean Perdrizet	1 dessin	3'500.-
Scottie Wilson	1 dessin	5'000.-
Michel Dave	5 dessins	500.-
Alexis Lippstreu	3 dessins	300.-
Felix Martin	68 dessins	3'400.-
Aloïse	3 dessins	2'000.-
Total	92 œuvres	27'750.-

Neuve Invention/Dons :

Alain Arnéodo	10 dessins	500.-
Karl Beaudelere	5 dessins et 1 masque	7'000.-
Marguerite Burnat-Provins	1 dessin	15'000.-
Danielle Jacqui	1 broderie	800.-
Linda Naëff	6 œuvres	3'300.-

Neuve Invention/Achats:

Evelyne Postic	2 dessins	5'000.-
Aldo Piromalli	6 dessins	900.-
Total	32 œuvres	32'500.-

Achat de photographies de Mario Del Curto en lien avec l'exposition *LIVES. Art Brut et parcours de vie* (valeur CHF 2'500.-) :

- 7 photographies de Benjamin Bonjour
- 5 photographies de Gaston Teuscher
- 3 photographies d'Eugenio Santoro
- 11 photographies de Hans Krüsi





LA COLLECTION

Restauration

Les œuvres suivantes ont été restaurées :

- 1 œuvre de Giovanni Battista Podestà
- 1 œuvre de Jeanne Tripiér
- 1 œuvre de Simone Marye
- 1 œuvre d'Edmund Monsiel
- 1 œuvre de Fleury-Joseph Crépin
- 1 œuvre de Laure Pigeon
- 1 œuvre de Jean-Jacques Liabeuf

Œuvres dont la restauration a été prise en charge par des emprunteurs

- 1 œuvre de Fleury-Joseph Crépin (Barbican Londres)
- 2 œuvres de Miguel Hernandez (LaM Lille Métropole)



Jean-Jacques Liabeuf, *Vengeance de Liabeuf*, 1910, encre et crayon de couleur sur papier, 32,1 x 40 cm
Collection de l'Art Brut, Lausanne (œuvre après comblement et réparation des déchirures).

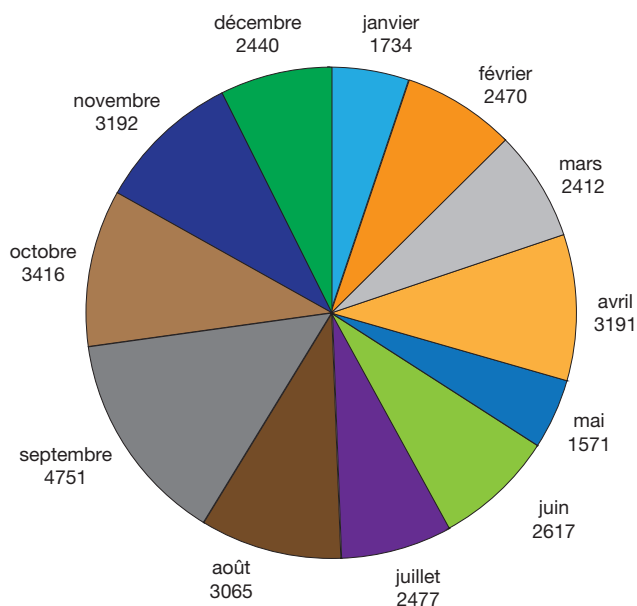




FRÉQUENTATION

33'336 personnes ont visité la Collection de l'Art Brut en 2022.

- 14'050 visiteurs payants.
- 19'286 visiteurs non payants : moins de 16 ans, classes (degrés obligatoire et post-obligatoire), étudiants, premiers samedis du mois, invités, chômeurs et journées spéciales.



Nombre d'ateliers, de visites animées et de visites commentées

	2022
Ateliers (enfants)	16
Visites guidées (obligatoire et post-obligatoire)	141
Visites guidées (étudiants)	22
Visites guidées (adultes)	75





PRÉSENTATION DE CONFÉRENCES COURS ET PARTICIPATION À DES TABLES RONDES

Sarah Lombardi

Discussion autour de l'Art Brut au féminin, avec Pascal Roman (UNIL) et Olivia Lempen (HETSL), dans le cadre d'une conférence donnée par Flavie Beuvin, Haute Ecole de Travail Social, **Lausanne**, 7 avril 2022.

La notion d'Art Brut et la Collection de l'Art Brut : histoire et évolution d'un concept et d'un musée. Conférence présentée dans le cadre de l'exposition Les Bruts (André Robillard, Guy Brunet, Joseph Donadello, Serge Delaunay, Yves-Jules Fleuri et les autres), Fondation Renaud, **Lyon**, France, 13 avril 2022.

Art Brut, an evolving notion from 1945 until today, conférence donnée dans le cadre de la présentation d'œuvres cubaines de l'Atelier Riera à la Havane, Documenta, **Kassel**, Allemagne, 18 août 2022.

Vincent Monod

Présentation d'un film sur Benjamin Bonjour, Festival du film d'art singulier, organisé par l'association Hors-Champ, L'Artistique, Centre d'arts et de culture & Espace Ferrero, **Nice**, France, 20 et 21 mai 2022.



Conférence de Sarah Lombardi *Art Brut, an evolving notion from 1945 until today*, dans le cadre de la présentation d'œuvres cubaines de l'Atelier Riera à la Havane, Documenta, Kassel, Allemagne, 18 août 2022.
Photo : © Samuel Riera





EXPOSITIONS EXTÉRIEURES, EN SUISSE ET À L'ÉTRANGER

Francesc Tosquelles. Como una máquina de coser en un campo de trigo, Centre de Cultura Contemporània, **Barcelone**, Espagne, 8 avril au 29 août 2022. Prêt de 56 œuvres de 6 autrices et auteurs.

Parures d'Art Brut, Musée des Beaux-Arts, **Le Locle**, Suisse, 21 mai au 25 septembre 2022. Prêt de 6 œuvres de 2 autrices et auteurs.

Train, Musée des Beaux-Arts, **Lausanne**, Suisse, 17 juin au 25 septembre 2022. Prêt de 4 œuvres de 3 autrices et auteurs.

Sur les pas de Dubuffet en Auvergne, Musée d'art Roger-Quilliot, **Clermont-Ferrand**, France, 8 juillet au 30 octobre 2022. Prêt de 3 œuvres des Barbus Müller.

Francesc Tosquelles. Como una máquina de coser en un campo de trigo, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, **Espagne**, 28 septembre 2022 au 27 mars 2023. Prêt de 56 œuvres de 6 autrices et auteurs.

Brut favorites.! Feilacher's choice, Galerie Gugging, **Maria Gugging**, Autriche, 30 septembre 2022 au 5 mars 2023. Prêt de 6 œuvres de Judith Scott et une de Heinrich Anton Müller.

Chercher l'or du temps. Surréalisme, art naturel, art brut, art magique, LaM – Lille Métropole, **Villeneuve d'Ascq**, France, 14 octobre 2022 au 29 janvier 2023. Prêt de 44 œuvres de 12 autrices et auteurs.

VIII Bienal de Arte Contemporáneo Fundación ONCE. Mujer y discapacidad, Centro Cibeles, **Madrid**, Espagne, 25 octobre 2022 au 29 janvier 2023. Prêt de 3 œuvres de Dunya Hirschter.



Scénographie de l'exposition *Francesc Tosquelles. Como una máquina de coser en un campo de trigo*, Centre de Cultura Contemporània, Barcelone. Photo : © Aleix Plademunt





EVÉNEMENTS

Matinée autour d'Ataa Oko - 23 janvier 2022

Conférence donnée par l'ethnologue Regula Tschumi, intitulée « Ataa Oko Addo : comment un créateur de cercueils personnalisés s'est transformé en auteur d'Art Brut ». Projection du film *Ataa Oko et les esprits*, de Philippe Lespinasse, Regula Tschumi et Andress Alvarez, 16 min., Collection de l'Art Brut/Lokomotiv Films, 2010 (30 personnes).

Hummus & Wine - 10 avril 2022

Soirée organisée par Hummus Records et la Brasserie de Montbenon, à Lausanne.

Dégustation de vins avec la vigneronne Noémie Graff et concert de Laure Betris dans les combles du musée (50 personnes).

Conférence sur Neuve Invention - 19 mai 2022

Invitée par l'association des amis de Marguerite Burnat-Provins, Natacha Isoz, historienne de l'art, a présenté une conférence portant entre autre sur la collection Neuve Invention, à laquelle elle a consacré un ouvrage *L'Art Brut et son envers. Histoire de la collection Neuve Invention* (Savoir Suisse, PPUR, 2021).

9ème édition des Jardins de l'Art Brut - 24 juin 2022

En raison du mauvais temps, la projection de films prévue n'a pu avoir lieu (Charles Boussion, Pépé Vigne et Martial l'homme bus). Le concert de Mathieu Boogaerts s'est tenu dans le musée et attiré 150 personnes.



Mathieu Boogaerts en concert à l'occasion de la 9ème édition des Jardins de l'Art Brut.
Photo : Catherine Borgeaud





La Nuit des Musées - 24 septembre 2022

À vos stylos ! Atelier BD avec Alex Baladi (de 19h à 22h en continu).

Participation du public à la création de BD collectives avec le dessinateur Alex Baladi. Auteur de plus de 60 ouvrages, notre invité a guidé de son coup de stylo audacieux cette expérimentation ouverte à tout le monde, sans aucun prérequis.

BD improvisées avec l'AVLI (20h30 et 22h30, 20 minutes). Comment l'Association Vaudoise des Liges d'Improvisation (AVLI) interprète certaines des BDs réalisées durant l'atelier «À vos stylos !». Deux sessions différentes pour découvrir une lecture surprenante des créations.

WOW! BOOM! BAM! Atelier BD (de 14h30 à 17h en continu). Wow! Boom! Bam! À partir d'onomatopées propres au monde de la BD, les participants étaient invités à laisser libre cours à leur imagination et créer leur propre histoire en images. Dès 6 ans avec accompagnant-e.

Rendez-vous avec une oeuvre (chaque heure de 19h à 23h, durant 20 minutes). Nos guides conférencier-ères ont partagé avec le public leur coup de cœur pour une œuvre, une autrice, un auteur. Une occasion unique de lever le voile sur ces univers, de découvrir leur richesse et d'en percer les mystères !

La manifestation a attiré 1150 visiteurs.



Nuit des Musées 2022. Atelier A vos stylos avec Alex Baladi (au centre). Photo : Corinne Sporrer





Conférences publiques - 2 octobre et 6 novembre 2022

Organisées en lien avec l'exposition *LIVES. Art Brut et parcours de vie*.

2 octobre :

Eugenio Santoro: une vie résiliente, par Dario Spini, Université de Lausanne.

Sept trajectoires de vie qui se rejoignent dans l'Art Brut, par Michel Oris, Université de Genève.

Suivies d'une pause-café et d'une visite de l'exposition présentée par Pauline Mack.

30 personnes étaient présentes.

6 novembre :

Game over ? L'art n'a pas d'âge, par Caroline Schuster, directrice adjointe du Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg.

20 personnes étaient présentes

Lecture publique et dédicace - 6 octobre 2022

Organisée en lien avec l'exposition *Karl Beaudelère, Autoportraits au miroir*.

Lecture par Jacques Roman d'extraits de son recueil de poèmes *Visage*, (Editions de l'Aire, 2022).

40 personnes étaient présentes.

Conférence « Art et créativité » - 10 novembre 2022

Présentée par Andreas Steck, en lien avec son dernier ouvrage publié avec Barbara Steck, cette conférence était organisée par VU.CH dont le but est de diffuser l'art au Centre Hospitalier Universitaire Vaudois (CHUV).

L'autrice et l'auteur proposent une approche interdisciplinaire pour analyser les processus créatifs et s'intéressent particulièrement à l'Art Brut et à l'une de ses figures principales : Aloïse Corbaz. Le lien entre folie et créativité est étudié à travers le prisme des neurosciences et de la psychologie en mettant l'accent sur la façon dont les expériences personnelles vécues sont exprimées et reflétées dans les productions des artistes.

40 personnes étaient présentes.





Table ronde autour de « Art Brut et bande dessinée » - 25 novembre 2022

Thème : « La création de bande dessinée en Suisse dans ses rapports à l'Art Brut »

En marge de l'exposition *Art Brut et bande dessinée*, sous le commissariat d'Erwin Dejasse, le GrEBD et la Fondation Pro Helvetia, en collaboration avec la Collection de l'Art Brut, réunissaient spécialistes et artistes pour interroger les appartenances et relations particulières entretenues entre ces deux champs de création, nourris d'influences reconnaissables, sinon réciproques. La soirée était introduite par Aurélia Maillard Despont, spécialiste en littérature à la Fondation Pro Helvetia.

Art Brut et bande dessinée : regards croisés sur la scène suisse

Avec Sarah Lombardi, directrice de la Collection de l'Art Brut, Erwin Dejasse, commissaire de l'exposition et Benoît Chevalier.

Modération : Philippe Kaenel, faculté d'histoire de l'art, Université de Lausanne.

Influences, inspirations, jonctions : la parole aux artistes

Avec les auteurs de bande dessinée : Simone Baumann, Helge Reumann.

Yves Noyau.

Modération : Raphaël Osterlé, Faculté de cinéma, Université de Lausanne.

50 personnes présentes.



Lecture par Jacques Roman d'extraits de son recueil de poèmes *Visage*
Photo : Corinne Sporrer





Spectacle de marionnettes - 18 décembre 2022

Proposé par la Compagnie « L'atelier des songes », le spectacle *Trafic* était destiné aux enfants de 3 à 6 ans accompagnés de leurs parents.

Trafic raconte un univers fantasque et brut. Un imaginaire galopant déboule d'un coup dans la vie d'un enfant et change son regard sur le monde. On assiste alors à une course effrénée vers l'absurde et la belle folie. Les couleurs éclatent, les formes, les bruits, les personnages se pressent pour remplir le paysage intérieur de l'enfant.

30 enfants et adultes étaient présents.



Trafic, spectacle de marionnettes par la Compagnie L'atelier des Songes Photo : Corinne Sporrer





COLLABORATIONS

Projections de films au Cinéma Oblò, Lausanne, organisées en parallèle avec l'exposition *Croyances*.

2 février 2022 (25 personnes)

The Sculptors of Grand Rue

Leah Gordon, 2012, 33 min., v.o, sous-titré en anglais.

Ataa Oko et les esprits

Philippe Lespinasse, Regula Tschumi, et Andress Alvarez, Lausanne/Le Tourne, Collection de l'Art Brut/Lokomotiv Films, 2010, 16 min., v.o.s.t. anglais.

Ni Tanjung. De l'aube à la nuit

Erika Manoni, images de Georges Breguet, Julien Magnin, Lucienne Peiry et Satria, Collection de l'Art Brut, 2013, 17 min.

2 mars 2022 (20 personnes)

Charles Boussion

Philippe Lespinasse, Lausanne/Le Tourne, Collection de l'Art Brut/Lokomotiv Films, 2021, 15 min.

Guo Fengyi et les rouleaux magiques

Philippe Lespinasse et Andress Alvarez, Lausanne/Le Tourne, Collection de l'Art Brut/Lokomotiv Films, 2011, 19 min., v.o. (chinois) sous-titré français/anglais.

Les reliquaires acérés de Marc Moret

Philippe Lespinasse et Andress Alvarez, Lausanne/Le Tourne, Collection de l'Art Brut/Lokomotiv Films, 2008, 34 min.

6 avril 2022 (20 personnes)

Henriette Zéphir, le souffle des esprits

Mario Del Curto et Bastien Genoud, Lausanne, Collection de l'Art Brut/Le Flair, 2012, 18 min. v.o. sous-titré anglais.

Palmerino

Pascale Ferland, Montréal, Pascale Ferland, 2002, 47 min.



Inauguration de la place Aloïse Corbaz et de la zone piétonne du Pré-du-Marché, à Lausanne, le samedi 27 août 2022, en présence du Syndic de Lausanne et de l'association de quartier. Une fresque XXL a été réalisée par Julia Widmann et les enfants du quartier. Durant l'après-midi, fête du quartier de Vinet, avec ateliers pour enfants, vide-greniers et diverses animations. Une visite de la Collection de l'Art Brut était organisée permettant au public de découvrir des œuvres d'Aloïse.



Inauguration de la place Aloïse Corbaz. Quelques membres de l'association Aloïse Corbaz (Jean-David Mermoz, Catherine Lepdor, Andreas Steck) entourent Michel Thévoz et Sarah Lombardi (au centre)
Photo : Catherine Borgeaud





MEDIATION CULTURELLE

Ateliers pour enfants

Magic box : 3 ateliers (36 participants)

Colchiques dans les prés (LIVES) : 3 ateliers (36 participants)

Wow ! Boom ! Bam ! : 2 ateliers (21 participants)

Pakomuzé : 4 ateliers (48 participants)

Passeport vacances : 4 ateliers (40 participants)

Atelier tout public (enfants et adultes)

Exposition *LIVES. Art Brut et parcours de vie*

Exposition *Art Brut et bande dessinée*

Atelier intergénérationnel (enfant et grand-parent)

Exposition *LIVES. Art Brut et parcours de vie*

Albums-jeux

Des albums-jeux pour enfants ont été réalisés en lien avec les expositions *Croyances*, *LIVES. Art Brut et parcours de vie* et *Art Brut et bande dessinée*.

Visites commentées publiques

Exposition *Croyances*

Exposition *LIVES. Art Brut et parcours de vie*

Exposition *Art Brut et bande dessinée*

Visites pour les enseignants

Exposition *Croyances*

Exposition *Karl Beaudelère, autoportraits au miroir*

Exposition *LIVES. Art Brut et parcours de vie*

Exposition *Art Brut et bande dessinée*

Visite pour l'Université populaire de Lausanne

Une visite guidée de l'exposition *Croyances*, le 7 avril

Une visite guidée de l'exposition *Art Brut et bande dessinée*, le 10 novembre

« Rendez-vous avec une œuvre »

Les premiers samedis du mois, deux présentations d'œuvres sont proposées au public par les guides du musée (15-20 min.).

Sur décision de la Ville de Lausanne, les **visites guidées pour les écoles** (degrés obligatoire et post-obligatoire) et les structures d'accueil suisses sont **gratuites** à partir de septembre 2021. Les groupes peuvent être accueillis dès 9h45 par un-e guide du musée.





Inclusion des publics

pARTage

Visites au musée pour des personnes atteintes de troubles de la mémoire, organisées en collaboration avec Alzheimer Vaud.

Avec une médiatrice du musée, spécialement formée pour ce programme, le groupe découvre des œuvres d'art dans une ambiance décontractée et agréable.

Les participants sont accompagnés par des proches aidants ou par des personnes bénévoles. Chaque visite est suivie d'un moment de convivialité autour d'une collation.

Un cycle de 4 visites a eu lieu en 2022 : 17 mars, 31 mars, 14 avril et 28 avril.

En 2022, participation à la mise en place du projet et de la méthodologie dans d'autres musées du canton. Formation des médiatrices du Musée des Beaux-Arts de Lausanne (Plateforme 10) à la méthodologie *pARTage*.

Table et culture

Trois rencontres *Table et culture*, dans le cadre de la collaboration avec **Pro Senectute**, ont eu lieu. Elles étaient suivies d'un repas à l'Auberge de Beaulieu.

L'Art d'Inclure

Deux visites des expositions temporaires adaptées aux personnes en situation de handicap, en collaboration avec l'Association L'Art d'Inclure.

Deux visites adaptées avec les étudiants du Centre pédagogique pour **handicapé·e-s de la vue**.

En octobre 2022, mise en place de **parcours podotactiles** (lignes guidantes en relief pour aveugles et malvoyant·e-s) depuis les arrêts de bus Beaulieu/Jomini.

Projet de médiation culturelle sur invitation de la Ville de Lausanne« Penser la diversité autrement » - 2022-2024

Projet sur invitation de la Ville de Lausanne en partenariat avec 3 autres institutions culturelles de la Ville : les bibliothèques municipales, l'Orchestre de chambre de Lausanne et le Théâtre de l'Arsenic. Ce projet est financé par la Ville de Lausanne sur 3 ans. La Collection de l'Art Brut oriente sa médiation aux tous petits.





Objectif général : considérer les tout-petits comme un public à part entière ainsi que comme *cheval à bascule de Troie* pour toucher les adultes qui les accompagnent (parents, professionnel-le-s de la petite enfance, etc.).

L'idée est de travailler sur les plans :

- Institutionnel : crèches, formation des future-s éducatrices et éducateurs de la petite enfance, etc.
- Associatif : associations pour toucher des parents qui ne viendraient pas au musée
- Individuel : programmation du musée à l'attention des tout-petits

Réalisation de 3 Kits « mini-Brut » pour les professionnel-le-s de la petite enfance : Le graphisme est réalisé par l'atelier les Bandits. En collaboration avec la crèche du Centenaire à Lausanne. Ces kits seront disponibles début 2023.

Projet d'aménagement d'un espace pour enfants « mini Brut » dans l'espace Dubuffet, au 2ème étage. Scénographie immersive par Curious Space.



Les dépliants des kits « mini-Brut » pour les professionnel-le-s de la petite enfance.





RECHERCHE ET CONSULTATION DES ARCHIVES

La Collection de l'Art Brut a accueilli 16 chercheuses et chercheurs pour consultation de ses archives durant l'année 2022.

BÂTIMENT ET TRAVAUX

Suite au constat de nouvelles coulures dans les combles du musée, pose de protections dans la charpente du toit. Des travaux plus conséquents sur la toiture seront entrepris en 2023

Sas d'entrée du musée : changement du revêtement en feutre sur les parois, remplacé par des panneaux de plâtre peints en noir.

Nouveaux casiers en bois ajoutés dans le container (vestiaire) à l'accueil du musée et pose de deux tablards supplémentaires à la librairie, ainsi qu'un meuble spécifique pour les revues et le livre d'or (travaux réalisés par l'architecte Arno Poroli).

Pose d'une moquette dans la bibliothèque du musée.



L'Ermitage du
Mont-Cindre à St Cyr
au Mont d'Or.
Visite de
l'Association des
Ami-es de l'Art Brut,
octobre 2022





ASSOCIATION DES AMI-E-S DE L'ART BRUT

L'association compte **357 membres**

Evénements réservés aux membres

- | | |
|----------------|---|
| 30 mars | Visite guidée de l'exposition <i>Croyances</i> par Anic Zanzi, commissaire. |
| 18 mai | Assemblée générale. |
| 1 et 2 octobre | Voyage en région lyonnaise (30 participants).
Visite du « Petit Musée » de Pierre Martelanche à St Romain la Motte.
Visite du Musée Déchelette à Roanne et des réserves du musée où sont conservées les oeuvres de Pierre Martelanche.
Visite de l'Ermitage du Mont-Cindre à St Cyr au Mont d'Or.
Visite guidée du Jardin de Nous Deux à Civrieux d'Azergues. |
| 2 novembre | Visite guidée de l'exposition <i>Lives, Art Brut et Parcours de vie</i> par Pauline Mack, commissaire. |
| 26 novembre | Visite guidée de l'exposition <i>Art brut et bande dessinée</i> par Erwin Dejasse, commissaire. |

Comité

Donato Mottini : président, Catherine Borgeaud Papi : secrétaire, Valérie de Marzi : trésorière. Sarah Lombardi, Sabine Perret, Philippe Maillard et Michel Thévoz : membres.

Soutiens

Soutien de l'association à la publication *Art Brut et bande dessinée* par Erwin Dejasse et Sarah Lombardi. Cet ouvrage accompagne l'exposition du même nom présentée à la Collection de l'Art Brut, du 16 septembre 2022 au 26 février 2023.

Soutien au transport d'œuvres en provenance du Japon, des Pays-Bas, de France, d'Italie et de Belgique, prêtées pour l'exposition *Art Brut et bande dessinée*.

Soutien à la publication *Karl Beaudelere, visages atomisés* parue aux Cahiers dessinés et qui accompagne l'exposition *Karl Beaudelere, autoportraits au miroir*, présentée à la Collection de l'Art Brut, du 10 juin au 30 octobre 2022.





Impressum

Contenu et rédaction :

Isabelle Bezzi, Collection de l'Art Brut

Mise en forme :

Sophie Guyot, Collection de l'Art Brut

Impression :

Centre d'édition de la Centrale d'achats de l'Etat de Vaud (CADEV)

Couverture

Scénographie de l'exposition *Art Brut et Bande dessinée*

Collection de l'Art Brut, du 16 septembre 2022 au 26 février 2023

Photo : Claudine Garcia

COLLECTION DE L'ART BRUT LAUSANNE

Avenue des Bergières 11
CH – 1004 Lausanne
Tél. +41 21 315 25 70

Page Facebook

www.facebook.com/CollectiondeArtBrutLausanne
art.brut@lausanne.ch
www.artbrut.ch

