



**COLLECTION
DE L'ART BRUT
LAUSANNE**

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2021

COLLECTION DE L'ART BRUT

11, av. des Bergières, - 1004 Lausanne

+41 21 315 25 70

art.brut@lausanne.ch

www.artbrut.ch

Accès

En bus : Lignes 2, 3 et 21

Depuis la gare CFF : lignes 3 et 21, arrêt Beaulieu-Jomini

A pied : 25 min. depuis la gare de Lausanne

10 min. depuis la place de la Riponne.

En voiture : autoroute A9 Lausanne-Nord, sortie Lausanne-Blécherette, suivre Palais de Beaulieu. Parking de Beaulieu.

Heures d'ouverture

Mardi – dimanche : 11h - 18h y compris les jours fériés

Ouvert tous les jours en juillet et août

1er samedi du mois gratuit

Direction

Sarah Lombardi, directrice

Catherine Borgeaud Papi,

adjointe administrative

Conservation

Astrid Berglund, conservatrice

Pascale Jeanneret, conservatrice

Anic Zanzi, conservatrice

Mijanou Gold, technicienne des collections

Pauline Mack-Rodriguez, assistante

conservatrice

Relations média et communication

Sophie Guyot

Secrétariat, documentation, bibliothèque

Isabelle Bezzi

Bruno Aeberli, auxiliaire administratif

Vincent Monod

Photographe

Claudine Garcia

Technique

Alain Corbaz, technicien de musée

Accueil-surveillance musée et librairie

Guillaume Champion, resp.

Liliane Fahrni

Kathy Saugy

Angelo Preite

Auxiliaires d'accueil:

Gaël Bandelier, Benjamin Bucher,

Emilie Cleeremans, Lisa Furlan,

Tamara Pasternak, Matteo Rezzonico,

Stéphanie Rosianu, Aline Sansonnens

Visites guidées, médiation

Mali Genest, resp. des guides

Denise Wenger, médiatrice

Ateliers

Lucie Sgalmuzzo, animatrice

Camille Choquard, auxiliaire

Guides

Morgane Bonvallat, Chloé Falcy,

Mali Genest, Mirjam Grob, Natacha Isoz,

Linus Kessler, Jessica Mondego,

Sarah Robert-Freitas, Denise Wenger

SOMMAIRE

Expositions temporaires	2
Publications éditées ou coéditées par la Collection de l'Art Brut	10
Articles et textes publiés	12
Acquisitions d'œuvres (donations et achats)	13
La collection	14
Fréquentation	15
Présentation de conférences	16
Expositions extérieures, en Suisse et à l'étranger	17
Evénements	18
Collaborations	21
Médiation culturelle	22
Bâtiments et travaux	25
Association des amis de l'Art Brut	26

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

L'Art Brut s'encadre, du 11 décembre 2020 au 24 mai 2021

Réalisée sous le commissariat de Michel Thévoz, qui a dirigé la Collection de l'Art Brut dès sa création jusqu'en 2001, l'exposition réunit des œuvres appartenant exclusivement au fonds du musée. Elle aborde l'Art Brut par un biais inattendu et propose une réflexion sur une des normes transcendantes de notre culture : le cadre.

Pris dans sa plus large extension, le cadre a une fonction originale et fondamentale dans le psychisme humain. Il détermine aussi bien un espace imaginaire, narcissique, ludique, social, environnemental ou esthétique. Il est devenu à ce point coextensif à notre sensibilité et à notre entendement que nous n'avons plus le recul qui nous permettrait d'en prendre conscience – sinon par l'incidence de l'Art Brut, qui intervient à cet égard comme un dérèglement révélateur. Est-ce le pathologique qui éclaire le normal ? Ou l'inverse : l'anomalie peut-elle faire ressortir une névrose collective ? Quoi qu'il en soit, l'exposition doit mettre en évidence un traitement singulier et déconcertant du cadre : centripète ou centrifuge, protecteur ou invasif, médiateur ou discriminant, sublimateur ou parodique, marginal ou nucléaire.

Les auteurs d'Art Brut conçoivent leurs œuvres en marge du champ institutionnel de l'art et, par définition, ils ne sont pas assujettis à nos conventions culturelles, ils ignorent toute règle ou norme en la matière. Les œuvres sélectionnées pour cette exposition se signalent par un rapport problématique au cadre quel qu'il soit : au sens propre, celui en bois, le « frame » anglais qui entoure la composition, mais aussi celui défini par le support lui-même, voire celui que le peintre ou le dessinateur y a tracé ; au sens figuré, le cadre entendu comme l'ensemble des conventions en matière de représentation.

La notion de limite orthogonale vole en éclats dans la plupart des cas. Certains auteurs utilisent des supports inattendus, comme des éléments de récupération, des pages déchirées, des morceaux de carton, ou des mouchoirs ou serviettes en tissu. D'autres paraissent ignorer toute limite et potentialiser l'espace entier comme surface d'inscription. Ne pas respecter les cadres qui leur sont imposés, c'est résister à l'enculturation ; et c'est bien de cela qu'il s'agit dans l'Art Brut.

Commissariat : Michel Thévoz, premier directeur de la Collection de l'Art Brut

L'ART BRUT
S'ENCADRE

DU 11 DÉCEMBRE 2020

AU 25 AVRIL 2021



COLLECTION
DE L'ART BRUT
LAUSANNE

Willem van Genk. *Megalopolis*, du 4 mars au 27 juin 2021

Willem van Genk (1927-2005) est un auteur d'Art Brut néerlandais dont les œuvres - dessins, peintures et maquettes de bus - sont entrées dans les collections du musée lausannois à partir des années 1980 grâce à Jean Dubuffet, qui fait découvrir ce créateur à Michel Thévoz, premier directeur de la Collection de l'Art Brut.

Durant sa jeunesse, l'auteur pratique le dessin comme un moyen de fuir son quotidien et de « voyager », grâce à la représentation de vues de ville qu'il se plaît à imaginer. Établi à l'âge adulte à La Haye, il peut enfin confronter ses rêves de jeunesse à la réalité, en visitant notamment de grandes capitales européennes. Dans ses dessins, puis ses peintures, réalisées sur de grands panneaux de bois vernis, il met en œuvre des procédés complexes de découpages et de collages, et s'inspire directement de ses nombreux voyages notamment en ex-URSS, à Rome, Paris, Madrid, Copenhague, Cologne ou Prague. Les mégapoles et les moyens de transports qui les caractérisent deviendront ses sujets de prédilection.

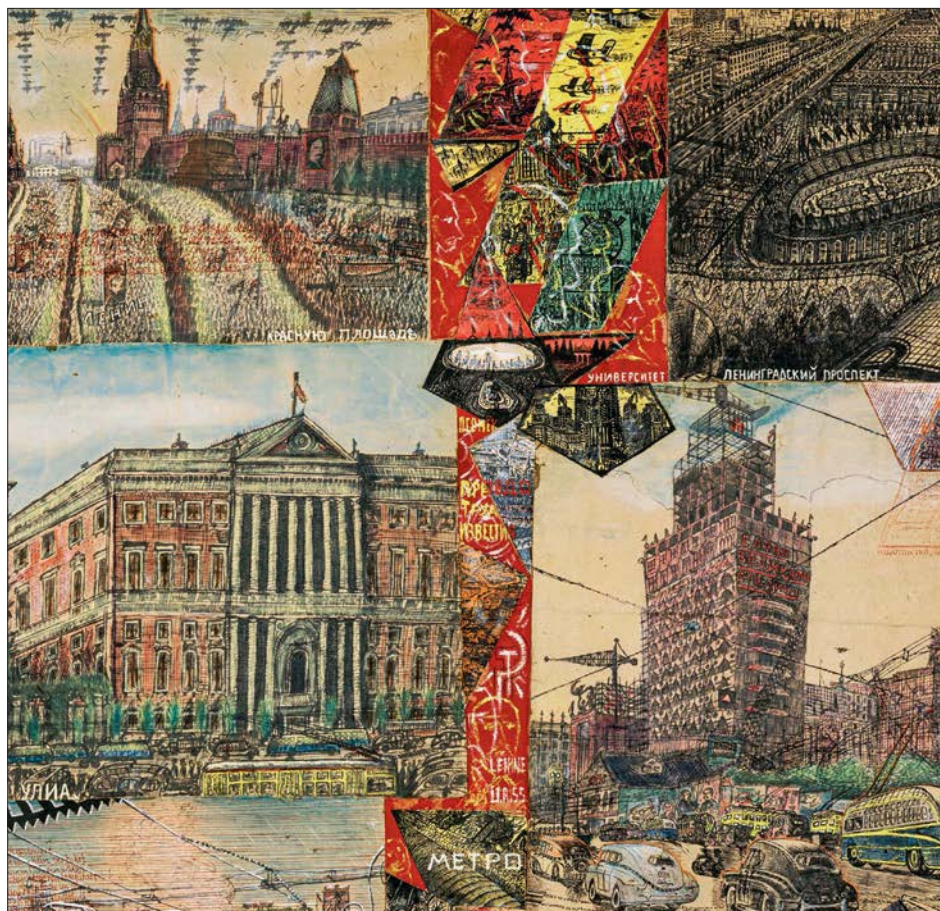
Willem van Genk célèbre à la fois la modernité et l'évolution des nouvelles technologies, en particulier à travers divers modes de transport (dirigeables, avions, bus, métros, satellites, fusées, etc.), tout en critiquant la société de consommation et ses diktats. Mais l'art, la criminalité, les religions, le communisme, la musique classique, la guerre, la violence et l'injustice sont également des thèmes qui irriguent sa production.

L'écriture aussi est omniprésente dans cette œuvre graphique foisonnante à la frontière de la bande dessinée, par le biais de cartouches ou de bulles de textes, qui permettent à l'auteur de faire parler ses personnages ou de donner son opinion. À ce titre, elle est aussi un hymne à la justice et à la tolérance, et dénonce toutes les violences faites aux minorités.

L'exposition Willem van Genk. *Megalopolis*, a été organisée en collaboration étroite avec l'Outsider Art Museum (Amsterdam), le Museum het Dolhuys (Haarlem), ainsi que la Fondation Willem van Genk. Ces trois partenaires hollandais ont prêté des œuvres majeures, auxquelles s'ajoutent celles de la Collection de l'Art Brut. L'exposition a également pu bénéficier de prêts exceptionnels du Stedelijk Museum (Amsterdam), du Museum Dr. Guislain (Gand), ainsi que de plusieurs collections privées en Suisse et à l'étranger.

Elle est accompagnée d'une publication en néerlandais et anglais éditée par l'Outsider Art Museum, et d'un tiré à part en français, publié par la Collection de l'Art Brut, avec des textes de Hans Loijen, Sarah Lombardi et Ans van Berkum.

Commissariat : Sarah Lombardi, directrice, et Pascale Jeanneret, conservatrice, Collection de l'Art Brut.



WILLEM VAN GENK

DU 4 MARS
AU 27 JUIN 2021

**COLLECTION
DE L'ART BRUT
LAUSANNE**

MEGALOPOLIS

Anonymes, du 26 juin au 31 octobre 2021

Un nombre important d'œuvres anonymes sont conservées par la Collection de l'Art Brut. Elles témoignent de l'intérêt de Jean Dubuffet pour un art qui méconnaît non seulement son nom, mais aussi le statut d'artiste, qui est souvent accompagné d'une signature.

Rappelons qu'avant l'apparition du concept d'Art Brut, Jean Dubuffet s'est intéressé, dès 1942, à des expressions anonymes issues de l'art populaire, comme des sculptures en bois ou en pierre, des photographies de tatouages, des jouets, etc. Mais cet intérêt pour des formes issues d'un héritage culturel commun fut abandonné par la suite pour concentrer son attention sur des expressions où l'individualité du créateur prime. Il rassemblera donc également à partir de 1945 des productions anonymes issues des premières sources de l'Art Brut : l'art asilaire.

Depuis la fin du XIX^e siècle, ce sont les collections des médecins aliénistes, avec lesquels Dubuffet entre en relation, qui intégreront des œuvres anonymes dans leurs collections, souvent pour des raisons de secret médical.

Loin de toute considération artistique, ces œuvres sont la plupart du temps considérées à l'époque comme des symptômes de déviances, dont témoigne par exemple l'ensemble des travaux anonymes présentés par le Dr Lombroso à Turin, en Italie, lors des premiers congrès internationaux de criminologie.

A partir des œuvres issues de la Collection de l'Art Brut, ainsi que de prêts issus des collections du Musée d'Anthropologie criminelle Cesare Lombroso, à Turin, du Musée d'Anthropologie et d'Ethnographie de Turin et de la Collection Prinzhorn, à Heidelberg, l'exposition réunit des œuvres historiques qui témoignent de cette humanité niée, fondue dans la masse des institutions médico-carcérales de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle.

Commissariat : Gustavo Giacosa, metteur en scène et comédien, et Pascale Jeanneret, conservatrice à la Collection de l'Art Brut

DU 26 JUIN



ANONYMES

AU 31 OCTOBRE 2021



**COLLECTION
DE L'ART BRUT
LAUSANNE**

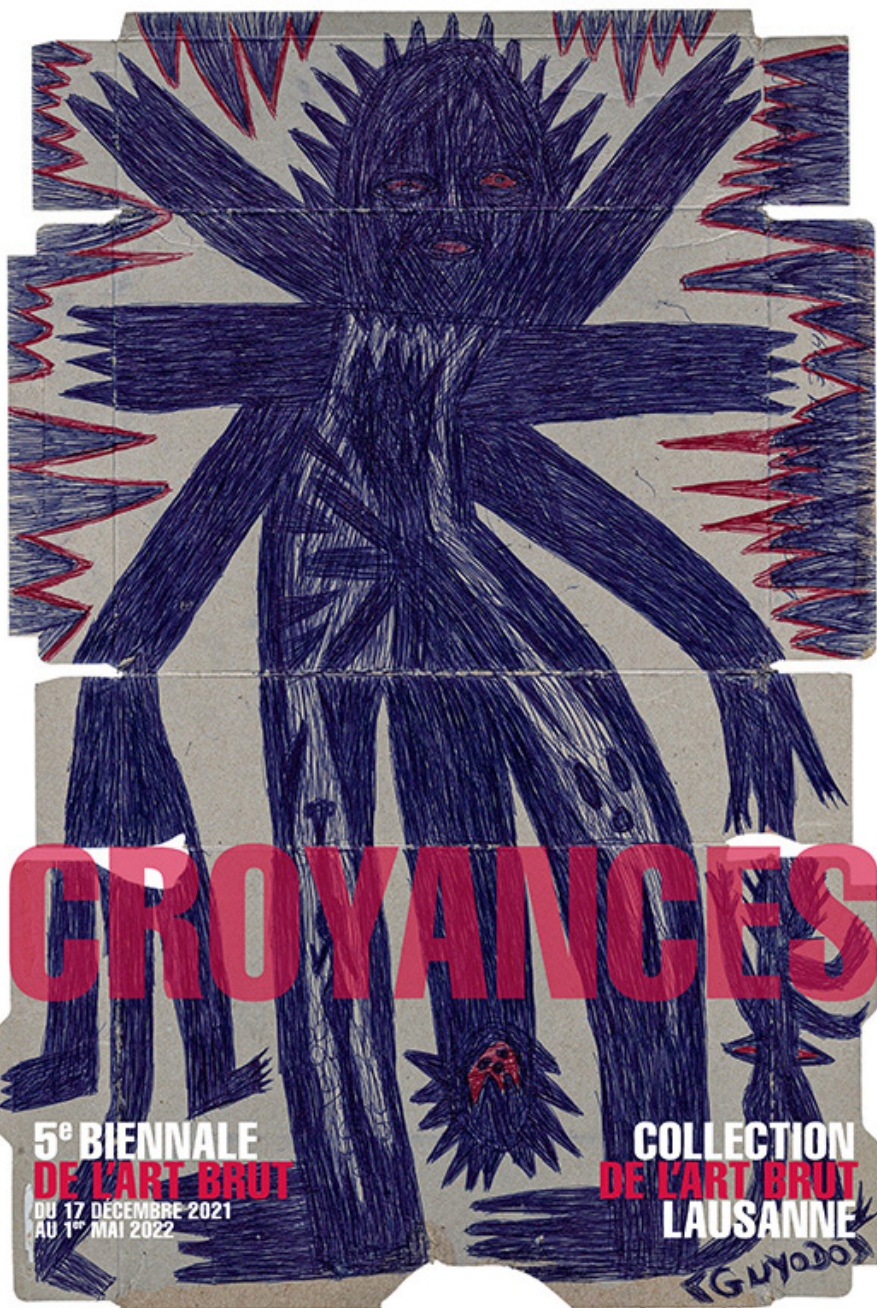
Croyances, du 17 décembre 2021 au 1er mai 2022

En se plaçant sous le thème des croyances, la 5e biennale de l'Art Brut révèle une nouvelle facette des fonds du musée lausannois. Près de trois cents dessins, peintures, assemblages, sculptures, écrits et broderies dus à quarante-trois auteurs ont été sélectionnés et constituent une sorte d'éventail des possibles, avec aussi bien des illustrations de divinités et de saints, que des compositions abstraites d'un grand raffinement, des peintures à caractère symboliste et des objets rituels. L'exposition invite à faire dialoguer les univers de ces différents créateurs, bien que leurs mondes demeurent uniques et très exclusifs. Les principaux angles d'approche retenus regroupent des œuvres en lien avec la religion, un ensemble de productions dites spirites, une grande pluralité de travaux issus de mythologies très personnelles, ainsi que quelques pièces réalisées par des adeptes des sciences occultes ou de la radiesthésie.

Si nombre d'auteurs d'Art Brut vivent en marge de la société, ils restent néanmoins profondément empreints de religion. Celle-ci tient en effet une place importante dans leur éducation et leur quotidien, et colonise leur imaginaire. Quant aux spirites ou médiums, ils affirment être en relation avec l'au-delà et guidés dans leur pratique artistique par des défunts ou des forces surnaturelles, se soustrayant ainsi à la paternité de leurs travaux. Cependant, c'est bien souvent par modestie ou crainte d'être perçus comme illégitimes que ces autodidactes se retranchent derrière cet alibi. L'exposition présente aussi des créations investies de pouvoirs magiques par leurs auteurs, censées notamment remplir une fonction protectrice ou jouer le rôle de talisman.

Les auteurs d'Art Brut ne se distinguent pas tant des autres artistes par leurs interrogations métaphysiques, mais bien par les moyens inédits qu'ils inventent et les procédés qu'ils mettent en œuvre pour y répondre et dompter ce monde inconnu. En quête d'explications sur les fondements de l'être, sur la vie, la mort ou, plus humblement, sur leur propre destin, pour la plupart en rupture de ban avec la société, marginaux ou anticonformistes, ils ne trouvent à priori pas de réponses dans les dogmes et les repères habituels, et conçoivent leurs propres croyances, élaborant des théories singulières et construisant des systèmes de pensée originaux. Et, quand ils s'en remettent à des traditions religieuses, ils les réinterprètent en un geste de réappropriation.

Commissariat : Anic Zanzi, conservatrice à la Collection de l'Art Brut



PUBLICATIONS ÉDITÉES OU COÉDITÉES PAR LA COLLECTION DE L'ART BRUT

Ouvrages

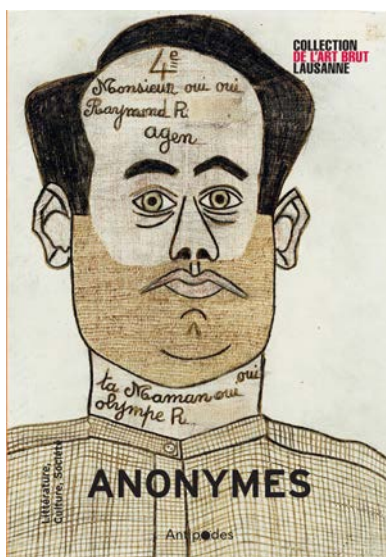
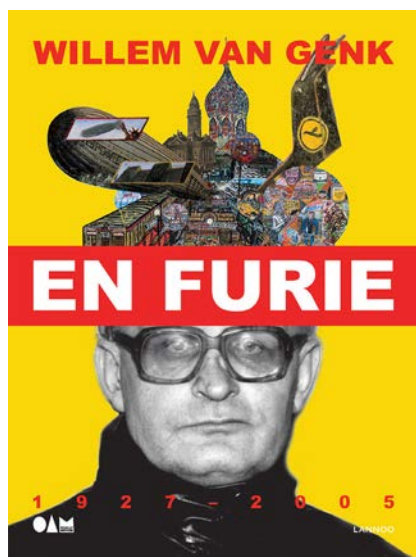
En furie : Willem van Genk 1927-2005, cahier de textes traduits en français, parus en néerlandais/anglais dans le catalogue WOEST : Willem van Genk 1927-2005, Lausanne/Collection de l'Art Brut, 2021, 27 pages.

Anonymes, Lausanne, Editions Antipodes/Collection de l'Art Brut, 2021, 176 pages.

Art Brut et psychanalyse, par Pascal Roman, Gollion/Lausanne, Infolio éditions/Collection de l'Art Brut, deuxième édition revue et augmentée, 2021, 126 pages.

Croyances, Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut/5 Continents Editions, « Art Brut, la collection », sous la direction de Sarah Lombardi, 2021, 168 pages.

Beliefs, Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut/5 Continents Editions, « Art Brut, the collection », under the direction of Sarah Lombardi, 2021, 168 pages.



Affiches

Deux affiches (format mondial) des expositions temporaires *Anonymes* et *Croyances*.

Carnet

Carnet de notes A5, reproduisant en couverture une œuvre de Justine Python, *Lettre chargée du 8 janvier 1933*, 2021, 52 pages.

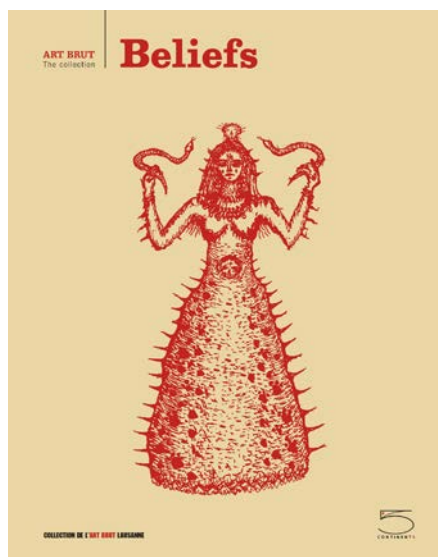
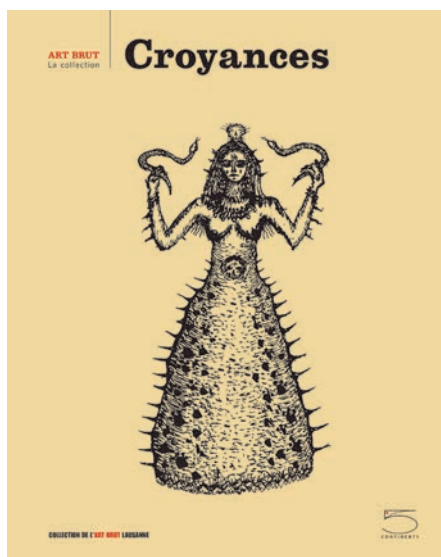
Cartes postales

Edition de 7 nouvelles cartes, format A5 : Aloïse, Guyodo, Hans Krüsi, Augustin Lesage, Vahan Poladian, August Walla, Adolf Wölfli.

Edition de 8 nouvelles cartes, format A6 : Aloïse, Gregory Blackstock, Benjamin Bonjour, Nek Chand, Jean Dubuffet (citation), Justine Python, Emile Ratier, Jeanne Tripiet.

Réimpression d'une carte de Laure Pigeon, format A5

Réimpression de 12 cartes format A6 : Paul Amar, ARL, Gregory Blackstock, Carlo (2), Madge Gill, Ted Gordon, Helmut, Oswald Tschirtner, Willem Van Genk (2), Josef Wittlich.



ARTICLES ET TEXTES PUBLIÉS

Sarah Lombardi

Jean Dubuffet : the artist and art brut – deep-rooted relationships, in « Jean Dubuffet, Brutal Beauty », München+London+New York/London, Prestel Verlag/Barbican Art Gallery, 2021, pp. 190-195.

Brutal Beauty, in « Raw Vision », Watford, UK, No 107, été 2021, pp. 42-49.

Ataa Oko Addo. L'invention d'un nouveau langage graphique par défaut, in « Ataa Oko Addo », Bienne, Edition Clandestin, 2021, pp. 112-115.

La notice biographique de Jean Dubuffet à la Collection de l'Art Brut de Lausanne, in « Guide de bonnes pratiques pour l'écriture de la notice biographique des artistes en situation de handicap psychique ou mental », Claye-Souilly, France, Association EgArt, 2021, pp. 12-13.

Préface, in « Anonymes », Lausanne, Editions Antipodes/Collection de l'Art Brut, 2021, pp. 7-9.

De l'hôpital psychiatrique de Saint-Alban à la compagnie de l'Art Brut, in « La déconnaissance. Art, exil et psychiatrie autour de François Tosquelles », Toulouse, Les Abattoirs Musée et Frac Occitanie, et Barcelone, Arcàdia, 2021, pp. 187-195.

Préface, in « Croyances », Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut/5 Continents Editions, « Art Brut, la collection », sous la direction de Sarah Lombardi, 2021, pp. 7-8.

Preface, in « Beliefs », Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut/5 Continents Editions, « Art Brut, the collection », under the direction de Sarah Lombardi, 2021, pp. 7-8.

Pascale Jeanneret

Les anonymes de l'Art Brut, in « Anonymes », Lausanne, Editions Antipodes/Collection de l'Art Brut, 2021, pp. 11-20.

Anic Zanzi

Se relier au monde, in « Croyances », Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut/5 Continents Editions, « Art Brut, la collection », sous la direction de Sarah Lombardi, 2021, pp. 11-19.

Connection with the world, in « Beliefs », Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut/5 Continents Editions, « Art Brut, the collection », under the direction de Sarah Lombardi, 2021, pp. 11-19.

ACQUISITIONS D'ŒUVRES (DONATIONS ET ACHATS)

Acquisition (achats et donations) de **763 œuvres et 55 photographies** au total pour une valeur de **CHF 271'100.-**.

Collection de l'Art Brut/Dons :

Aloïse Corbaz	1 affiche et 1 rouleau	70'000.-
Joseph Lambert	30 dessins	62'100.-
Jean Leclerc	35 dessins	16'200.-
André Robillard	3 œuvres	15'000.-
Total	70 œuvres	163'300.-

Collection de l'Art Brut/Achats:

Pietro Ghizzardi	2 peintures	2'250.-
André Robillard	3 œuvres	8'800.-
Pascal Vonlanthen	6 dessins	4'800.-
Scottie Wilson	1 dessin	20'000.-
Joseph Wittlich	5 peintures	5'400.-
Total	17 œuvres	41'250.-

Neuve Invention/Dons :

Anonymes	450 photomachinées	22'500.-
Alain Arnéodo	128 dessins	6'400.-
Nicole Bayle	4 enveloppes/lettres	400.-
Karl Beaudelere	33 dessins	31'000.-
Pierre Bonard	2 œuvres	700.-
Philippe Ducollet-Michaëlef	46 dessins	2'300.-
Danielle Jacqui	5 dessins	250.-
Total	668 œuvres	63'550.-

Neuve Invention/Achats:

Pierre Bonard	8 œuvres	3'000.-
---------------	----------	---------

Photographies

Mario Del Curto	7 portraits de Pierre Aebischer
Theo Frey	7 portraits de Louis Soutter
Seymour Rosen	41 photographies environnements

LA COLLECTION

Restauration

Les œuvres suivantes ont été restaurées :

- 1 paravent d'Adolf Wölflí (participation de l'UBS)
- 1 sculpture de Giovanni Battista Podestà
- 1 œuvre de Palondier
- 1 cahier d'August Walla
- 1 œuvre de Juliette Elisa Bataille
- 5 œuvres d'Aloïse
- 1 œuvre d'Alois Wey
- 1 œuvre de Jeanne Tripiér
- 1 œuvre de Joseph Heuer
- 6 œuvres de Guillaume Pujolle (en collaboration avec l'Ecole Condé, Paris)
- 2 dessins d'auteurs anonymes
- 1 œuvre d'Emile Ratier

Œuvres dont la restauration a été prise en charge par des emprunteurs

- 3 œuvres de Madge Gill
- 1 œuvre d'Aimable Jayet
- 2 brochures « Le chemin » (bibliothèque)
- 2 œuvres de Laure Pigeon



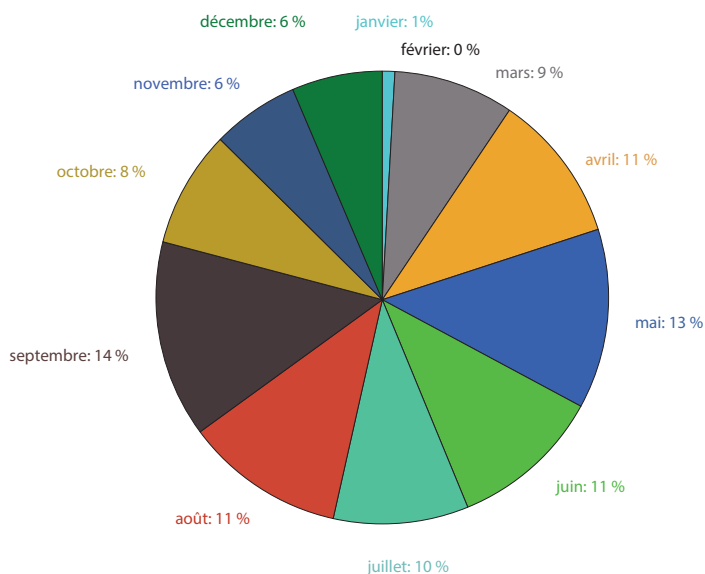
Guillaume Pujolle, Napoleon 1er, sd,
encre, crayon de couleur, aquarelle, colorant
pharmaceutique, 27,2 x 25cm
Collection de l'Art Brut, Lausanne

FRÉQUENTATION

En raison du Covid-19, le musée est resté fermé du 4 janvier au 1er mars 2021. D'autre part, un nombre limité de visiteurs dans le musée a été imposé durant plusieurs semaines. Les visites de groupes pour les adultes n'étaient pas autorisées.

25'600 visiteurs ont visité la Collection de l'Art Brut en 2021.

- 11'990 visiteurs payants.
- 13'610 visiteurs non payants (moins de 16 ans, classes, premiers samedis du mois, invités, chômeurs et journées spéciales).



Nombre d'ateliers, de visites animées et de visites commentées

	2019	2020	2021
Ateliers (enfants)	9	4	11
Visites animées (enfants)	31	17	43
Visites commentées (gymnasiens + étudiants)	65	17	23
Visites commentées (adultes)	57	28	55

PRÉSENTATION DE CONFÉRENCES COURS ET PARTICIPATION À DES TABLES RONDES

Sarah Lombardi

Les heures heureuses, discussion online avec Ben Platts-Mills, à propos du documentaire de Martine Deyres « Les heures heureuses », dans le cadre de l'exposition Jean Dubuffet. Brutal Beauty. Diffusion en live sur le site internet et la chaîne Youtube, Barbican Art Gallery, **Londres**, 11 mars 2021.

Visite et discussion autour de l'Art Brut avec Fabienne Eggelhöfer, commissaire de l'exposition « Paul Klee. Ich will nichts wissen », Zentrum Paul Klee, **Berne**, 13 juin 2021.

Art Brut in cammino: dall'oscurità verso la luce. Storia e analisi dell'evoluzione e ricezione di questo concetto, Université La Sapienza, dans le cadre de l'ouverture du nouvel espace d'exposition SIC 12-Art Studio, **Rome**, 15 octobre 2021.

Mali Genest

L'échappée belle dans les créations d'Art Brut, 11ème Journée de la psychiatrie, « Le soin dans la distance, la distance dans le soin », organisée par la Haute Ecole de Santé Vaud (HESAV), **Lausanne**, 23 avril 2021 (conférence en ligne).

André Robillard et la Collection de l'Art Brut, une histoire d'amour, Centre André Malraux, scène nationale Chambéry Savoie, dans le cadre de l'hommage à André Robillard à l'occasion de ses 90 ans, **Chambéry**, 1er octobre 2021.



La déconnatrice : art, exil et psychiatrie autour de François Tosquelles, Musée des Abattoirs, Toulouse, France, du 14 octobre 2021 au 6 mars 2022.

EXPOSITIONS EXTÉRIEURES, EN SUISSE ET À L'ÉTRANGER

Jean Dubuffet, un barbare en Europe, Musée d'ethnographie, **Genève**, Suisse, 8 septembre 2020 au 14 mars 2021. Prêt de 74 œuvres de 24 auteurs.

Marguerite Burnat-Provins, Musée Jenisch, **Vevey**, Suisse, 30 octobre 2020 au 11 avril 2021. Prêt de 15 œuvres.

L'homme épuisé, Musée National Suisse, **Zürich**, Suisse, 15 novembre 2020 au 14 mars 2021. Prêt de 2 œuvres d'Armand Schulthess.

Jean Dubuffet : Brutal Beauty, Barbican Gallery, **Londres**, 4 février au 22 août 2021. Prêt de 51 œuvres de 15 auteurs.

Marguerite Burnat-Provins, entre les lignes, Musée des Beaux-Arts, **Arras**, France, 2 avril au 15 août. Prêt de 11 œuvres.

Pierre Aebischer, générique : peinture géante, Ferme des Tilleuls, **Renens**, Suisse, 6 au 23 mai 2021. Prêt d'une œuvre.

Jaime Fernandez: vi uma cadely minha com lobos, Centro de Arte Oliva, **São João da Madeira**, Portugal, 9 octobre 2021 au 17 avril 2022. Prêt de 8 œuvres.

La déconniatrie : art, exil et psychiatrie autour de François Tosquelles, Musée des Abattoirs, **Toulouse**, France, 14 octobre 2021 au 6 mars 2022. Prêt de 24 œuvres de 5 auteurs.

L'énigme autodidacte, Musée d'art moderne et contemporain, **Saint-Etienne**, France, 8 octobre 2021 au 3 avril 2022. Prêt de 14 œuvres de 3 auteurs.

Ecrits d'Art Brut. Langages & pensées sauvages, Musée Tinguely, **Bâle**, Suisse, 20 octobre 2021 au 11 février 2022. Prêt de 21 œuvres de 6 auteurs.

Aloïse, la folie papivore, Musée des Beaux-Arts, **Lausanne**, Suisse, 22 octobre 2021 au 23 janvier 2022. Prêt de 15 œuvres.

EVÉNEMENTS

Prestation de la DJ lausannoise Hatari – 23 avril 2021

Se produisant dans le cadre du Festival Premices, la DJ Hatari a investi le premier étage de la Collection de l'Art Brut, devant 50 personnes (limite en raison du Covid-19).



Hatari à la Collection de l'Art Brut dans le cadre du festival Premices. Photo : Indra Crittin

8ème édition des Jardins de l'Art Brut - 25 juin 2021

L'édition 2021 des Jardins de l'Art Brut était soumise à des restrictions en raison du Covid-19. Le concert de l'artiste Pony del Sol (chant et piano) a pu avoir lieu devant un public restreint (100 personnes). Elle était accompagnée par Yves Berset à la guitare.

La nouvelle exposition *Anonymes* a été inaugurée sans vernissage public. Le musée est resté ouvert pour permettre aux visiteurs de découvrir l'exposition.



Pony del Sol en concert à l'occasion de la 8ème édition des Jardins de l'Art Brut. Photo : Catherine Borgeaud

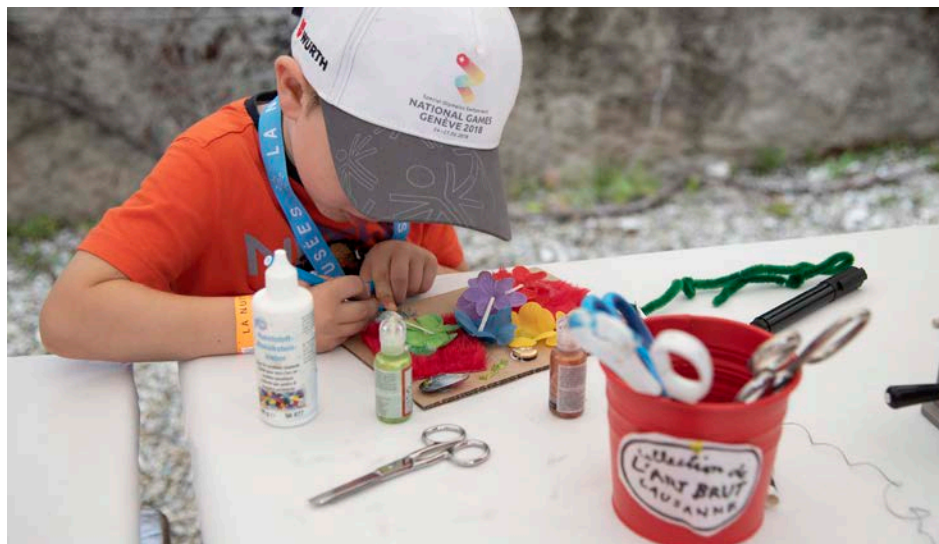
Vernissage du projet de médiation «A l'écoute des œuvres» - 30 juin 2021

Grâce au projet de médiation « À l'écoute des œuvres », la Collection de l'Art Brut propose au public en situation de handicap visuel plusieurs descriptions audio de ses œuvres majeures. En exploitant les potentialités du langage parlé et de la musique, elle offre une rencontre intime avec les œuvres de sa collection permanente. Les audiodescriptions sont disponibles sur le site ou dans le musée, par un QR code placé à côté des œuvres concernées. Le projet est conçu par Mali Genest, Stéphane Richard et Paulo Dos Santos (réalisation et audiodescription) et Benoît Moreau (composition et habillage sonore).

Il est réalisé avec le soutien des Retraites populaires qui a attribué à notre musée le « Prix du patrimoine vaudois 2019 ». Partenaires du projet: L'Art d'inclure, la BSR (Bibliothèque sonore romande) et le CFHV (Centre Pédagogique pour Handicapés de la Vue).

La Nuit des Musées – 25 septembre 2021

Durant l'après-midi, un atelier tout public était proposé en continu avec Les Bandits, duo de graphistes lausannois, sur le thème de l'art postal. En soirée : l'Art Brut vous étonne, vous questionne ? Des guides volants étaient à disposition du public pour échanger autour des œuvres, éclairer le concept d'Art Brut établi par Jean Dubuffet et connaître l'épopée de l'origine de la collection et de son arrivée à Lausanne. La manifestation a attiré 1'000 visiteurs.



Nuit des Musées 2021. Atelier tout public sur le thème de l'art postal. Photo : Corinne Sporrer

André Robillard fête ses 90 ans - 7 novembre 2021

André Robillard est l'une des grandes figures historiques de l'Art Brut. Ses fusils ont été intégrés dans la collection de Jean Dubuffet dès 1965. A l'occasion de ses 90 ans, il a été demandé à Alain Moreau, président de l'association Art Brut et Compagnie, d'orchestrer une rencontre festive avec André Robillard, afin de rendre hommage à cet auteur d'Art Brut prolifique, dont l'œuvre n'a cessé d'évoluer et de se développer au fil des années. Cet événement était l'occasion de rappeler les grandes étapes de cette reconnaissance artistique et de trinquer en sa compagnie, autour d'un gâteau d'anniversaire, en musique avec l'accordéoniste François Pythoud. A travers son histoire, c'est à la fois l'histoire de l'Art Brut, l'histoire de la psychiatrie et une histoire du XX^e siècle qu'André Robillard racontait en compagnie de son ami Alain Moreau, et Céline Treudel, percussionniste. La manifestation se poursuivait le soir, au cinéma Oblò, Lausanne, par la projection du film *André et les Martiens*, de Philippe Lespinasse.



Les 90 ans d'André Robillard: concert avec Alain Moreau, André Robillard, Céline Treudel.
Photo : Catherine Borgeaud

COLLABORATIONS

La projection du film *Les détournements de Michel Thévoz*, de Philippe Lespinasse, était prévue au **Cinéma Bellevaux**, Lausanne, le 26 janvier 2021. Organisée dans le cadre de l'exposition L'Art Brut s'encadre, elle a été annulée en raison du Covid-19.

Spectacle « La Grâce » - 28 et 29 octobre 2021

De et par Gustavo Giacosa, Cie SIC12, issu d'une résidence d'artiste de trois ans à l'UNIL, autour du thème de l'Anonymat, Grange de Dorigny, salle polyvalente du Vortex.

Projection au Cinéma Oblò - 7 novembre 2021

Projection du film *André et les martiens*, de Philippe Lespinasse (66 min., 2016), en présence d'André Robillard et du cinéaste. Discussion avec le public après la projection.

Organisée à l'occasion de l'anniversaire d'André Robillard, célébré durant l'après-midi à la Collection de l'Art Brut.



Gustavo Giacosa dans le spectacle «La Grâce», Grange de Dorigny Photo : Catherine Borgeaud

MEDIATION CULTURELLE

Ateliers pour enfants

Sors du cadre : 3 ateliers (32 participants)

Pakomuzé : 2 ateliers *Sors du cadre* (24 participants)

Megalopolis : 3 ateliers (28 participants)

Même pas peur : 3 ateliers (32 participants)

Carnet de jeux

Conception d'un Petit carnet de jeux réalisé en collaboration avec l'atelier de graphisme Les Bandits. Il s'agit d'un livret à l'intention du jeune public, portant sur la collection permanente

Visites commentées publiques

Exposition *L'Art Brut s'encadre* : 1 visite (1 annulée – Covid-19)

Exposition *Willem van Genk* : 1 visite (1 annulée – Covid-19)

Exposition *Anonymes* : 2 visites

Visites pour les enseignants

Exposition *L'Art Brut s'encadre* (annulée – Covid-19)

Exposition *Willem van Genk*

Exposition *Anonymes*

Visite pour l'Université populaire de Lausanne

Une visite guidée de l'exposition *L'Art Brut s'encadre* a eu lieu le 4 mai 2021.

Visite-conférence

Visite-conférence consacrée à **Willem van Genk**, donnée par Mali Genest, dans le cadre du cours de Lucienne Peiry, Collège des Humanités, EPFL, Lausanne, 18 mai 2021.

Inclusion des publics

Projet pilote *pARTage*

Médiation adaptée pour les personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer en partenariat avec l'association Alzheimer Vaud. Conception et développement de sa méthodologie, pérennisation du projet à la Collection de l'Art Brut et participation à son implantation dans d'autres institutions muséales du canton (Musée des Beaux-Arts, Lausanne, Musée National, Prangins).

Deux cycles de 4 visites ont eu lieu en 2021 :

20 mai, 3 juin, 17 juin et 1er juillet/2 septembre, 16 septembre, 30 septembre, 14 octobre 2021.

Un événement de clôture du projet pilote a eu lieu le 29 novembre 2021, en présence de membres de l'association Alzheimer Vaud et du directeur du Centre de la mémoire du CHUV, Gilles Allali.



Visite pour personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer par Mali Genest, responsable de la médiation à la Collection de l'Art Brut. Photo : Stéphane Etter

À l'écoute des œuvres

Réalisation **d'audiodescriptions** de six œuvres majeures de la Collection à l'intention d'un public en situation de handicap visuel. Ces audiodescriptions sont disponibles dans le musée via un QRcode ainsi que sur notre site.

Impression d'un livret avec **traduction en braille** mis à la disposition comme soutien à la visite dans le musée.

Le vernissage du projet a eu lieu le 30 juin 2021.

Table et culture

Trois rencontres *Table et culture*, dans le cadre de la collaboration avec Pro Senectute, ont eu lieu les 10 juin, 28 octobre et 16 décembre 2021.

Elles étaient suivies d'un repas à l'Auberge de Beaulieu.

L'Art d'Inclure

Visite de l'exposition *L'Art Brut s'encadre*, adaptée aux personnes aveugles et malvoyantes, Association L'Art d'Inclure, 5 mai 2021.

Le **site internet** de la Collection de l'Art Brut a été entièrement adapté de manière à offrir des fonctionnalités adaptées au public malvoyant et des offres de médiations inclusives.

Une formation spécifique de **sensibilisation au handicap visuel** a été proposée à l'ensemble du personnel du musée durant une matinée par le CPHV (Centre pédagogique pour les handicapés de la vue, Fondation Asile des aveugles).

RECHERCHE ET CONSULTATION DES ARCHIVES

La Collection de l'Art Brut a accueilli 10 chercheurs pour consultation de ses archives durant l'année 2021. Le chiffre est inférieur aux autres années à cause du Covid-19.

BÂTIMENT ET TRAVAUX

Le 26 avril 2021, **inauguration du container** posé dans la cour sud du musée le reliant à l'espace d'accueil. Il comprend un vestiaire et des casiers, dont trois de grande dimension destinés aux classes. Création également d'armoires de rangement pour la librairie et le nettoyage. Les travaux d'aménagement avaient débutés en septembre 2020 (retard dû au Covid-19).

Le projet a été dessiné par Jean-Gilles Décosterd et l'aménagement intérieur conçu par Arno Poroli. Les travaux ont été supervisés par le Service d'architecture de la Ville de Lausanne.

Installation du wi-fi dans le musée et dans les bureaux pour les chercheurs.

Suite au constat de coulures dans les combles du musée, changement partiel de la **couverture du toit** au-dessus des combles du musée (travaux en cours).

Pose de nouvelles portes pour **isoler phoniquement le bureau de la directrice** de la salle de lumière du 1er étage.

Aménagement d'une salle du musée en atelier d'encadrement et de travail en vue d'offrir un espace adéquat à l'équipe technique du musée (changement du revêtement de sol, nouvel éclairage, ouverture des fenêtres pour un apport de lumière du jour, création de volets, réouverture d'une porte côté nord, pose de nouveaux meubles).

Adaptation d'un espace, dans les bureaux du rez, pour **créer un bureau-atelier de conservation-restauration** pour la technicienne des collections (remplacement de meubles, travaux de peinture, changement de robinetterie).



Le container-vestiaire de la Collection de l'Art Brut, Lausanne
Photo : Catherine Borgeaud-Papi

ASSOCIATION DES AMIS DE L'ART BRUT

L'association compte **311 membres**

Événements réservés aux membres

- | | |
|-------------------|---|
| 20 mai 2021 | Visite guidée de l'exposition <i>L'Art Brut s'encadre</i> par Michel Thévoz. |
| 16 juin 2021 | Visite guidée de l'exposition <i>Willem van Genk – Megalopolis</i> par Sarah Lombardi. |
| 15 septembre 2021 | Assemblée générale, suivie de la visite guidée de l'exposition par Sarah Lombardi. |
| 14 novembre 2021 | Escapade à Berne, en car. Le groupe est constitué de 25 membres. Le matin, visite guidée de l'exposition <i>Fragmente</i> à l'hôpital psychiatrique de la Waldau. Puis repas au restaurant Dampfzentrale avant d'aller à la cinémathèque de Berne assister à la projection du documentaire <i>Le Plein Pays</i> . |

Comité

Donato Mottini : président, Catherine Borgeaud Papi : secrétaire, Sabine Perret: trésorière (en remplacement de Valérie de Marzi en congé maladie), Sarah Lombardi, Valérie de Marzi et Philippe Maillard, Michel Thévoz : membres.

Soutiens

Soutien de l'association à la publication *Pathologie du cadre. Quand l'Art Brut s'éclate* par Michel Thévoz, Editions de Minuit, Paris, 2020. Cet ouvrage accompagne l'exposition *L'Art Brut s'encadre*, présentée à la Collection de l'Art Brut, du 11 décembre 2020 au 24 mai 2021.

Soutien de la Loterie Romande pour l'installation et l'aménagement d'un container dans la cour sud du musée (vestiaire).



Visite guidée de l'exposition *Fragmente* à l'hôpital psychiatrique de la Waldau, AAAB 14 novembre 2021.
Photo : Catherine Borgeaud-Papi

Impressum

Contenu et rédaction :

Isabelle Bezzi, Collection de l'Art Brut

Mise en forme :

Sophie Guyot, Collection de l'Art Brut

Impression :

Centre d'édition de la Centrale d'achats de l'Etat de Vaud (CADEV)

Couverture

Scénographie de l'exposition *Croyances*

Collection de l'Art Brut, du 17 décembre 2021 au 1er mai 2022

Photo : Delphine Burtin

COLLECTION DE L'ART BRUT LAUSANNE

Avenue des Bergières 11
CH – 1004 Lausanne
Tél. +41 21 315 25 70

Page Facebook

www.facebook.com/CollectiondelArtBrutLausanne
art.brut@lausanne.ch
www.artbrut.ch
