

A photograph of an art gallery installation. On the left, a white wall features the text 'CHICAGO CALLING' in large blue letters. To the right, a white wall displays several framed artworks. From left to right: a portrait of a man with a beard in a red and black robe; a portrait of a man with a beard in a red and yellow robe; a small framed photograph; a large framed painting of a woman with a white veil and a green star-patterned collar, with a tall, dark, lattice-like structure to her right; and a portrait of a man with a beard in a red and black robe. The ceiling has exposed wooden beams and track lighting. The floor is dark grey carpet.

**CHICAGO
CALLING**

**COLLECTION
DE L'ART BRUT
LAUSANNE**

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020

COLLECTION DE L'ART BRUT

11, av. des Bergières, - 1004 Lausanne

+41 21 315 25 70

art.brut@lausanne.ch

www.artbrut.ch

Accès

En bus : Lignes 2, 3 et 21

Depuis la gare CFF : lignes 3 et 21, arrêt Beaulieu-Jomini

A pied : 25 min. depuis la gare de Lausanne

10 min. depuis la place de la Riponne.

En voiture : autoroute A9 Lausanne-Nord, sortie Lausanne-Blécherette,

suivre Palais de Beaulieu. Parking de Beaulieu.

Heures d'ouverture

Mardi – dimanche : 11h - 18h y compris les jours fériés

Ouvert tous les jours en juillet et août

1er samedi du mois gratuit

Direction

Sarah Lombardi, directrice

Catherine Borgeaud Papi,

adjointe administrative

Conservation

Astrid Berglund, conservatrice

Pascale Jeanneret, conservatrice

Anic Zanzi, conservatrice

Mijanou Gold, technicienne des collections

Pauline Mack-Rodriguez, auxiliaire
conservatrice

Relations média et communication

Sophie Guyot

Secrétariat, documentation, bibliothèque

Isabelle Bezzi

Bruno Aeberli, auxiliaire administratif

Vincent Monod

Photographe

Claudine Garcia

Technique

Alain Corbaz, technicien des collections

Accueil-surveillance musée et librairie

Guillaume Champion, resp.

Liliane Fahrni

Kathy Saugy

Angelo Preite

Auxiliaires d'accueil:

Gaël Bandelier, Benjamin Bucher,

Lisa Furlan, Stéphanie Rosianu,

Aline Sansonnens, Josefina Stewart-Harris

Visites guidées, médiation

Mali Genest, resp. des guides

Ateliers

Stéphanie Rosianu

Guides

Morgane Bonvallat, Chloé Falcy, Mali

Genest, Mirjam Grob, Natacha Isoz, Linus

Kessler, Jessica Mondego,

Sarah Robert-Freitas

SOMMAIRE

Expositions temporaires	2
Publications éditées ou coéditées par la Collection de l'Art Brut	10
Articles et textes publiés	12
Acquisitions d'œuvres (donations et achats)	13
La collection	14
Fréquentation	15
Présentation de conférences	16
Expositions extérieures, en Suisse et à l'étranger	16
Evénements et collaborations	17
Médiation culturelle	18
Communication	20
Bâtiments et travaux	20
Association des amis de l'Art Brut	22

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Carlo Zinelli, *recto verso*, du 19 septembre 2019 au 2 février 2020

Cette exposition monographique met à l'honneur Carlo Zinelli (1916-1974), dit aussi Carlo, l'une des figures majeures et historiques de l'Art Brut. Jean Dubuffet acquiert plusieurs de ses œuvres à partir de 1963, par l'intermédiaire de Vittorino Andreoli, le psychiatre de Carlo, qui fut le premier à défendre son travail artistique. Avec quatre-vingt-dix-neuf pièces, la Collection de l'Art Brut est l'institution publique possédant le plus grand nombre d'œuvres de cet auteur italien. Toutefois, le créateur ayant souvent peint et dessiné au recto comme au verso de son support, et ce de manière systématique à partir de 1962, le corpus représente plus de cent-soixante gouaches, et comprend de plus ses rares collages.

L'exposition rassemble la totalité des travaux conservés à la Collection de l'Art Brut. Elle couvre toute la période de création de Carlo, soit de 1957 à 1972, et présente les deux faces de nombreuses œuvres recto verso qui sont, à quelques exceptions près, de même qualité et intensité. À cet important ensemble s'ajoutent des sculptures et des documents prêtés par la famille de l'auteur, ainsi que des enregistrements de sa voix. Des photographies réalisées par John Phillips permettent également de saisir les conditions particulières dans lesquelles cette production a vu le jour : celles de l'hôpital psychiatrique San Giacomo alla Tomba, à Vérone, où Carlo est interné de 1947 à 1969, ou de l'atelier de création qu'il fréquente, lieu initié à l'instigation du sculpteur écossais Michael Noble. Au sein d'un contexte inhabituel, Carlo a trouvé les moyens de se relier à son intimité profonde et nous en livre des bribes par le biais de ses magnifiques et étranges peintures.

Commissariat : Anic Zanzi, conservatrice à la Collection de l'Art Brut.

Publication bilingue français-anglais :

Anic Zanzi, Pauline Mack, Florence Millioud Henriques, Marta Spagnolello et al., *Carlo Zinelli, recto verso*, sous la direction de Sarah Lombardi, Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut / 5 Continents Editions, 2019, 192 p.

En lien avec l'exposition :

Cinéma Bellevaux, Lausanne, 30 octobre 2019 : projection du film *Les heures heureuses* de Martine Deyres, 2019, 77'.

Collection de l'Art Brut, 15 janvier 2020 : conférence de Riccardo Bargellini, artiste et animateur de l'atelier de création Blu Camello à Livorno (IT).



Théâtres, du 29 novembre 2019 au 26 avril 2020 - prolongée au 30.08.20

La 4ème biennale de l'Art Brut invite le public à poursuivre sa découverte des riches fonds du musée lausannois en révélant la présence du théâtre dans l'Art Brut. Les œuvres des vingt-huit auteurs sélectionnés sont aussi bien des costumes, sculptures, dessins, peintures, photographies ou découpages. Elles décrivent des univers théâtraux, qui peuvent être parfois formels, comme chez Victorien Sardou, mais aussi contextuels, comme dans le cas d'Helga Goetze.

Les auteurs présentés dans cette exposition s'approprient les codes du théâtre dans l'intention de construire un projet dont ils sont les premiers bénéficiaires. Pour cela, certains s'aventurent à l'extérieur, se confrontant à des passants intrigués ou indifférents, et se lancent dans des « performances » intuitives. Giovanni Battista Podestà, Vahan Poladian, Dunya Hirschter ou encore Martial Richoz mêlent espace théâtral et espace public. Ils utilisent leur propre corps comme outil d'expression et se parent de tenues et d'accessoires fabriqués par leurs soins. Lors de leurs mises en scène, ils se donnent le droit d'être dans la lumière et revendiquent une part de leur vie dont ils ont été privés par l'enfermement, l'emprisonnement ou la stigmatisation.

Cette quatrième édition des biennales permet aussi d'appréhender certains auteurs déjà bien connus du public, tels qu'Aloïse Corbaz, Adolf Wölfli ou Eugen Gabritschewsky, à travers une approche inédite. Auteurs et metteurs en scène de leurs univers, ces créateurs définissent le contexte, les personnages, les caractères, les mouvements, le décor, la lumière et le jeu théâtral dans leurs œuvres. De manière plus explicite, leurs dessins ou peintures contiennent salles de théâtre, scène, rideaux, loges ou gradins.

Si le théâtre est présent dans l'Art Brut par de multiples facettes, comme le montrent les œuvres de cette exposition, la pratique artistique des auteurs d'Art Brut se confond avec leur quotidien. Aloïse Corbaz vit aux côtés des protagonistes imaginaires de ses dessins ; Guy Brunet considère ses figures en carton comme ses propres enfants et ne peut s'imaginer en être séparé ; Morton Bartlett crée une famille fantasmée sous la forme d'un théâtre de marionnettes intime qu'il protège farouchement des intrus.

Commissariat : Pascale Jeanneret, conservatrice à la Collection de l'Art Brut.

Publication :

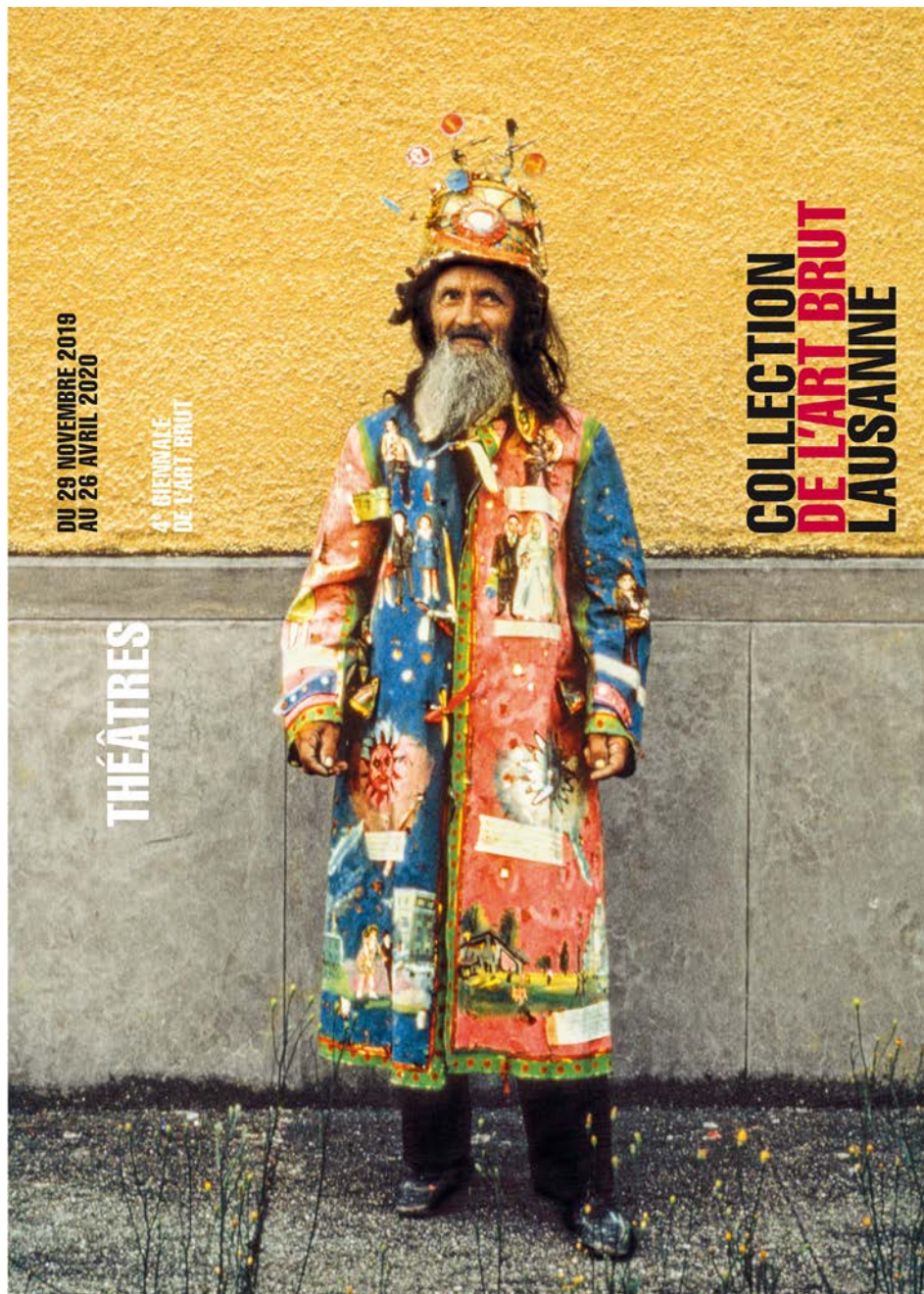
Pascale Jeanneret, Sarah Lombardi et Eric Vautrin, *Théâtres*, Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut/5 Continents Editions, 2019, « Art Brut, la collection », édition sous la direction de Sarah Lombardi, 144 pages, plus de 100 illustrations couleur, en français et en anglais.

DU 29 NOVEMBRE 2019
AU 26 AVRIL 2020

4^e BIENNALE
DE L'ART BRUT

THÉÂTRES

COLLECTION
DE L'ART BRUT
LAUSANNE



Chicago Calling, du 13 mars au 30 août 2020 – prolongée au 1.11.20

La Collection de l'Art Brut accueille l'exposition *Chicago Calling*, après sa présentation en 2019 à Intuit, The Center for Intuitive and Outsider Art, à Chicago, à la Halle Saint-Pierre, à Paris, et au Kunsthaus de Kaufbeuren, en Allemagne.

De toutes les grandes villes d'Amérique, Chicago est celle qui a le plus fait preuve d'indépendance artistique. Dès les années 1940, alors que la scène new-yorkaise se tourne vers l'expressionnisme abstrait, les milieux artistiques de Chicago s'orientent non seulement vers l'expressionnisme allemand et le surréalisme, mais aussi vers l'art primitif et l'Art Brut. Leur intérêt pour ce dernier se nourrit notamment de la lecture des écrits du psychiatre allemand Hans Prinzhorn et de l'artiste français Jean Dubuffet, à l'origine du concept d'Art Brut.

En 1951, à l'occasion de la première rétrospective de son œuvre à Chicago, Dubuffet prononce sa célèbre conférence *Anticultural Positions* à l'Arts Club, suscitant beaucoup d'enthousiasme auprès d'artistes, de collectionneurs et d'amateurs avertis. En Europe, la Collection de l'Art Brut, à partir de 1987, expose régulièrement un important corpus d'œuvres de Henry Darger, auteur originaire de Chicago, dont elle possède des pièces grâce à une donation exceptionnelle de la veuve de Nathan Lerner. Ce photographe qui était le logeur de Darger, a, avec l'aide de son épouse Kiyoko Lerner, permis la sauvegarde de cette production magistrale.

Chicago Calling nous offre donc l'opportunité de découvrir ou redécouvrir cet auteur qui figure parmi les plus célèbres représentants de l'Art Brut aux États-Unis, aux côtés de cinq autres créateurs autodidactes également natifs de Chicago : Lee Godie, Mr. Imagination, Pauline Simon, Wesley Willis et Joseph E. Yoakum. Leurs œuvres proviennent d'Intuit et de collections privées et publiques américaines, mais aussi, pour ce qui concerne Darger, du fonds de la Collection de l'Art Brut.

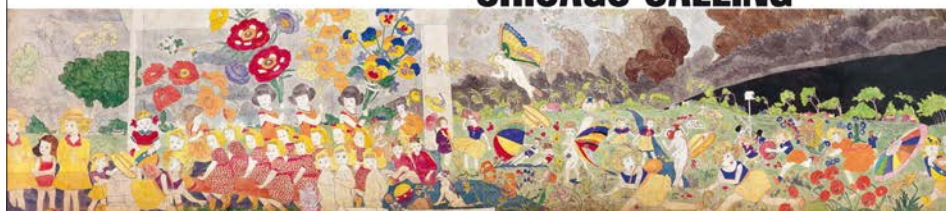
La présentation à la Collection de l'Art Brut regroupe des œuvres sélectionnées par Sarah Lombardi, issues de l'exposition conçue par les commissaires Kenneth C. Burkhart et Lisa Stone, et organisée par Intuit, The Center for intuitive and Outsider Art.

Commissariat: Sarah Lombardi, directrice de la Collection de l'Art Brut

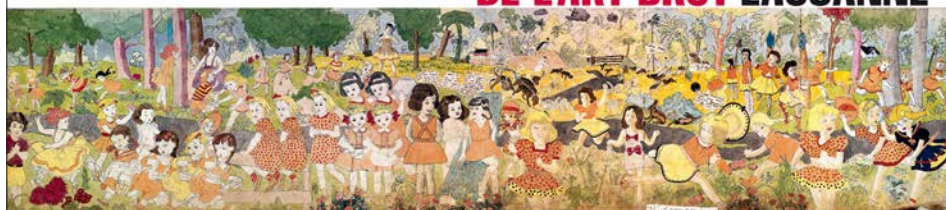
Chicago Calling a été produite par Intuit, The Center for intuitive and Outsider Art, en collaboration avec la Collection de l'Art Brut.



CHICAGO CALLING



COLLECTION DE L'ART BRUT LAUSANNE



DU 13 MARS
AU 30 AOÛT 2020



**L'Art Brut s'encadre, du 11 décembre 2020 au 25 avril 2021
prolongée au 24.05.21**

Réalisée sous le commissariat de Michel Thévoz, qui a dirigé la Collection de l'Art Brut dès sa création jusqu'en 2001, l'exposition réunit des œuvres appartenant exclusivement au fonds du musée. Elle aborde l'Art Brut par un biais inattendu et propose une réflexion sur une des normes transcendantes de notre culture : le cadre.

Pris dans sa plus large extension, le cadre a une fonction originale et fondamentale dans le psychisme humain. Il détermine aussi bien un espace imaginaire, narcissique, ludique, social, environnemental ou esthétique. Il est devenu à ce point coextensif à notre sensibilité et à notre entendement que nous n'avons plus le recul qui nous permettrait d'en prendre conscience – sinon par l'incidence de l'Art Brut, qui intervient à cet égard comme un dérèglement révélateur. Est-ce le pathologique qui éclaire le normal ? Ou l'inverse : l'anomalie peut-elle faire ressortir une névrose collective ? Quoi qu'il en soit, l'exposition doit mettre en évidence un traitement singulier et déconcertant du cadre : centripète ou centrifuge, protecteur ou invasif, médiateur ou discriminant, sublimateur ou parodique, marginal ou nucléaire. Les auteurs d'Art Brut conçoivent leurs œuvres en marge du champ institutionnel de l'art et, par définition, ils ne sont pas assujettis à nos conventions culturelles, ils ignorent toute règle ou norme en la matière. Les œuvres sélectionnées pour cette exposition se signalent par un rapport problématique au cadre quel qu'il soit : au sens propre, celui en bois, le « frame » anglais qui entoure la composition, mais aussi celui défini par le support lui-même, voire celui que le peintre ou le dessinateur y a tracé ; au sens figuré, le cadre entendu comme l'ensemble des conventions en matière de représentation.

La notion de limite orthogonale vole en éclats dans la plupart des cas. Certains auteurs font façon de supports inattendus comme des éléments de récupération, des pages déchirées, des morceaux de carton, ou des mouchoirs ou serviettes en tissu. D'autres paraissent ignorer toute limite et potentialiser l'espace entier comme surface d'inscription. Ne pas respecter les cadres qui leur sont imposés, c'est résister à l'enculturation ; et c'est bien de cela qu'il s'agit dans l'Art Brut.

Commissariat : Michel Thévoz

Publication : Michel Thévoz, *Pathologie du cadre*, préface de Sarah Lombardi, Paris, Les Éditions de Minuit, 2020, 160 pages.

Film documentaire : *Les détournements de Michel Thévoz*, de Philippe Lespinasse, Collection de l'Art Brut/Lokomotiv Films, 32 min., 2020.

L'ART BRUT
S'ENCADRE

DU 11 DÉCEMBRE 2020

AU 25 AVRIL 2021



COLLECTION
DE L'ART BRUT
LAUSANNE

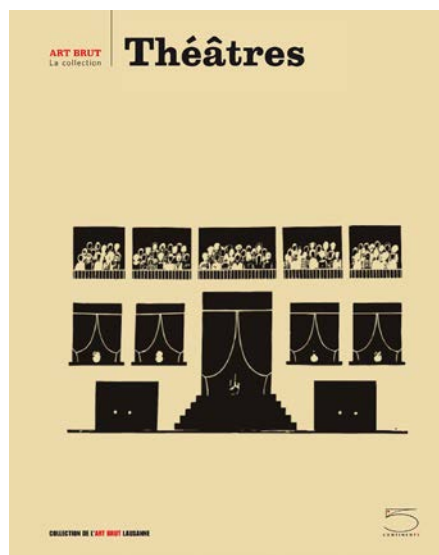
PUBLICATIONS ÉDITÉES OU COÉDITÉES PAR LA COLLECTION DE L'ART BRUT

Ouvrages

Ecrire en dessinant. Quand la langue cherche son autre, Milan-Genève-Lausanne/Skira editore, Centre d'Art Contemporain, Collection de l'Art Brut, 2020, 310 pages.

Théâtres, Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut/5 Continents Editions, « Art Brut, la collection », sous la direction de Sarah Lombardi, 2019, 144 pages.

Theatre, Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut/5 Continents Editions, « Art Brut, the collection », under the direction of Sarah Lombardi, 2019, 144 pages.



Affiche

Impression d'une affiche (format mondial) reproduisant une œuvre de Gregory Blackstock.

Films

Les détournements de Michel Thévoz, de Philippe Lespinasse, Lausanne/Le Tourne, Collection de l'Art Brut/Lokomotiv Films, 32 min., 2020.

Sous-titrage en français du film **Wesley Willis: Artist of the Streets**, par Carl W. Hart, vo anglaise, sous-titres français, 11 min., 2020, © Carl W. Hart, 1988.

Participation au sous-titrage (relecture) du film **Lee Godie, Chicago French Impressionist**, par Kapra Fleming et Tom Palazzolo, vo anglaise, sous-titres français, 30 min., © Pandora lobo estepario Production/Kapra Fleming, 2020.



ARTICLES ET TEXTES PUBLIÉS

Sarah Lombardi

Expressions du refoulé culturel dans les productions féminines d'Art Brut, in « Ecrire en dessinant. Quand la langue cherche son autre », Milan-Paris-Genève/Skira editore, Genève/Lausanne, Centre d'Art Contemporain Genève/Collection de l'Art Brut, 2020, pp. 30-37.

Les Barbus Müller, in « Les Barbus Müller, Leur énigmatique sculpteur enfin démasqué ! », Genève, Musée Barbier-Mueller, 2020, pp. 22-25.

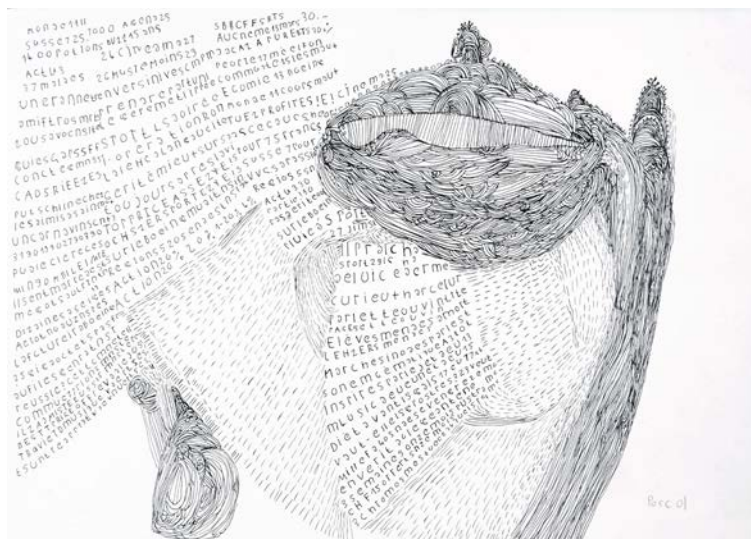
Postface. La Collection de l'Art Brut et ses écrits, in « Et pourquoi moi je dois parler comme toi ? Ecrits bruts (et non bruts) réunis par Anouk Grinberg », Paris, Le Passeur éditeur, 2020, pp. 233-241.

Préface, in « Pathologie du cadre. Quand l'Art Brut s'éclate », Paris, Les Editions de Minuit, 2020, pp. 7-9.

Préface, in « Théâtres », Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut/5 Continents Editions, 2019, pp. 7-9.

Pauline Mack

Biographies des artistes et œuvres (exposition et documentation), avec Sara De Chiara, in « Ecrire en dessinant. Quand la langue cherche son autre », Milan-Paris-Genève/Skira editore, Genève/Lausanne, Centre d'Art Contemporain Genève/Collection de l'Art Brut, 2020, pp. 97-215 et 254-255.



Pascal Vonlanthen
sans titre (Monde1111)
2019. Feutre à encre
de Chine sur papier
50 x 70 cm
Collection de l'Art Brut,
Lausanne

ACQUISITIONS D'ŒUVRES (DONATIONS ET ACHATS)

Un total de **147 œuvres** ont été acquises (achats et donations) pour une valeur de **CHF 84'570.-**.

Collection de l'Art Brut/Dons :

Heinrich Reisenbauer	5 dessins	16'600.-
Marc Moret	1 assemblage	1'500.-
Michel Nedjar	2 lettres/enveloppes	100.-
Total	8 œuvres	18'200.-

Collection de l'Art Brut/Achats:

Hans Krüsi	1 sculpture	10'000.-
Aloïse	1 dessin	20'000.-
Davood Koochaki	1 dessin	800.-
Pascal Vonlanthen	3 dessins	2'100.-
Marc Moret	1 assemblage et 5 peintures	4'000.-
Baya	1 dessin	7'000.-
Total	13 œuvres	43'900.-

Archives

Paul End	9 dessins	4'500.-
----------	-----------	---------

Neuve Invention/Dons :

Alain Arnéodo	72 dessins	3'600.-
Michel Dalmaso	8 dessins	220.-
Nicole Bayle	4 œuvres	450.-
Pierre Aebischer	27 œuvres	8'000.-
Danielle Jacqui	1 poupée	500.-
Jean-Luc Farquet	4 œuvres	200.-
Guyodo	1 peinture	5'000.-
Total	117 œuvres	17'970.-

LA COLLECTION

Restauration

Les œuvres suivantes ont été restaurées :

- 1 œuvre de Berthe Morel
- 1 œuvre de Fleury-Joseph Crépin
- 1 œuvre de Guillaume Pujolle
- 5 œuvres de Joseph Heuer
- 1 œuvre d'Adolf Wölfli
- 1 œuvre d'Albino Braz

Œuvres dont la restauration a été prise en charge par des emprunteurs

- 1 œuvre de Fleury-Joseph Crépin (Barbican Art Gallery, Londres)
- 1 œuvre de Miguel Hernandez (Barbican Art Gallery, Londres).

Conservation curative (traitement d'anoxie statique) - œuvres textiles et en bois

- 11 œuvres de Judith Scott
- 5 œuvres de Jacky Garnier
- 4 œuvres de Jacques Tropic
- 4 œuvres des anonymes du Lötschental
- 1 paravent d'Adolf Wölfli
- 1 œuvre de Rosemarie Koczj
- 1 œuvre de Marie Roseman
- 1 œuvre de Suzanne Varbanesco



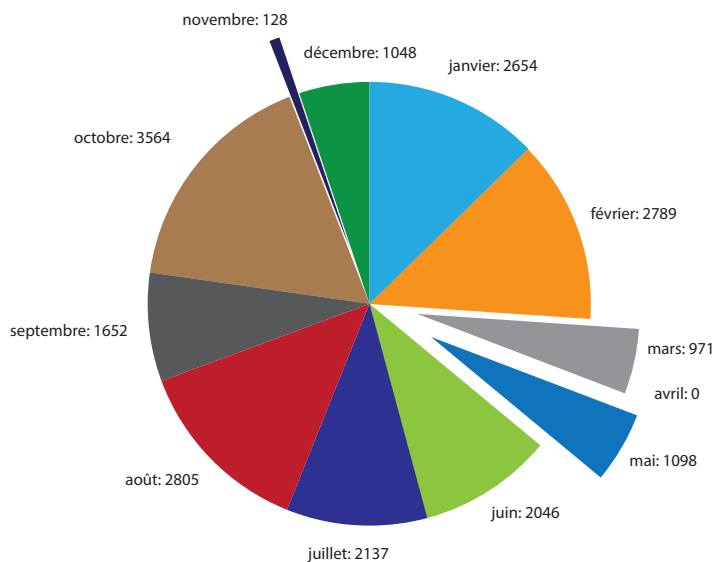
Fleury-Joseph Crépin,
sans titre, 1947,
huile sur toile,
52,5 x 67,5 x 2,5
Collection de l'Art Brut,
Lausanne

FRÉQUENTATION

En raison du Covid-19, le musée est resté fermé du 13 mars au 11 mai, et du 3 au 30 novembre 2020. D'autre part, un nombre limité de visiteurs dans le musée a été imposé durant plusieurs semaines.

20'832 visiteurs ont visité la Collection de l'Art Brut en 2020.

- 10'828 visiteurs payants.
- 10'004 visiteurs non payants (moins de 16 ans, classes, premiers samedis du mois, invités, chômeurs et journées spéciales).



Nombre d'ateliers, de visites animées et de visites commentées

	2018	2019	2020
Ateliers (enfants)	13	9	4
Visites animées (enfants)	52	31	17
Visites commentées (gymnasiens + étudiants)	110	65	17
Visites commentées (adultes)	94	57	28

PRÉSENTATION DE CONFÉRENCES COURS ET PARTICIPATION À DES TABLES RONDES

Les conférences et colloques à l'étranger auxquels la directrice était invitée à participer ont été annulés (Covid-19).

Anic Zanzi

Créativité et Art Brut, cours donné à La Manufacture – Haute Ecole des arts de la scène, dans le cadre de la filière danse, Bachelor 2ème année, Lausanne, 24 au 28 février 2020.

EXPOSITIONS EXTÉRIEURES, EN SUISSE ET À L'ÉTRANGER

Scrivere disegnando. Quand la langue cherche son autre, Centre d'art contemporain, **Genève**, Suisse, 28 janvier au 23 août 2020. Prêt de 133 œuvres de 25 auteurs.

Oswald Tschirtner. ! It's all about balance, Museum Gugging, Maria Gugging, **Autriche**, 12 février 2020 au 10 janvier 2021. Prêt de 53 œuvres.

A fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka, Musée des Beaux-Arts, **Lausanne**, Suisse, 14 février au 23 août 2020. Prêt d'un tatouage prélevé sur cadavre inconnu.

Les Barbus Müller, Musée Barbier-Mueller, **Genève**, Suisse, 3 mars au 1er novembre 2020. Prêt de 2 œuvres.

Jean Dubuffet, un barbare en Europe, Musée d'ethnographie, Genève, Suisse, 8 septembre 2020 au 14 mars 2021. Prêt de 74 œuvres de 24 auteurs.

Marguerite Burnat-Provins, Musée Jenisch, **Vevey**, Suisse, 30 octobre 2020 au 11 avril 2021. Prêt de 15 œuvres.

L'homme épuisé, Musée National Suisse, **Zürich**, Suisse, 15 novembre 2020 au 14 mars 2021. Prêt de 2 œuvres d'Armand Schulthess.

EVÉNEMENTS

Conférence de Riccardo Bargellini, artiste et animateur de l'atelier de création Blu Cammello à Livorno (Italie), 15 janvier 2020. Donnée dans le cadre de l'exposition *Carlo Zinelli, recto verso*, cette conférence était précédée d'une visite guidée par Anic Zanzi, conservatrice et commissaire de l'exposition.

Plusieurs événements, dont les **Jardins de l'Art Brut** et la **Nuit des Musées**, n'ont pu avoir lieu en 2020 (Covid-19).

COLLABORATIONS

Colossal d'Art Brut à la Ferme des Tilleuls – 26 septembre 2020

Inauguration de la 1^{ère} étape (deux premiers modules) du Colossal d'Art Brut -ORGANuGAMME II de Danielle Jacqui, Ferme des Tilleuls, Renens.

Accrochage d'œuvres de Danielle Jacqui à la Collection de l'Art Brut, du 25 septembre au 18 octobre 2020.

9^{ème} édition du Festival Lausanne Lumières

24 novembre au 24 décembre 2020

Projection d'œuvres d'Art Brut sur le bâtiment des Retraites populaires au Pont Bessières.

Dans le cadre d'une collaboration exclusive avec le Festival Lausanne Lumières, la Collection de l'Art Brut a présenté près d'une dizaine d'œuvres, auxquelles l'artiste Dominique Bettens a donné vie, proposant ainsi aux Lausannois une contemplation dynamique des trésors du musée.



Projection d'une animation de Dominique Bettens à partir d'œuvres d'Alois Wey au Festival Lausanne Lumières du 25 novembre au 24 décembre 2020.

MÉDIATION CULTURELLE

Ateliers pour enfants

Exposition *Carlo Zinelli, recto verso* : 1 atelier « Le recto-versé » (12 participants).

Exposition *Chicago Calling* : 3 ateliers « Decalcomania » (32 participants)

Les ateliers PâKOMUZé et Passeport vacances ont été annulés (Covid-19)

Album-jeu

Exposition *L'Art Brut s'encadre*

Dossier pédagogique

L'Art Brut s'encadre, en collaboration avec L'UNIL, Faculté des Lettres (histoire de l'art)

Visites commentées publiques

Exposition *Carlo Zinelli, recto verso* : 1 visite

Exposition *Théâtres* : 2 visites (1 annulée)

Exposition *Chicago Calling* : 1 visite (2 annulées)

Visites pour les enseignants

Exposition *Théâtres*

Exposition *Chicago Calling* (annulée)

Visite pour l'Université populaire de Lausanne

Les visites guidées des expositions *Théâtres* et *Chicago Calling* ont été annulées

Collaborations

Quatre rencontres *Table et culture*, dans le cadre de la collaboration avec **Pro Senectute**, ont été annulées (Covid-19)

Visite-conférence

Le corps comme moyen d'expression, intervention de Mali Genest autour de l'exposition *Théâtres*, dans le cadre du cours en histoire de l'art donné à

La Manufacture. Projection des films consacrés à Vahan Poladian et Martial Richoz

Formation continue des guides

Reportée en 2021

Médiation inclusive

Deux projets de médiation inclusive sont en cours :

Projet d'audiodescription d'œuvres majeures de la Collection, ainsi que l'adaptation de notre site internet pour les personnes aveugles et malvoyantes. Les contenus des audiodescriptions seront accessibles sur audio-pen dans le musée, par QRcode sur notre site ou à l'accueil du musée. Le projet est financé par le prix *Médiation et patrimoine vaudois des Retraites Populaires*.

Projet *pARTage* : médiation adaptée pour les personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer en partenariat avec l'association Alzheimer Vaud.

Visites inclusives

Visite de l'exposition *Théâtres*, adaptée pour les aveugles et malvoyants, Association l'Art d'Inclure, 22 janvier 2020.

Génération au musée (GaM) : programme de médiation initié par le Pourcent culturel Migros dans le domaine social qui vise à générer des rencontres intergénérationnelles ou entre personnes d'horizons différents.
Une médiation, prévue le 25 mars 2020, a été annulée (Covid-19).

RECHERCHE ET CONSULTATION DES ARCHIVES

La Collection de l'Art Brut a accueilli neuf chercheurs pour consultation de ses archives durant l'année 2020.



Atelier jeune public «Decalcomania» du 3 octobre 2020 à la Collection de l'Art Brut
Photo : Stéphanie Rosianu

COMMUNICATION

Réseaux sociaux

Instagram : publications de quizz en story avec prix décerné aux 5 premières bonnes réponses (carnets, crayons, sacs).

Nombre de followers au 31 décembre 2020 : 5500 (environ + 1000 par rapport au mois de janvier 2020).

Facebook : nombre de mentions « J'aime » sur la page du musée au 31 décembre 2020 : 6500 (+ 700 par rapport au mois de janvier 2020).

Visite virtuelle de l'expo *Chicago Calling* réalisée par Arnaud Conne. Mise en ligne durant la période de confinement (Covid-19), du début avril jusqu'à la réouverture du musée, le 12 mai 2020.

BÂTIMENT ET TRAVAUX

Fin de l'aménagement du dépôt à Sévelin, dans lequel des œuvres ont été déménagées en 2019.

L'ensemble de la climatisation du musée est désormais contrôlée à distance par Climachaud.

Déménagement du dépôt de Crissier au mois de mai. Les œuvres, livres et matériel ont intégré notre dépôt à Boussens, dans lequel deux containers ont été acquis pour y stocker ce nouveau matériel.

Acquisition d'un container pour agrandir l'espace d'accueil de la Collection de l'Art Brut. Une passerelle relie le musée au container qui est posé dans la cour sud et dont l'aménagement comprend un vestiaire et des grands casiers pour les classes. Des vues du Rock Garden de Nek Chand sont présentées sur la face ouest et sud du container.

Le projet a été dessiné par Jean-Gilles Décosterd et l'aménagement intérieur conçu par Arno Poroli. Les travaux ont été supervisés par le Service d'architecture de la Ville de Lausanne.

Son inauguration est prévue en avril 2021.



Le container-vestiaire dans la cour de la Collection de l'Art Brut, Lausanne (installation et résultat final)
Photo : Catherine Borgeaud-Papi

ASSOCIATION DES AMIS DE L'ART BRUT

L'association compte **311 membres**

Evénements

- | | |
|------------------|--|
| 13 février 2020 | Visite guidée de l'exposition <i>Théâtres</i> par Pascale Jeanneret. |
| 29 février 2020 | Visite de l'exposition <i>Scrivere disegnando</i> au Centre d'art contemporain de Genève, puis repas au Forum de Meyrin. Représentation du spectacle <i>Jacqueline – Ecrits d'Art Brut</i> d'Olivier Martin-Salvan et Philippe Foch.
Déplacement en car organisé par le Théâtre de Vidy. |
| 9 mars 2020 | Visite guidée de l'exposition <i>Ecorcheur de l'invisible</i> de l'artiste serbe Joskin Siljan, à l'invitation des amis de la Ferme des Tilleuls. |
| 2 septembre 2020 | Visite guidée de l'exposition <i>Chicago Calling</i> par Sarah Lombardi et agape en plein air. |
| 7 octobre 2020 | Assemblée générale, suivie de l'exposé « <i>Art-thérapie</i> » : <i>pléonasme ou oxymore</i> ? par Michel Thévoz. |
| 10 octobre 2020 | Escapade à Fribourg (en car) : visite de l'atelier CREAHM à Villars-sur-Glâne, repas à l'Auberge des 4 Vents à Granges-Paccot.
Visite guidée du Musée d'art et d'histoire puis de l'espace Tinguely-Niki de Saint Phalle par Caroline Schuster Cordone.
Visite guidée du musée suisse de la machine à coudre et des objets insolites par Marc Wassmer. |

Comité

Le comité s'est réuni les 11 février et 7 octobre, ainsi que les 6 mai et 20 août 2020 (séances réduites).

Lors de l'AG du 7 octobre, Valérie de Marzi est nommée membre du comité. Elle reprendra les activités de Sabine Perret en 2021.

Soutiens

Soutien de l'association à la publication *Pathologie du cadre. Quand l'Art Brut s'éclate* par Michel Thévoz, Editions de Minuit, Paris, 2020. Cet ouvrage accompagne l'exposition *L'Art Brut s'encadre*, présentée à la Collection de l'Art Brut, du 11 décembre 2020 au 24 mai 2021.

Soutien de la Loterie Romande pour l'installation et l'aménagement d'un container dans la cour sud du musée (vestiaire).



Visite guidée de l'espace Tinguely-Niki de Saint Phalle par Caroline Schuster Cordone, AAAB 10 octobre 2021.
Photo : Catherine Borgeaud-Papi

Impressum

Contenu et rédaction :

Isabelle Bezzi, Collection de l'Art Brut

Mise en forme :

Sophie Guyot, Collection de l'Art Brut

Impression :

Centre d'édition de la Centrale d'achats de l'Etat de Vaud (CADEV)

Couverture

Scénographie de l'exposition *Chicago Calling*

Collection de l'Art Brut, du 13 mars au 1er novembre 2020

Photo : Delphine Burtin

COLLECTION DE L'ART BRUT LAUSANNE

Avenue des Bergières 11
CH – 1004 Lausanne
Tél. +41 21 315 25 70

Page Facebook

www.facebook.com/CollectiondelArtBrutLausanne
art.brut@lausanne.ch
www.artbrut.ch
