



COLLECTION DE L'ART BRUT LAUSANNE

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2019





COLLECTION DE L'ART BRUT

11, av. des Bergières, - 1004 Lausanne

+41 21 315 25 70

art.brut@lausanne.ch

www.artbrut.ch

Accès

En bus : Lignes 2, 3 et 21

Depuis la gare CFF : lignes 3 et 21, arrêt Beaulieu-Jomini

A pied : 25 min. depuis la gare de Lausanne

10 min. depuis la place de la Riponne.

En voiture : autoroute A9 Lausanne-Nord, sortie Lausanne-Blécherette, suivre Palais de Beaulieu. Parking de Beaulieu.

Heures d'ouverture

Mardi – dimanche : 11h - 18h y compris les jours fériés

Ouvert tous les jours en juillet et août

1er samedi du mois gratuit

Direction

Sarah Lombardi, directrice

Catherine Borgeaud Papi,

adjointe administrative

Conservation

Astrid Berglund, conservatrice

Pascale Jeanneret, conservatrice

Anic Zanzi, conservatrice

Mijanou Gold, technicienne des collections

Pauline Mack-Rodriguez, auxiliaire conservatrice

Relations média et communication

Sophie Guyot

Secrétariat, documentation, bibliothèque

Isabelle Bezzi

Bruno Aeberli, auxiliaire administratif

Vincent Monod

Photographe

Claudine Garcia

Technique

Alain Corbaz, technicien des collections

Accueil-surveillance musée et librairie

Isabelle Vasco

et Guillaume Champion, resp.

Liliane Fahrni

Kathy Saugy

Angelo Preite

Auxiliaires:

Bruno Aeberli, Gaël Bandelier, Benjamin

Bucher, Agnese Laposi, Stéphanie

Rosianu, Sabrina Ruppen,

Tiziano Ruppen, Aline Sansonnens,

Josefina Stewart-Harris

Visites guidées, médiation

Mali Genest, resp. des guides

Ateliers

Stéphanie Rosianu

Guides

Morgane Bonvallat, Chloé Falc, Mali

Genest, Mirjam Grob, Natacha Isoz, Linus

Kessler, Jessica Mondego, Colin Pahlisch



SOMMAIRE

Expositions temporaires	2
Publications éditées ou coéditées par la Collection de l'Art Brut	12
Articles publiés	14
Acquisitions d'œuvres (donations et achats)	15
Fréquentation	17
Présentation de conférences	18
Expertises	19
Expositions en Suisse et à l'étranger	20
Evénements	21
Collaborations	23
Médiation culturelle	25
Recherche et consultation des archives	27
Bâtiments et travaux	27
Association des amis de l'Art Brut	28



EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Acquisitions 2012-2018, du 8 juin au 31 décembre 2018 **Prolongée jusqu'au 3 mars 2019**

L'exposition *Acquisitions 2012 – 2018*, a proposé au public de découvrir une sélection d'œuvres, parmi celles entrées dans la Collection de l'Art Brut depuis l'arrivée de Sarah Lombardi à la tête du musée, en 2012. Cette présentation réunissant plus de 150 dessins, peintures, sculptures, pièces textiles et photographies met en lumière le dynamisme de l'institution.

Si certains de ses travaux sont exposés pour la première fois, d'autres ont été montrés dans le cadre d'expositions thématiques ou monographiques qui se sont tenues au musée de 2012 à 2018.

L'exposition, qui illustre la variété des créations et les origines très diverses de leurs auteurs, s'articule autour des deux principaux axes de la politique d'acquisition du musée. D'une part, il s'agit de renforcer les corpus déjà existants d'œuvres d'auteurs historiques, comme Aloïse Corbaz, Philippe Dereux, Marguerite Burnat-Provins ou Henri Salingardes. D'autre part, l'objectif est d'intégrer les travaux de nouveaux auteurs contemporains, comme Karl Beaudelaire, Manuel Lanca Bonifacio, Charles Boussion, Diego, Gaël Dufrène, Davood Koochaki, Mehrdad Rashidi ou encore Melvin Way, témoignant tous de la vitalité de la création actuelle dans le champ de l'Art Brut.

Cette présentation mettait également en évidence le rôle essentiel des donateurs dans l'enrichissement du fonds du musée lausannois au cours des sept dernières années.

Commissariat : Sarah Lombardi, directrice de la Collection de l'Art Brut

L'événement s'accompagnait de la parution du fascicule *L'Art Brut* n°26, nouveau numéro de la série éditoriale créée par Jean Dubuffet en 1964.

Richement illustré, il contient des articles monographiques sur certains auteurs présentés dans l'exposition.

Partenariat avec le musée de l'Elysée :

Du 8 juin au 23 septembre, les visiteurs des expositions *Acquisitions 2012-2018* à la Collection de l'Art Brut et *Jean Dubuffet. L'outil photographique* au Musée de l'Elysée ont bénéficié d'un billet conjoint : pour un billet acheté dans l'un des deux musées, l'entrée au second était offerte.





ACQUISITIONS
2012-2018
DU 8 JUIN
AU 2 DECEMBRE 2018

COLLECTION
DE L'ART BRUT
LAUSANNE





***Art Brut du Japon, un autre regard*, du 30 novembre 2018 au 28 avril 2019**

L'exposition *Art Brut du Japon, un autre regard* propose des œuvres de vingt-quatre créateurs contemporains, présentées pour la toute première fois dans une institution muséale en Europe.

Au Japon, l'Art Brut a généralement été associé à des travaux d'auteurs autodidactes en situation de handicap. Or, la maladie, mentale ou physique, n'est pas un critère pertinent pour définir ce concept théorisé par Jean Dubuffet en 1945, et qui repose sur des caractéristiques sociales et esthétiques. Bien que parmi les productions qu'il a collectionnées et qui sont conservées aujourd'hui à la Collection de l'Art Brut, certaines ont pour auteurs des personnes internées, beaucoup d'autres ont été réalisées par des auteurs n'ayant jamais fréquenté d'institutions psychiatriques.

Edward M. Gómez, commissaire de l'exposition *Art Brut du Japon, un autre regard*, a parcouru le Japon afin de sélectionner des œuvres provenant de contextes très divers. Il a ainsi réuni aussi bien des productions issues d'ateliers d'expression rattachés à des institutions, que des ensembles provenant de galeries, ou encore des œuvres de créateurs travaillant chez eux, de manière autonome. Ces dessins, peintures, photographies, sculptures et créations textiles émanent de nombreuses régions du Japon. Leurs auteurs sont jeunes ou âgés, vivent tantôt dans des mégapoles ou des zones rurales, mais ont tous en commun le fait de créer en marge de la société et de la culture nipponne dominante.

Ce nouvel éclairage sur l'Art Brut au Japon permet de découvrir le foisonnement et la richesse des créations autodidactes dans cette région du monde; il élargit aussi notre vision de cette culture à travers des œuvres à la fois raffinées, drôles, puissantes, inventives et dissidentes.

Commissariat : Edward M. Gómez, rédacteur de la revue *Raw Vision* et critique d'art, en collaboration avec Sarah Lombardi, directrice de la Collection de l'Art Brut.

Publication : *Art Brut du Japon, un autre regard/Art Brut from Japan, another look*, Edward M. Gomez, Tadashi Hattori, Sarah Lombardi, Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut/5 Continents Editions, 2018, 184 pages. **Une édition en japonais a paru simultanément chez Kokusho Kankokai, Tokyo.**





**ART BRUT
DU JAPON**

**UN AUTRE
REGARD**

**DU 30 NOVEMBRE 2018
AU 28 AVRIL 2019**

**COLLECTION
DE L'ART BRUT
LAUSANNE**





Art Brut XXL, du 28 juin au 22 septembre 2019

La Collection de l'Art Brut saisit l'occasion de sa fermeture jusqu'au 18 septembre 2019, en raison de travaux liés, entre autres, à l'installation d'un ascenseur, pour proposer une exposition de photographies grand format dans les jardins du château de Beaulieu, du 28 juin au 22 septembre.

Ces tirages présentent des « environnements » d'Art Brut de diverses régions du monde. Le terme renvoie à des architectures ou des installations situées, la plupart du temps, sur des terrains ou des jardins privés appartenant à des bâtisseurs autodidactes. Certaines d'entre elles sont cependant érigées sur des sites que ces derniers s'approprient de façon clandestine. Pour tous ces auteurs, la création est chevillée au corps et devient la compagne de toute une vie.

Les photographies sélectionnées proviennent de sources diverses. Elles sont d'une part issues de diapositives données au musée par Cynthia Carlson, Francis David et Beryl Sokoloff, photographes, et conservées aujourd'hui dans les archives du musée; d'autres appartiennent à l'association SPACES – Saving and Preserving Arts and Cultural Environments (Scott Miller, Willem Volkersz, Robert Foster). Cette organisation à but non lucratif est née en 1978 à Los Angeles sous l'impulsion de Seymour Rosen, un photographe reconnu et militant communautaire décédé en 2006. Il s'agit de la première institution à s'être consacrée à la documentation et à la sauvegarde des environnements d'Art Brut, d'abord sur la scène américaine, puis internationale.

Il faut également mentionner les photographies plus récentes d'Hervé Couton, Mario Del Curto et Philippe Lespinasse, qui sont venues compléter cette sélection. Nous les remercions vivement pour leur soutien à ce projet, ainsi que Jo Farb Hernández, désormais à la tête de SPACES, et le festival Images Vevey.

Lieux et auteurs présentés : Le jardin de Bomarzo, Richard Greaves, Josep Pujiula i Vila, Clarence Schmidt, Sabato Rodia, Leonard Knight, Eddie Owens Martin, Nek Chand, Raymond Isidore, Robert Vasseur, Maria Ángeles Fernández Cuesta.

Commissariat : Sarah Lombardi, directrice de la Collection de l'Art Brut, en collaboration avec Dominique Koch et Vincent Monod.





EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES GRAND FORMAT
DANS LE PARC DU CHÂTEAU DE BEAULIEU

DU 28 JUIN
AU 22 SEPTEMBRE 2019

ART BRUT XXL

7^e ÉDITION

VENDREDI 28 JUIN
LES JARDINS DE L'ART BRUT 2019

COLLECTION
DE L'ART BRUT
LAUSANNE





Carlo Zinelli, recto verso, du 19 septembre 2019 au 2 février 2020

Cette exposition monographique met à l'honneur Carlo Zinelli (1916-1974), dit aussi Carlo, l'une des figures majeures et historiques de l'Art Brut. Jean Dubuffet acquiert plusieurs de ses œuvres à partir de 1963, par l'intermédiaire de Vittorino Andreoli, le psychiatre de Carlo, qui fut le premier à défendre son travail artistique. Avec quatre-vingt-dix-neuf pièces, la Collection de l'Art Brut est l'institution publique possédant le plus grand nombre d'œuvres de cet auteur italien. Toutefois, le créateur ayant souvent peint et dessiné au recto comme au verso de son support, et ce de manière systématique à partir de 1962, le corpus représente plus de cent-soixante gouaches, et comprend de plus ses rares collages.

Caractérisé par la répétition de certains motifs, les nombreux changements de points de vue et d'échelles, le langage graphique de Carlo est unique et immédiatement reconnaissable. Dès le début, ses gouaches sont assorties d'inscriptions mais, entre 1966 et 1969, l'écriture occupe une place centrale dans ses compositions.

L'exposition rassemble la totalité des travaux conservés à la Collection de l'Art Brut. Elle couvre toute la période de création de Carlo, soit de 1957 à 1972, et présente les deux faces de nombreuses œuvres recto verso qui sont, à quelques exceptions près, de même qualité et intensité. À cet important ensemble s'ajoutent des sculptures et des documents prêtés par la famille de l'auteur, ainsi que des enregistrements de sa voix. Des photographies réalisées par John Phillips permettent également de saisir les conditions particulières dans lesquelles cette production a vu le jour : celles de l'hôpital psychiatrique San Giacomo alla Tomba, à Vérone, où Carlo est interné de 1947 à 1969, ou de l'atelier de création qu'il fréquente, lieu initié à l'instigation du sculpteur écossais Michael Noble. Au sein d'un contexte inhabituel, Carlo a trouvé les moyens de se relier à son intimité profonde et nous en livre des bribes par le biais de ses magnifiques et étranges peintures.

Commissariat : Anic Zanzi, conservatrice à la Collection de l'Art Brut.

Publication bilingue français-anglais :

Anic Zanzi, Pauline Mack, Florence Millioud Henriques, Marta Spagnolello et al., Carlo Zinelli, recto verso, sous la direction de Sarah Lombardi, Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut / 5 Continents Editions, 2019 (192 p.).

En lien avec l'exposition :

30 octobre 2019, Cinéma Bellevaux, Lausanne : projection du film *Les heures heureuses* de Martine Deyres, 2019, 77'.

15 janvier 2020, Collection de l'Art Brut : Conférence de Riccardo Bargellini, artiste et animateur de l'atelier de création Blu Camello à Livorno (IT).







Théâtres, du 29 novembre 2019 au 26 avril 2020

La 4ème biennale de l'Art Brut invite le public à poursuivre sa découverte des riches fonds du musée lausannois en révélant la présence du théâtre dans l'Art Brut. Les œuvres des vingt-huit auteurs sélectionnés sont aussi bien des costumes, sculptures, dessins, peintures, photographies ou découpages. Elles décrivent des univers théâtraux, qui peuvent être parfois formels, comme chez Victorien Sardou, mais aussi contextuels, comme dans le cas d'Helga Goetze. La documentation tirée des fonds d'archives de la Collection de l'Art Brut – films, son et images – offre une dimension supplémentaire aux œuvres choisies et favorise la compréhension du mode de création des travaux exposés.

Les auteurs présentés dans cette exposition s'approprient les codes du théâtre dans l'intention de construire un projet dont ils sont les premiers bénéficiaires. Pour cela, certains s'aventurent à l'extérieur, se confrontant à des passants intrigués ou indifférents, et se lancent dans des « performances » intuitives. Giovanni Battista Podestà, Vahan Poladian, Dunya Hirschter ou encore Martial Richoz mêlent espace théâtral et espace public. Ils utilisent leur propre corps comme outil d'expression et se parent de tenues et d'accessoires fabriqués par leurs soins. Lors de leurs mises en scène, ils se donnent le droit d'être dans la lumière et revendiquent une part de leur vie dont ils ont été privés par l'enfermement, l'emprisonnement ou la stigmatisation.

Cette quatrième édition des biennales permet aussi d'appréhender certains auteurs déjà bien connus du public, tels qu'Aloïse Corbaz, Adolf Wölfl ou Eugen Gabritschewsky, à travers une approche inédite. Auteurs et metteurs en scène de leurs univers, ces créateurs définissent le contexte, les personnages, les caractères, les mouvements, le décor, la lumière et le jeu théâtral dans leurs œuvres. De manière plus explicite, leurs dessins ou peintures contiennent salles de théâtre, scène, rideaux, loges ou gradins.

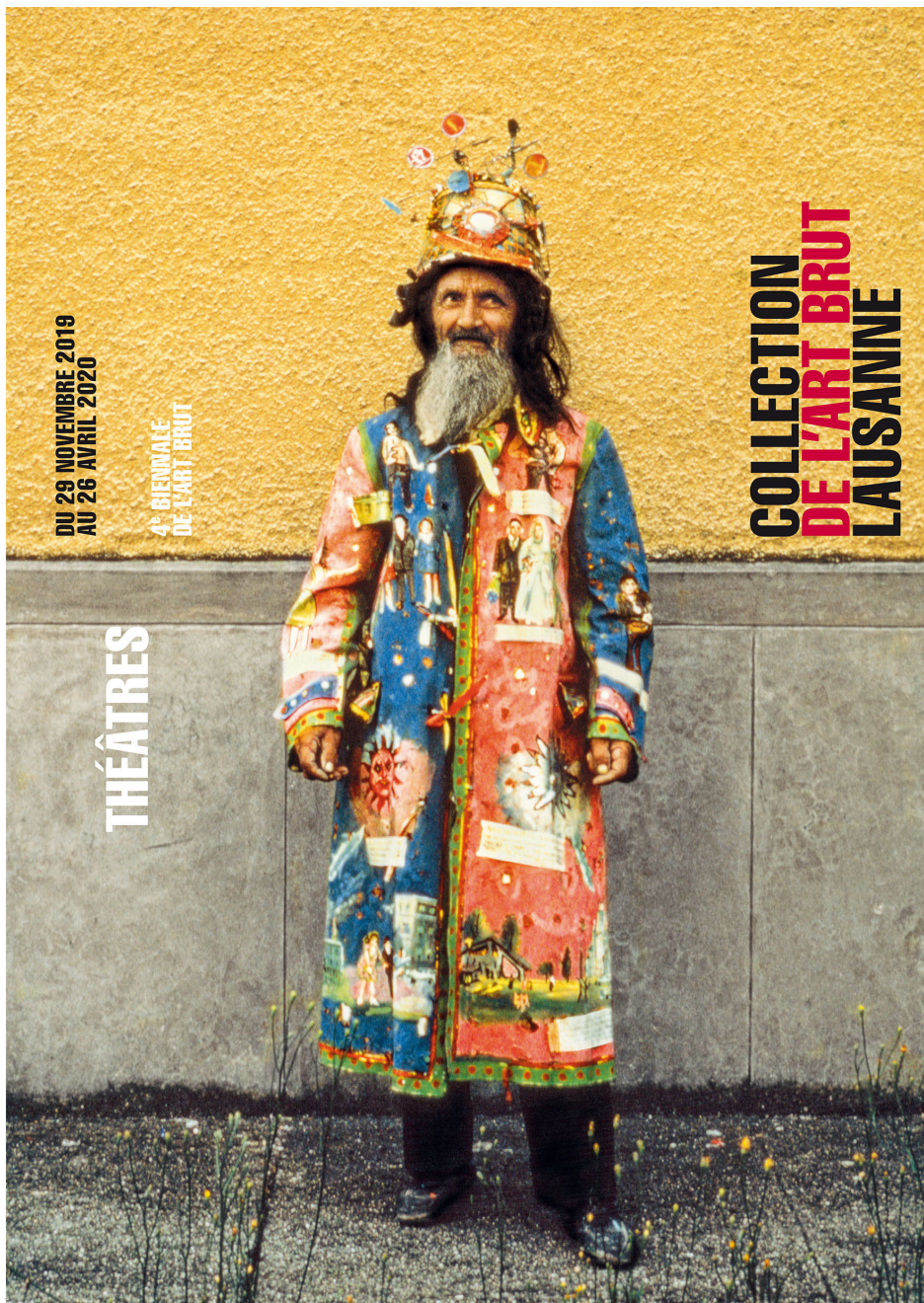
Si le théâtre est présent dans l'Art Brut par de multiples facettes, comme le montrent les œuvres de cette exposition, la pratique artistique des auteurs d'Art Brut se confond avec leur quotidien. Aloïse Corbaz vit aux côtés des protagonistes imaginaires de ses dessins ; Guy Brunet considère ses figures en carton comme ses propres enfants et ne peut s'imaginer en être séparé ; Morton Bartlett crée une famille fantasmée sous la forme d'un théâtre de marionnettes intime qu'il protège farouchement des intrus.

Commissariat : Pascale Jeanneret, conservatrice à la Collection de l'Art Brut.

Publication :

Pascale Jeanneret, Sarah Lombardi et Eric Vautrin, *Théâtres*, Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut/5 Continents Editions, 2019, « Art Brut, la collection », édition sous la direction de Sarah Lombardi, 144 pages, plus de 100 illustrations couleur, en français et en anglais.





DU 29 NOVEMBRE 2019
AU 26 AVRIL 2020

4^e BIENNALE
DE L'ART BRUT

COLLECTION
DE L'ART BRUT
LAUSANNE

THÉÂTRES





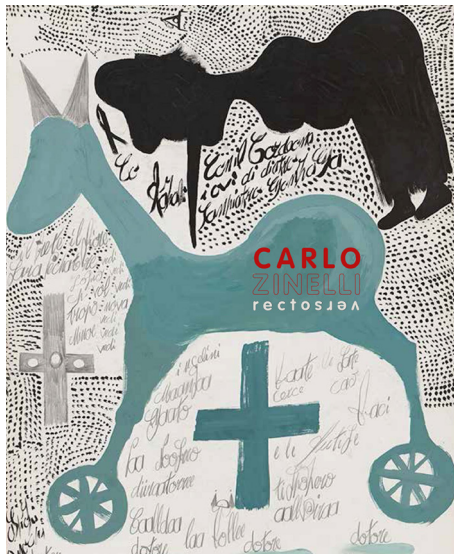
PUBLICATIONS ÉDITÉES OU COÉDITÉES PAR LA COLLECTION DE L'ART BRUT

Ouvrages

Carlo Zinelli, recto verso, Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut/
5 Continents Editions, sous la direction de Sarah Lombardi, bilingue français-
anglais, 2019, 192 pages.

Théâtres, Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut/5 Continents Editions,
« Art Brut, la collection », sous la direction de Sarah Lombardi, 2019,
144 pages.

Theatre, Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut/5 Continents Editions,
« Art Brut, the collection », under the direction of Sarah Lombardi, 2019,
144 pages.





Affiche

Impression d'une affiche (format mondial) reproduisant une œuvre de Heinrich Anton Müller.

Cartes postales

Edition d'une nouvelle carte de Carlo Zinelli, format A5.

Réédition de 13 cartes format A6 : Ted Gordon, Madge Gill, Laure Pigeon, Adolf Wölfl, Marguerite Sir, Anna Zemankova, Willem Van Genk, Ataa Oko, Henry Darger, Antonio Roseno de Lima, Carlo Zinelli (3).

Carnet

Un carnet de notes (64 pages, format A5) a été édité, reproduisant en couverture une œuvre de Carlo Zinelli.

Film

Sous-titrage français du film *Che cos'hai per la testa*, de Sara Pigozzo et Enrico Meneghelli, 30 min., produit par ArtCam et la Fondazione Culturale Carlo Zinelli, Vérone, 2016.





ARTICLES PUBLIÉS

Sarah Lombardi

Antonio Mazza, in « Au début de tout, il y eut un café », Montréal, Editions Les Impatients, 2019, pp. 56-57.

Weibliche Art Brut im Sinne von Jean Dubuffet, in « Flying High. Künstlerinnen der Art Brut », Heidelberg/Berlin/Wien, Kehrer/Kunstforum Wien, 2019, pp. 225-227.

Madge Gill and the Art Brut Collection in Lausanne, in « Madge Gill by Myrinerest », Rough Trade Books, edited by Sophie Dutton, 2019, pp. 157-158.

Entre deux mondes, in « La Couleur des Jours », No 33, Genève, hiver 2019-2020, p. 30.

Carlo Zinelli, recto verso, in « Carlo Zinelli, recto verso », Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut/5 Continents Editions, 2019, pp. 9-11.

Préface, in « Théâtres », Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut/5 Continents Editions, 2019, pp. 7-9.

Willem van Genk and the Collection de l'Art Brut : a story of encounters, in « Woest : Willem van Genk 1927-2005 », Tielt/Haarlem, Lannoo Publishers/ Outsider Art Museum, 2019, pp. 33-35.

Pascale Jeanneret

Ma Ville, la cité pétrifiée de Marguerite Burnat-Provins, avec Sylvie Costa et Vincent Capt, in « Marguerite Burnat-Provins. Cœur Sauvage », Gollion, Infolio éditions, 2019, pp. 221-233 et pp. 271-274.

Aloïse Corbaz, Gloire à Dieu chalet. Sur les genoux de Bersalieri, in « Opéra Monde », Paris/Metz, Réunion des Musées nationaux - Grand Palais/Centre Pompidou-Metz, 2019, pp. 68-70.

Lever de rideau, in « Théâtres », Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut/ 5 Continents Editions, 2019, pp. 11-19.

Anic Zanzi

Une constellation propice, in « Carlo Zinelli, recto verso », Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut/5 Continents Editions, 2019, pp. 13-23.

Carlo Zinelli, recto verso, in « Raw Vision », Watford (UK), No 104, hiver 2019-2020, pp. 38-45.





Pauline Mack

Catalogue, notices d'œuvres et chronologie, in « Carlo Zinelli, recto verso », Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut/5 Continents Editions, pp. 71-73, 97-99, 111, 153, 169-179, 2019.

Biographies, in « Théâtres », Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut/5 Continents Editions, pp. 130-137, 2019.

ACQUISITIONS D'ŒUVRES (DONATIONS ET ACHATS)

Acquisition (achats et donations) de **724 œuvres** au total pour une valeur de **CHF 242'835.-**.

Collection de l'Art Brut/ Dons :

Aloïse	4 dessins	125'000.-
Issei Nishimura	3 cahiers	4'500.-
Aloÿs Wey	3 dessins	36'000.-
Total	10 œuvres	165'500.-

Collection de l'Art Brut/ Achats:

Edmund Monsiel	1 dessin	3'000.-
Issei Nishimura	12 dessins	6'000.-
André Robillard	1 dessin	2'300.-
Total	14 œuvres	11'300.-

Neuve Invention/ Dons :

René Moreu	7 peintures	3'500.-
Alain Bourbonnais	2 dessins	1'000.-
Karl Beaudelere	5 œuvres	13'200.-
Marie Morel	3 lettres	320.-
Alain Pauzié	1 dessin	20.-
Nicole Bayle	7 lettres + 1 livre décoré	1'300.-
Danielle Jacqui	17 dessins	690.-
Jacques Lapergue	3 dessins	300.-
Chris Besser	1 lettre	50.-
Michel Dalmaso	1 dessin	20.-
Alain Arnéodo	138 dessins	6'900.-
Total	186 œuvres	27'300.-

Neuve Invention/ Achat :

Carlo Keshishian	1 dessin	2'500.-
Total	1 œuvres	2'500.-





LA COLLECTION

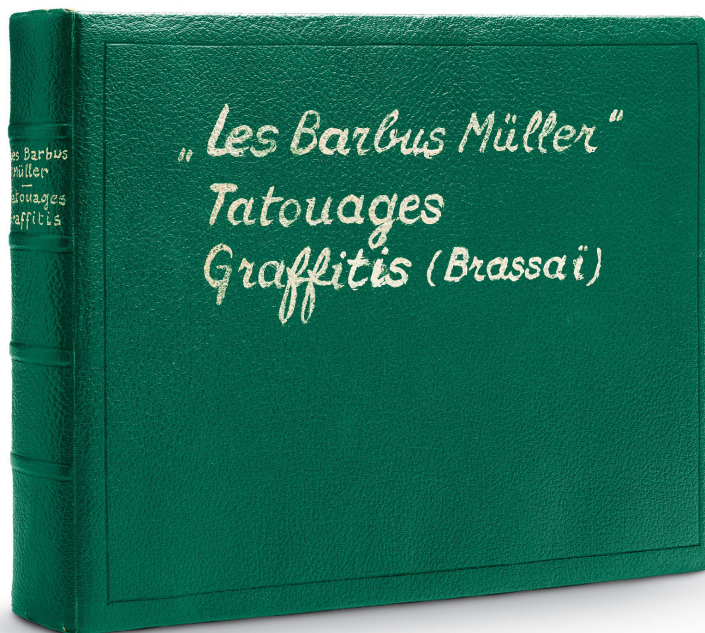
Restauration

Les œuvres suivantes ont été restaurées :

- 2 registres de Jean Dubuffet
- 3 albums photos de Jean Dubuffet
- 10 œuvres de Carlo Zinelli
- 1 cahier de Madge Gill
- 2 œuvres de Jean Perdrizet
- 3 œuvres de Gustav
- 1 cahier de Jane Ruffié
- 1 œuvre de Emmanuel Derriennic
- 1 œuvre de Melvin Way
- 6 œuvres de Jeanne Tripier

Œuvres dont la restauration a été prise en charge par des emprunteurs :

- 1 œuvre de Jean Mar (MUCEM, Marseille)
- 1 œuvre de Gaston Duf (MUCEM, Marseille)
- 1 œuvre de Laure Pigeon (MUCEM, Marseille)



Album photographique « Les Barbus Müller », Tatouages, Graffitis (Brassai) constitué par Jean Dubuffet, vers 1948, 25 x 35 cm. Photo : Marie Humair, Atelier de numérisation – Ville de Lausanne
Archives de la Collection de l'Art Brut, Lausanne



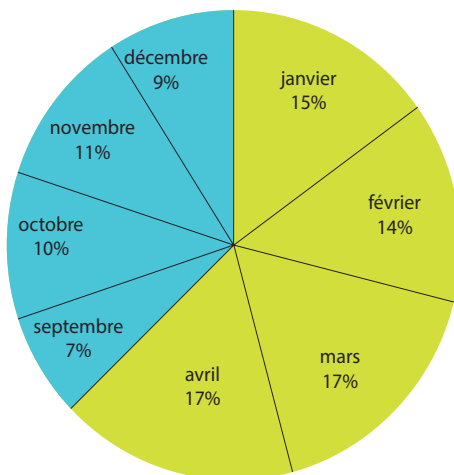


FRÉQUENTATION

27'903 visiteurs, dont 5'580 élèves et étudiants, ont visité la Collection de l'Art Brut. Le musée était fermé pour travaux du 29 avril au 18 septembre 2019 *.

15'148 visiteurs payants

12'755 visiteurs non payants (moins de 16 ans, classes, premiers samedis du mois, invités, chômeurs et journées spéciales).



Nombre d'ateliers, de visites animées et de visites commentées

	2017	2018	2019
Ateliers (enfants)	14	13	9 *
Visites animées (enfants)	48	52	31 *
Visites commentées (gymnasiens + étudiants)	93	110	65 *
Visites commentées (adultes)	59	94	57 *

Événements particuliers et leur fréquentation

Événement	Date	Nb de participants (estimation)
Jardins de l'Art Brut	28 juin	400
Vernissage expo Carlo Zinelli	18 septembre	200
Nuit des Musées	21 septembre	1900
Vernissage expo Théâtres	28 novembre	135





PRÉSENTATION DE CONFÉRENCES COURS ET PARTICIPATION À DES TABLES RONDES

Sarah Lombardi

« La Collection de l'Art Brut : son héritage et son développement actuel », dans le cadre de la Carte blanche à la Collection de l'Art Brut, **Centre Culturel Suisse, Paris**, 13 mars 2019.

« La Collection de l'Art Brut et l'univers d'Armand Schulthess », dans le cadre de l'exposition « Kunst im Verborgenen », **Aargauer Kunsthhaus, Aarau**, 21 mars 2019.

« L'Art Brut, de 1945 à aujourd'hui, l'évolution d'un concept révolutionnaire », **Ecole des Beaux-Arts, Athènes**, Grèce, 17 avril 2019.

Table ronde sur le thème « L'art contemporain des morts ! Vive les arts contemporains ! », dans le cadre de l'exposition « Hervé di Rosa. Autour du monde », avec Hervé di Rosa, François Burland, modérée par Hervé Perdriolle, **Manoir de la Ville de Martigny**, 23 mai 2019.

Présentation des films *Le jardin botanique d'Anna Zemankóva* et *Michael Golz, le cartographe*, **Outsider Art Fair, Paris**, 19 octobre 2019.

Interview-conversation avec Xavier Rosan, journaliste et directeur du magazine culturel le Festin, dans le cadre des 30 ans du **Musée de la Création Franche, Bègles**, France, 18 octobre 2019.

Vincent Monod

Présentation du film *Le mystère d'Angus McPhee* de Nick Higgins, Festival d'art singulier, organisé par l'association Hors-Champ, **Musée d'art moderne et contemporain, Nice**, France, 31 mai au 1er juin 2019.

Mali Genest

Présentation de l'Art Brut à la première de la projection du film *L'incroyable histoire du Facteur Cheval*, **Cinéma Les Scala, Genève**, 15 janvier 2019.

Présentation « Création, Art Brut et art-thérapie au Japon », dans le cadre du cours d'histoire de l'art de Lucienne Peiry, **EPFL, Lausanne**, 12 mars 2019.





EXPERTISES

Sarah Lombardi

Thèse de doctorat de philosophie, Quentin Bazin, *Perplexités – Institutions – Créativités. De l'Art Brut au laboratoire itinérant*, **Université Lyon III Jean Moulin, Lyon**, 25 novembre 2019.

Pascale Jeanneret

Travail de maîtrise d'études avancées, Magali Conus, *La Collection de l'Art Brut, le Château de Beaulieu : une identité propre*, **Université de Genève**, 27 septembre 2019.

Anic Zanzi

Travail de maîtrise d'études avancées, Josefina Stewart-Harris, *De la muséalisation des environnements d'Art Brut*, **Université de Neuchâtel**, 19 septembre 2019.



Performance de Gustavo Giacosa, Nannetti le colonel astral, Centre culturel suisse Paris - 13 au 15 mars 2019
Photo : Vincent Berenger





EXPOSITIONS EXTÉRIEURES, EN SUISSE ET À L'ÉTRANGER

Kunst im Verborgenen (Art Brut. Swiss Made), Aargauer Kunshaus, **Aarau**, Suisse, 26 janvier au 19 mai 2019. Prêt de 182 œuvres de 21 auteurs.

Jean Dubuffet's Art Brut : the origins of the collection, Outsider Art Museum, **Amsterdam**, Pays-Bas, 31 janvier au 25 août 2019. Prêt de 163 œuvres de 55 auteurs.

Prisons, Musée de la Croix-Rouge, Genève, 5 février au 18 août 2019. Prêt d'une œuvre de David Brailon et d'une photographie de tatouages.

Flying high. Women Art, Kunstforum **Wien**, Autriche, 15 février au 23 juin 2019. Prêt de 35 œuvres de 19 auteurs.

Jean Dubuffet, un barbare en Europe, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), **Marseille**, France, 23 avril au 2 septembre 2019. Prêt de 55 œuvres et 32 documents d'archives de 28 auteurs.

Opéra Monde. Opéra et arts visuels aux XX^e et XXI^e siècles, Centre Pompidou **Metz**, France, 21 juin 2019 au 27 janvier 2020. Prêt de 2 œuvres d'Aloïse.

Madge Gill, William Morris Gallery, **Londres**, Angleterre, 24 juin 2019 au 22 septembre 2019. Prêt de 7 œuvres.

Woest, Willem van Genk, Outsider Art Museum, **Amsterdam**, Pays-Bas, 20 septembre 2019 au 15 mars 2020. Prêt de 11 œuvres.

Jean Dubuffet, a Barbarian in Europe, Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), **Valence**, Espagne, 8 octobre 2019 au 16 février 2020. Prêt de 44 œuvres et 14 documents d'archives de 28 auteurs.

Gaston Duf, Musée cantonal de zoologie, **Lausanne**, 10 octobre 2019 au 23 février 2020. Prêt de 31 œuvres.

EXPOSITIONS ITINÉRANTES PRODUITES PAR LA COLLECTION DE L'ART BRUT

Kunst im Verborgenen (Art Brut. Swiss Made), Aargauer Kunsthaus, **Aarau**, 26 janvier au 19 mai 2019. 11'000 visiteurs.

Jean Dubuffet's Art Brut : the origins of the collection, Outsider Art Museum, Hermitage **Amsterdam**, 31 janvier au 25 août 2019. 76'860 visiteurs.





EVÉNEMENTS

Inauguration de l'Auberge de Beaulieu - 8 au 10 mars 2019

A l'occasion de l'ouverture de l'Auberge de Beaulieu, la Collection de l'Art Brut s'est associée à l'événement en proposant une série de visites gratuites et une grande braderie de livres.

Parmi les animations proposées, on relèvera les **rendez-vous avec une œuvre** proposés vendredi 8 mars par les guides de la Collection de l'Art Brut :

August Walla par Colin Pahlisch

Marguerite Sirvins par Morgane Bonvallat

Adolphe Wölfl par Chloé Falcy

Joseph Giavarini par Natacha Isoz

Augustin Lesage par Roxane Fuschetto

1400 visiteurs ont visité le musée durant tout le week-end.

Les Jardins de l'Art Brut - 28 juin 2019

Première partie 18h30-20h :

Vernissage de l'exposition *Art Brut XXL* dans le parc du Château de Beaulieu, au sud de la Collection de l'Art Brut.

Seconde partie 20h-21h :

Concert de VNTR, guitare, voix et basse

Nourriture et boissons par l'Auberge de Beaulieu.

En soirée : DJs Me & Julio.



Vernissage de l'exposition de photographies en plein air *Art Brut XXL* le 28 juin 2019

Photo : Hervé Couton





Nuit des Musées - 26 septembre 2019

Durant l'après-midi, **initiation au judo** par le Judo Kwai Lausanne : sessions d'initiation au judo et ju-jitsu self-défense pour petits et grands.

Visite en italien de l'exposition *Carlo Zinelli, recto verso*, en collaboration avec le Bureau lausannois pour les immigrés (BLI).

En deuxième partie d'après-midi, **atelier en continu** *Emporté par la foule*, proposé par l'artiste Céline Masson, sur le thème du multiple et de la fabrication de tampons. Réalisation d'une grande fresque commune.

En fin d'après-midi, **rencontre avec deux auteurs de BD**. Michel Thévoz rencontre Anne-Caroline Pandolfo et Terkel Risbjerg, créateurs de la bande dessinée *Enferme-moi si tu peux*, qui met en images la vie de six auteurs d'Art Brut. Séance de dédicace à l'issue de l'échange.

La Collection de l'Art Brut se dévoile. **Coup de cœur** pour une œuvre ou un auteur proposé par les guides de la Collection : Judith Scott, Laure Pigeon, August Walla, Madge Gill, Marguerite Sirvins.

La manifestation a attiré **1900 visiteurs**.



Nuit des Musées 2019: Michel Thévoz rencontre Anne-Caroline Pandolfo et Terkel Risbjerg, créateurs de la bande dessinée *Enferme-moi si tu peux*. Photo : Catherine Borgeaud-Papi





COLLABORATIONS

Avant-première du film *L'incroyable histoire du Facteur Cheval*

Collaboration avec la société de distribution Praesens, Zürich :

15 janvier 2019, Cinéma Les Scala, Genève. Présentation de Marie-José Georges (ancienne directrice du Palais idéal du Facteur Cheval) et Mali Genest.

16 janvier 2019, Cinéma Pathé Les Galeries, Lausanne. Présentation de Marie-José Georges et Sarah Lombardi.

Soirées animées par Antoine Duplan (Le Temps).

Carte blanche au Centre culturel suisse Paris - 13 au 15 mars 2019

Le Centre culturel suisse Paris a donné carte blanche à la Collection de l'Art Brut durant trois soirées qui étaient consacrées aux enjeux actuels liés à ce champ spécifique de l'art, notamment au travers du travail de création de Gustavo Giacosa, acteur, metteur en scène et curateur d'expositions d'Art Brut.

13 mars : Conférence de Sarah Lombardi *La Collection de l'Art Brut : son héritage et son développement actuel*.

Performance de Gustavo Giacosa, *Nannetti le colonel astral* (environ 60').

14 mars : Projection de deux films, de Philippe Lespinasse :

Le jardin botanique d'Anna Zemankóva (27').

Michael Golz, le cartographe (33').

Performance de Gustavo Giacosa, *Nannetti le colonel astral* (environ 60').

15 mars : Projection du film *André et les martiens* (66'), de Philippe Lespinasse.

Performance de Gustavo Giacosa, *Nannetti le colonel astral* (environ 60').



Nuit des Musées 2019: atelier en continu *Emporté par la foule*, proposé par l'artiste Céline Masson (au centre).
Photo : Catherine Borgeaud-Papi





Soirée au cinéma Oblò - 14 mars 2019

Lancement du 3ème numéro de la série « contre courant » : *Art Brut et psychanalyse - une exploration du processus de création*, par Pascal Roman,
Projection de deux films de Philippe Lespinasse co-produits par la Collection de l'Art Brut :

Les Cocons magiques de Judith Scott, 36', 2006.

Les Reliquaires acérés de Marc Moret, 30', 2008.

Projections de films à la Outsider Art Fair, Paris -19 et 20 octobre 2019

Deux films de Philippe Lespinasse, co-produits par la Collection de l'Art Brut, ont été présentés à l'Hôtel Drouot :

Le jardin botanique d'Anna Zemankóva (27').

Michael Golz, le cartographe (33').

La projection était suivie d'une rencontre avec Sarah Lombardi et Philippe Lespinasse.

Soirée au Cinéma Bellevaux - 30 octobre 2019

Projection du documentaire *Les Heures heureuses* de Martine Deyres, (77', 2019), produit par Les films du Tambour de Soie et Bande à part Films. Organisée en lien avec l'exposition *Carlo Zinelli, recto verso*, cette projection était précédée d'une introduction de Sarah Lombardi et d'une présentation de l'œuvre de Carlo Zinelli par Anic Zanzi. **50 personnes** étaient présentes.



Table éphémère à la Collection de l'Art Brut Romano Hasenauer (restaurateur Chalet des enfants et Auberge de l'Abbaye de Montheron), Rafael Rodriguez (chef), et David Donneaud (directeur).
Photo : Marino Trotta, Ville de Lausanne.





MÉDIATION CULTURELLE

Ateliers pour enfants

Exposition *Art Brut du Japon, un autre regard* : 4 ateliers « Les mains dans la terre » (48 participants).

Pakomuzé : 3 ateliers « Les mains dans la terre » (42 participants).

Exposition *Carlo Zinelli, recto verso* : 2 ateliers « Le recto-versé » (23 participants).

Album-jeu

Exposition *Carlo Zinelli, recto verso*.

Dossier pédagogique

Exposition *Carlo Zinelli, recto verso*, en collaboration avec l'UNIL, Faculté des lettres, (étudiantes en histoire de l'art).

Visites commentées publiques

Exposition *Art Brut du Japon, un autre regard*. Plusieurs visites publiques de cette exposition ont eu lieu, ainsi qu'une présentation sur l'Art Brut au Japon, donnée le 15 février, par le commissaire de l'exposition, Edward M. Gómez

suivie d'un thé japonais proposé par le salon de thé Marutchu.

Exposition *Carlo Zinelli, recto verso*.

Visites pour les enseignants

Exposition *Art Brut du Japon, un autre regard*.

Exposition *Carlo Zinelli, recto verso*.

Visite pour l'Université populaire de Lausanne

Exposition *Art Brut du Japon, un autre regard*.

Formation de nouveaux guides

Linus Kessler (français, allemand), Jessica Mondego (français, anglais).

Formation continue

Présentation du projet MUSEOMIX, Palais de Rumine, Lausanne, 10 novembre 2019.

Colloque *Inclusion des publics en situation de handicap*, organisé par l'ICOM,

Musée de la Croix Rouge, Genève, 22 novembre 2019.

Collaborations

14 novembre 2019 - *Table et culture* : collaboration avec Pro Senectute. Une rencontre alliant découverte de l'Art Brut (présentation de l'œuvre de Marguerite Sirvins) et plaisir de la table à l'Auberge de Beaulieu.

3 décembre 2019 - *Lausanne à Table* : repas dans le Grand Salon du Château de Beaulieu, proposé par le chef du restaurant de l'Abbaye de Montheron.

Précédé d'une visite commentée de l'exposition *Carlo Zinelli, recto verso*.





Médiation public sensible

Visite adaptée pour les aveugles et malvoyants, Association l'Art d'Inclure, 16 janvier 2019.

Visites adaptées en langage simplifié FALC pour public handicap moteur, et moteur cérébral.

Prix des Retraites Populaires pour un projet de médiation pour la valorisation du patrimoine vaudois : un accès inclusif à la culture par le biais d'audiodescription sur supports d'audio-pens pour publics malvoyants et aveugles (accessible de façon permanente dans le musée), 28 août 2019.



Remise du Prix des Retraites Populaires pour un projet de médiation pour la valorisation du patrimoine vaudois
De gauche à droite: Sébastien Mettraux, Olivier Estoppey, Sarah Lombardi et Mali Genest.

Photo : Jean-Bernard Sieber





RECHERCHE ET CONSULTATION DES ARCHIVES

La Collection de l'Art Brut a accueilli 17 chercheurs pour consultation de ses archives durant l'année 2019.

BÂTIMENT ET TRAVAUX

La Collection de l'Art Brut a fermé ses portes du 29 avril au 18 septembre 2019 afin de réaliser les travaux suivants :

Installation d'un ascenseur dans le musée.

Pose d'un monte-chaises entre le 2ème étage et les combles du bâtiment.

Remplacement de toutes les vitrines du musée, datant de 1976.

Transformation de l'espace d'accueil du musée et de la librairie.

Remplacement des deux chaudières à mazout par une chaudière centralisée à gaz. Création de nouvelles liaisons (gaz et eau chaude) entre les deux bâtiments du Château de Beaulieu.

Déménagement des collections :

Suite à plusieurs incidents intervenus dans le local situé place Chauderon, attribué par la Ville pour entreposer une partie de notre collection (sérieuses infiltrations d'eau et problèmes d'humidité), nous avons dû déplacer, à un étage inférieur du bâtiment, notre collection Neuve Invention ainsi qu'une grande partie des sculptures et tableaux de grandes dimensions.

Un nouvel incident s'étant déclaré dans cet espace (dégât d'eau) au début de l'année 2019, la Collection de l'Art Brut a demandé qu'un lieu de dépôt adéquat lui soit attribué. Les œuvres ont ainsi pu être déménagées fin juin 2019 dans un lieu sécurisé de la société Harsch. L'aménagement de ce dépôt est encore en cours et sera terminé en 2020.



ASSOCIATION DES AMIS DE L'ART BRUT

L'association compte **315 membres**

Événements réservés aux membres

- | | |
|-----------------|---|
| 10 janvier 2019 | Visite guidée de l'exposition Danielle Jacqui, une vie ORGANuGAMME, à l'invitation des amis de la Ferme des Tilleuls. En retour, une visite guidée de l'exposition permanente a été offerte aux amis de la Ferme des Tilleuls, le 27 mars 2019. |
| 20 janvier 2019 | Visite guidée de l'exposition <i>Art Brut du Japon, un autre regard</i> par Edward M. Gómez. |
| 28 mars 2019 | Assemblée générale, suivie de la projection, en avant-première, du film <i>Seuls ensemble</i> en présence de François Burland. |
| 5 décembre 2019 | Visite guidée de l'exposition <i>Carlo Zinelli, recto verso</i> par Anic Zanzi. |

Comité

Le comité s'est réuni les 21 février, 28 mars et 22 octobre 2019.
Démissions de Martine Bourquin, secrétaire, et d'Arlette Oberson.
Election de Catherine Borgeaud Papi, secrétaire.

Acquisitions

Acquisition d'un ordinateur MacBook et d'une imprimante Brother, ainsi que des logiciels ComptaBase et FileMaker permettant une gestion autonome.





Impressum

Contenu et rédaction :

Isabelle Bezzi, Collection de l'Art Brut

Mise en forme :

Sophie Guyot, Collection de l'Art Brut

Impression :

Centre d'édition de la Centrale d'achats de l'Etat de Vaud (CADEV)

Couverture :

Scénographie de la 4ème biennale de l'Art Brut: *Théâtres*

Collection de l'Art Brut, du 29 novembre 2019 au 26 avril 2020

Photo: Delphine Burtin

COLLECTION DE L'ART BRUT LAUSANNE

Avenue des Bergières 11
CH – 1004 Lausanne
Tél. +41 21 315 25 70
Fax +41 21 315 25 71

Page Facebook

www.facebook.com/CollectiondelArtBrutLausanne

art.brut@lausanne.ch

www.artbrut.ch
