



**COLLECTION
DE L'ART BRUT
LAUSANNE**

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2018





COLLECTION DE L'ART BRUT

11, av. des Bergières, - 1004 Lausanne

+41 21 315 25 70

art.brut@lausanne.ch

www.artbrut.ch

Accès

En bus : Lignes 2, 3 et 21

Depuis la gare CFF : lignes 3 et 21, arrêt Beaulieu-Jomini

A pied : 25 min. depuis la gare de Lausanne

10 min. depuis la place de la Riponne.

En voiture : autoroute A9 Lausanne-Nord, sortie Lausanne-Blécherette, suivre Palais de Beaulieu. Parking de Beaulieu.

Heures d'ouverture

Mardi – dimanche : 11h - 18h y compris les jours fériés

Ouvert tous les jours en juillet et août

1er samedi du mois gratuit

Direction

Sarah Lombardi, directrice

Catherine Borgeaud Papi,

adjointe administrative

Conservation

Astrid Berglund, conservatrice

Pascale Jeanneret, conservatrice

Anic Zanzi, conservatrice

Mijanou Gold, technicienne des collections

Relations média et communication

Sophie Guyot

Secrétariat, documentation, bibliothèque

Isabelle Bezzi

Vincent Monod

Technique

Alain Corbaz, technicien des collections

Accueil-surveillance musée et librairie

Isabelle Vasco , resp.

Liliane Fahrni

Kathy Saugy

Angelo Preite

Auxiliaires:

Bruno Aeberli, Gaël Bandelier, Garance

Bonard, Benjamin Bucher, Agnese Laposi,

Stéphanie Rosianu, Sabrina Ruppen,

Tiziano Ruppen, Aline Sansonnens,

Josefina Stewart-Harris

Visites guidées, médiation

Mali Genest, resp. des guides

Ateliers

Xénia Laffely

Guides

Morgane Bonvallat Chloé Falcy, Roxane

Fuschetto, Mali Genest, Mirjam Grob,

Natacha Isoz, Raphaëlle Lacord, Camille

Luscher, Colin Pahlisch





SOMMAIRE

Expositions temporaires	2
Publications éditées ou coéditées par la Collection de l'Art Brut	12
Articles publiés	15
Acquisitions d'œuvres (donations et achats)	16
Fréquentation	19
Présentation de conférences	20
Expositions en Suisse et à l'étranger	21
Evénements	22
Collaborations	24
Médiation culturelle	25
Recherche et consultation des archives	26
Bâtiments et travaux	27
Association des amis de l'Art Brut	28





EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Corps - du 17 novembre 2017 au 29 avril 2018

Consacrée au corps, la troisième édition des biennales de l'Art Brut (après *Véhicules* en 2013 et *Architectures* en 2015) présente des œuvres issues exclusivement de la Collection de l'Art Brut et liées par une thématique commune. L'exposition a été confiée au commissaire invité Gustavo Giacosa, également comédien, danseur et metteur en scène. Elle vise, grâce à ce nouveau fil rouge, à mettre en lumière toute la richesse des collections du musée lausannois, qui comptent aujourd'hui plus de 70 '000 pièces.

Alliant l'intime à l'universel, le corps humain est l'un des thèmes majeurs de l'histoire de l'art occidental. À partir du mystère du Verbe fait Chair, le corps permet d'exprimer le divin, mais aussi les blessures subies à chaque instant de l'histoire humaine. La représentation du corps est une métaphore qui renvoie au contexte dans lequel l'œuvre a été conçue et aux émotions qu'elle éveille. Cependant, le corps reste aussi cet objet sur lequel s'appuie la construction de mythologies collectives ou individuelles. Loin d'être un signe univoque, il est le reflet de la position des marges et des centres dans notre société.

L'exposition réunit environ 300 dessins, peintures, photographies et sculptures. Elle illustre les multiples représentations du corps dans les productions d'Art Brut, sans perdre de vue la dimension du dialogue intime que les auteurs entretiennent avec leurs créations.

Rarement exposés, les tatouages de prisonniers attestent de l'intérêt de Jean Dubuffet, fondateur du concept d'Art Brut, et à l'origine du musée lausannois, pour des créations se situant en marge du milieu de l'art. Guo Fengyi et Robert Gie représentent les fluides qui nous traversent, Carlo Zinelli et Giovanni Bosco nous confrontent à des images de corps morcelés, Aloïse Corbaz et Sylvain Fusco envisagent le corps sous l'angle du plaisir charnel, comme en témoignent les poitrines opulentes des figures féminines dans leurs dessins et peintures. Evoquons en conclusion la transformation ultime du corps à travers les thématiques du squelette et de la mort et de la finitude, qui se matérialise notamment dans les travaux d'Emile Josome Hodinos, de Giovanni Battista Podestà et de Vojislav Jakic.

Commissariat : Gustavo Giacosa, commissaire indépendant

Publications : *Corps*, par Gustavo Giacosa, David Le Breton, Sarah Lombardi et Anic Zanzi, Lausanne/ Milan, Collection de l'Art Brut/ 5 Continents Editions, 2017, « Art Brut, la collection », sous la direction de Sarah Lombardi, 168 pages, plus de 100 illustrations couleur, disponible en français et en anglais.

Corps d'Art Brut, par Anic Zanzi (livre pour enfants), Paris, Editions Thierry Magnier, 2017, 32 pages.







Ernst Kolb - du 9 février au 17 juin 2018

Avant d'être reconnu pour ses œuvres, Ernst Kolb (1927-1993) se fait remarquer à Mannheim, en Allemagne, par sa présence à toutes sortes de manifestations publiques. Surnommé « citoyen Kolb », curieux de tout et éclectique, il s'invite à des vernissages et des conférences. Trimballant toujours avec lui un ou plusieurs sacs en plastique remplis d'objets et de papiers récupérés, il participe autant à des colloques universitaires, des assemblées politiques qu'à des concerts de rock ou de musique populaire. Cet original omniprésent dans les événements culturels de sa ville n'hésite jamais à prendre la parole pour exprimer son avis, en un flot de mots, parfois incompréhensible.

« L'homme aux sacs plastiques » est particulièrement discret sur son histoire personnelle, peut-être gêné par son statut de chômeur et ses origines modestes. Beaucoup ignorent que dans le secret de sa chambre, il emploie le verso des prospectus – menus du jour, annonces d'expositions, programmes de concert – récoltés un peu partout pour créer une multitude de dessins. Dans le domaine de l'Art Brut, ce sont souvent des proches ou des connaissances fortuites qui sont amenés à rencontrer, à reconnaître un créateur insolite, contribuant ainsi à la découverte et à la valorisation d'œuvres dont le destin aurait été plus qu'incertain. Pour Ernst Kolb, qui ne se considère pas comme un artiste et ne cherche pas à exposer ce qu'il appelle ses « gribouillages », deux hommes vont jouer un rôle fondamental. Le peintre et sculpteur Uli Lamp lui offre une place dans son atelier et met à sa disposition du matériel, alors que l'écrivain Rolf Bergmann devient son ami. Il sera également le défenseur de son travail et publiera deux ouvrages sur lui, dont une biographie détaillée.

Ernst Kolb ne semble avoir commencé à dessiner qu'à l'âge de cinquante ans, quand contraint d'abandonner son métier de boulanger à la suite d'une allergie, il se retrouve au chômage.

L'exposition propose un ensemble d'œuvres appartenant au musée, auxquelles s'ajoutent des pièces généreusement prêtées par un collectionneur. Réalisés au stylo-bille bleu sur de petits formats, la majorité des dessins représentent des personnages ou des scènes de la vie quotidienne. Des portraits et des figures fantastiques se plient et se contorsionnent comme pour occuper au maximum l'espace de la feuille. Les compositions d'Ernst Kolb se distinguent par le mouvement, à la fois souple et volontaire, imprimé aux corps courbés et par un trait vif, précis et énergique.

Commissariat : Anic Zanzi, conservatrice à la Collection de l'Art Brut

Publication : *Ernst Kolb*, Lausanne, Collection de l'Art Brut, 2018, 48 pages, 30 ill. couleur, textes de Camille Luscher et Anic Zanzi.





09.02.18
17.06.18

**COLLECTION
DE L'ART BRUT
LAUSANNE**

ERNST KOLB





Acquisitions 2012-2018, du 8 juin au 31 décembre 2018

L'exposition *Acquisitions 2012 – 2018*, a proposé au public de découvrir une sélection d'œuvres, parmi celles entrées dans la Collection de l'Art Brut depuis l'arrivée de Sarah Lombardi à la tête du musée, en 2012. Cette présentation réunissant plus de 150 dessins, peintures, sculptures, pièces textiles et photographies met en lumière le dynamisme de l'institution.

Si certains de ses travaux sont exposés pour la première fois, d'autres ont été montrés dans le cadre d'expositions thématiques ou monographiques qui se sont tenues au musée de 2012 à 2018.

L'exposition, qui illustre la variété des créations et les origines très diverses de leurs auteurs, s'articule autour des deux principaux axes de la politique d'acquisition du musée. D'une part, il s'agit de renforcer les corpus déjà existants d'œuvres d'auteurs historiques, comme Aloïse Corbaz, Philippe Dereux, Marguerite Burnat-Provins ou Henri Salingardes. D'autre part, l'objectif est d'intégrer les travaux de nouveaux auteurs contemporains, comme Karl Beaudelaire, Manuel Lanca Bonifacio, Charles Boussion, Diego, Gaël Dufrène, Davood Koochaki, Mehrdad Rashidi ou encore Melvin Way, témoignant tous de la vitalité de la création actuelle dans le champ de l'Art Brut.

Cette présentation mettait également en évidence le rôle essentiel des donateurs dans l'enrichissement du fonds du musée lausannois au cours des sept dernières années.

Commissariat : Sarah Lombardi, directrice de la Collection de l'Art Brut

L'événement s'accompagnait de la parution du fascicule *L'Art Brut n°26*, nouveau numéro de la série éditoriale créée par Jean Dubuffet en 1964. Richement illustré, il contient des articles monographiques sur certains auteurs présentés dans l'exposition.

Partenariat avec le musée de l'Elysée :

Du 8 juin au 23 septembre, les visiteurs des expositions *Acquisitions 2012-2018 à la Collection de l'Art Brut et Jean Dubuffet. L'outil photographique* au Musée de l'Elysée ont bénéficié d'un billet conjoint : pour un billet acheté dans l'un des deux musées, l'entrée au second était offerte.





ACQUISITIONS
2012-2018
DU 8 JUIN
AU 2 DECEMBRE 2018

COLLECTION
DE L'ART BRUT
LAUSANNE





Art Brut du Japon, un autre regard, du 30 novembre 2018 au 28 avril 2019

L'exposition *Art Brut du Japon, un autre regard* propose des œuvres de vingt-quatre créateurs contemporains, présentées pour la toute première fois dans une institution muséale en Europe.

Au Japon, l'Art Brut a généralement été associé à des travaux d'auteurs autodidactes en situation de handicap. Or, la maladie, mentale ou physique, n'est pas un critère pertinent pour définir ce concept théorisé par Jean Dubuffet en 1945, et qui repose sur des caractéristiques sociales et esthétiques. Bien que parmi les productions qu'il a collectionnées et qui sont conservées aujourd'hui à la Collection de l'Art Brut, certaines ont pour auteurs des personnes internées, beaucoup d'autres ont été réalisées par des auteurs n'ayant jamais fréquenté d'institutions psychiatriques.

Edward M. Gómez, commissaire de l'exposition *Art Brut du Japon, un autre regard*, a parcouru le Japon afin de sélectionner des œuvres provenant de contextes très divers. Il a ainsi réuni aussi bien des productions issues d'ateliers d'expression rattachés à des institutions, que des ensembles provenant de galeries, ou encore des œuvres de créateurs travaillant chez eux, de manière autonome. Ces dessins, peintures, photographies, sculptures et créations textiles émanent de nombreuses régions du Japon. Leurs auteurs sont jeunes ou âgés, vivent tantôt dans des mégapoles ou des zones rurales, mais ont tous en commun le fait de créer en marge de la société et de la culture nipponne dominante.

Ce nouvel éclairage sur l'Art Brut au Japon permet de découvrir le foisonnement et la richesse des créations autodidactes dans cette région du monde; il élargit aussi notre vision de cette culture à travers des œuvres à la fois raffinées, drôles, puissantes, inventives et dissidentes.

Commissariat: Edward M. Gómez, rédacteur de la revue *Raw Vision* et critique d'art, en collaboration avec Sarah Lombardi, directrice de la Collection de l'Art Brut.

Publication : *Art Brut du Japon, un autre regard/Art Brut from Japan, another look*, Edward M. Gomez, Tadashi Hattori, Sarah Lombardi, Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut/5 Continents Editions, 2018, 184 pages. Une édition en japonais a paru simultanément chez Kokusho Kankokai, Tokyo.





**ART BRUT
DU JAPON**

**UN AUTRE
REGARD**

**DU 30 NOVEMBRE 2018
AU 28 AVRIL 2019**

**COLLECTION
DE L'ART BRUT
LAUSANNE**





PUBLICATIONS ÉDITÉES OU COÉDITÉES PAR LA COLLECTION DE L'ART BRUT

Ouvrages

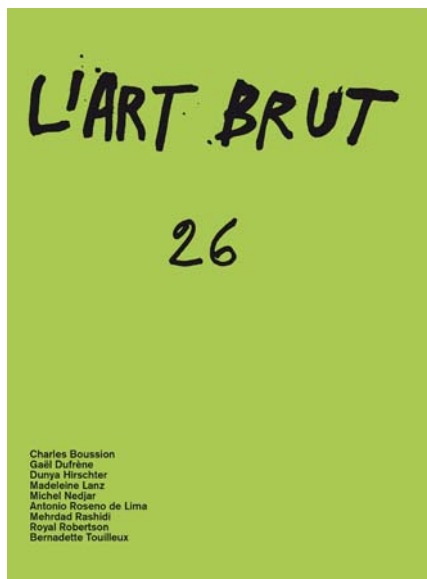
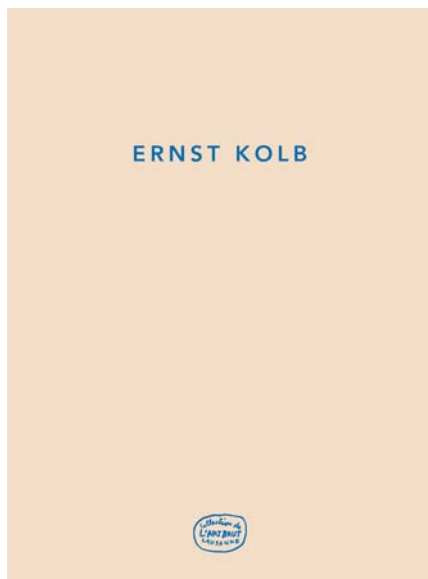
Ernst Kolb, Lausanne, Collection de l'Art Brut, 2018, 46 pages.

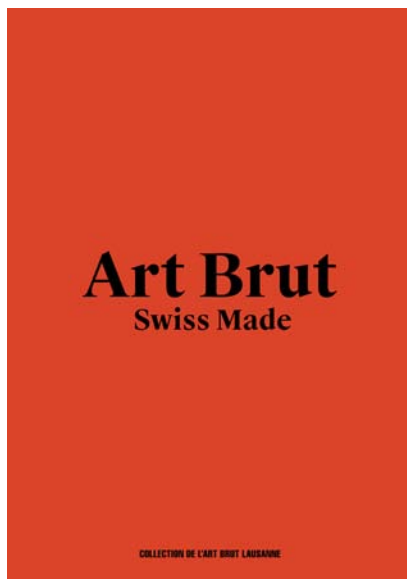
Fascicule **L'Art Brut No 26**, Lausanne/Gollion, Collection de l'Art Brut/
Editions Infolio, 2018, 160 pages.

Art Brut. Swiss Made, Lausanne, Collection de l'Art Brut, 2018, œuvres :
44 pages, textes : 14 pages, 4 versions : français, allemand, italien, anglais.

Art Brut du Japon, un autre regard/Art Brut from Japan, another look,
Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut/5 Continents Editions, 2018,
184 pages.

Art Brut et psychanalyse - une exploration du processus de création,
Pascal Roman, collection « Contre-courant », Lausanne/Gollion,
Collection de l'Art Brut/Infolio, 2018, 112 pages.







CARTE POSTALE

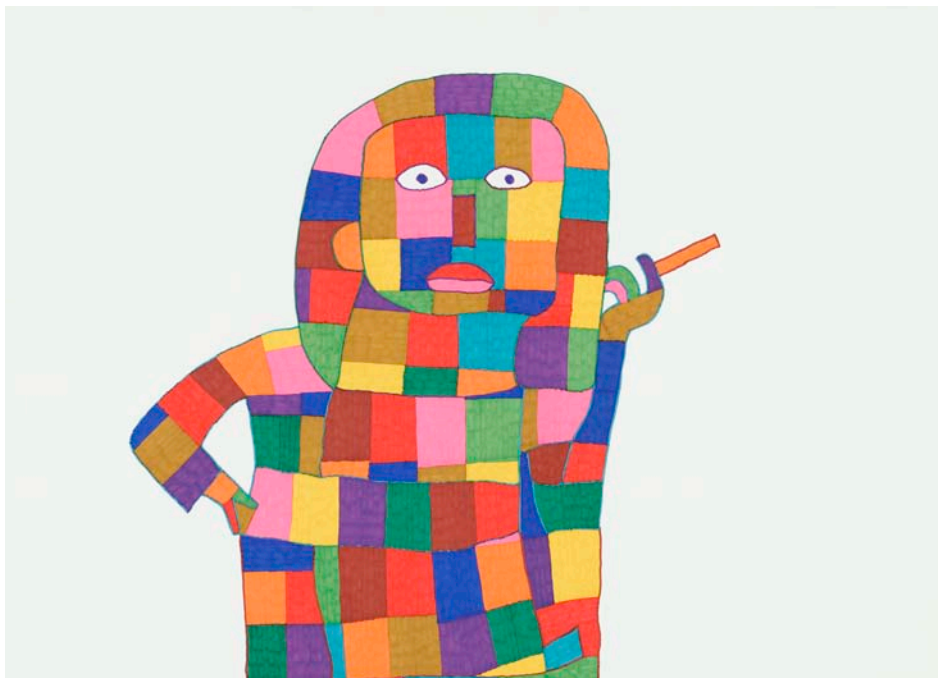
2 nouvelles cartes postales, format A5, ont été éditées :
Miruka et Takuya Tamura.

9 cartes postales ont été rééditées : Aloïse, Paul Amar, Josep Baqué, Baya, Jean Dubuffet (texte), Richard Greaves, Hidenori Motooka, Chiyuki Sakagami et Oswald Tschirtner.

Edition d'une pochette illustrée par une œuvre de Carlo, pouvant contenir 10 cartes postales.

POCHETTE

Réalisation d'une pochette contenant deux crayons, avec le logo du musée, et pouvant être utilisée comme marque-page.



Oeuvre de Takuya Tamura reproduite en carte postale A5
Takuya Tamura, sans titre (Femme), 2016, feutre sur papier, 54.4 x 76.7 cm, photo: Morgane Detraz, AN





ARTICLES PUBLIÉS

Sarah Lombardi

Préface, in « La Pinturitas d'Arguedas », Montauban, édition Alpas, 2018, p. 9.

Avant-propos, in « L'Art Brut 26 », Lausanne/Gollion, Collection de l'Art Brut/ Editions Infolio, 2018, p. 7.

Préface in « Art Brut. Swiss Made », Lausanne, Collection de l'Art Brut, 2018.

L'Art Brut en Suisse, in « Art Brut. Swiss Made », Lausanne, Collection de l'Art Brut, 2018.

Préface, in « Art Brut du Japon, un autre regard », Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut/5 Continents Editions, 2018, pp. 4-7.

Aloïse Corbaz, in « Raw Vision », Watford (UK), No 100, hiver 2018-2019, p. 65.

Pascale Jeanneret

Madeleine Lanz, in « L'Art Brut 26 », Lausanne/Gollion, Collection de l'Art Brut/ Editions Infolio, 2018, pp. 57-63.

Anic Zanzi

Les bleus d'Ernst Kolb, in « Ernst Kolb », Lausanne, Collection de l'Art Brut, 2018, pp. 3-7.

Ernst Kolb, in revue « Création Franche », Bègles, No 48, juin 2018, pp. 33-39.

Ignacio Carles-Tolrà et l'Art Brut, in « Le monde selon Carles-Tolrà », Bègles, Musée de la Création Franche, 2018, pp. 8-9.

Astrid Berglund

Bernadette Touilleux, in « L'Art Brut 26 », Lausanne/Gollion, Collection de l'Art Brut/ Editions Infolio, 2018, pp. 125-134.

Historia de un corpus artístico en el seno de una colección [A history of a corpus within a collection], in « Creación y delirio. Jeanne Tripier », Madrid, Fundación Montemadrid/La Casa encendida, 2018, pp. 18-27.

Vincent Monod

I want you to get together, in « Danser Brut », Villeneuve d'Ascq, LaM-Lille Métropole, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, 2018, pp. 194-201. Paris Musées, 2017, pp. 65-69.





ACQUISITIONS D'ŒUVRES (DONATIONS ET ACHATS)

Acquisition (achats et donations) de **724 œuvres** au total pour une valeur de **CHF 242'835.-**.

Collection de l'Art Brut/ Dons:

Daniele Bertanzetti	10	5'000.-
Gaël Dufrène	4	16'600.-
Dunya Hirschter	27	57'950.-
Ernst Kolb	32	29'700.-
Mehrdad Rashidi	11	3'800.-
Antonio Roseno de Lima	30	5'450.-
Sucahyo	1	1'200.-
Bernadette Touilleux	313 photographies	1'565.-
Bernadette Touilleux	1	350.-
Anna Zemánková	10	43'000.-
Total	439 œuvres	164'615.-

Collection de l'Art Brut/ Achats:

Isabelle Corrales	8	5'800.-
Gaël Dufrène	2	8'300.-
Federico Garcia Cortizas	12	2'600.-
Guyodo	12	5'670.-
Jove Junco Josvedy	16	3'480.-
Davood Koochaki	10	17'100.-
Ezechiël Messou	7	1'000.-
Miguel Ramon Morales Diaz	10	2'180.-
Richard C. Smith	1	4'400.-
Sucahyo	8	8'450.-
Oswald Tschirtner	1	2'000.-
Bernadette Touilleux	5	2'680.-
Damian Valdes Dilla	8	1'740.-
Total	100 œuvres	65'400.-





Neuve Invention/ Dons :

Alain Arnéodo	151	7'550.-
Nicole Bayle	3	250.-
Karl Beaudelere	1	500.-
Chris Besser	3	200.-
Michel Dalmaso	2	70.-
Aicha Draime	8	1'200.-
Véronique Goffin	4	800.-
Dominique Hérion	2	400.-
Alain Pauzié	1	50.-
Nathalie Perez	6	1'200.-
Xavier Roman	4	600.-
Total	185 œuvres	12'820.-



Christopher Walken, avec Sarah Lombardi, lors de sa visite de la Collection de l'Art Brut en mars 2018.
Photo: Catherine Borgeaud-Papi





LA COLLECTION

Inventaire (travail sur les fiches d'inventaire)

- 24 œuvres de Baya (en cours)
- 162 œuvres de Marguerite Burnat-Provins (en cours)
- 99 œuvres de Carlo (en cours)
- 95 œuvres de Thérèse Bonnelalbay (terminé)

Valeurs d'assurance

Les valeurs d'assurance de 278 œuvres ont été actualisées.

Restauration

Les oeuvres suivantes ont été restaurées:

- 2 œuvres de Baya
- 2 œuvres d'Eugene Gabritschovsky
- 1 œuvre d'Adolf Wölfl
- 4 œuvres de Joseph Crépin
- 2 œuvres d'Angelo Meani
- 1 œuvre de Pascal Désir Maisonneuve
- 1 œuvre de Vahan Poladian
- 6 œuvres d'André Robillard
- 5 albums photographiques et un registre d'album photo de Jean Dubuffet
- 2 oeuvres de Florent

Œuvres dont la restauration a été prise en charge par des emprunteurs :

- 10 œuvres de Jeanne Tripiet (Casa encendida, Madrid)
- 3 œuvres de Magali Herrera (Kunstforum, Vienne)
- 1 cahier de Laure Pigeon (Kunstforum, Vienne)





FRÉQUENTATION

exposition	période (vernissage compris)	durée en jours	visiteurs	moyenne journalière	nombre d'élèves
Corps	01.01 - 29.04.2018	130	15'930	122	3'994
Ernst Kolb	09.02 - 17.06.2018				
Acquisitions 2012-2018	08.06 - 31.12.2018	192	21'670	112	3'606
Art Brut du Japon	30.11 - 31.12.2018				
Total des visiteurs		322	37'600	116	7'600

37'600 visiteurs, dont 7'600 élèves et étudiants, ont visité la Collection de l'Art Brut, soit une moyenne journalière de **116 visiteurs**.

26'580 visiteurs payants

11'020 visiteurs non payants (moins de 16 ans, classes, premiers samedis du mois, invités, chômeurs et journées spéciales).

Nombre d'ateliers, de visites animées et de visites commentées

	2016	2017	2018
Ateliers et contes (enfants)	21	14	13
Visites animées (enfants)	83	48	52
Visites commentées (gymnasiens + étudiants)	102	93	110
Visites commentées (adultes)	97	59	94

Événements particuliers et leur fréquentation

Événement	Date	Nb de participants (estimation)
Vernissage Ernst Kolb	8 février	130
Vernissage Acquisitions 2012-2018	7 juin	220
Jardins de l'Art Brut	29 juin	560
Nuit des Musées	22 septembre	2055
Vernissage Art Brut du Japon	29 novembre	230





PRÉSENTATION DE CONFÉRENCES COURS ET PARTICIPATION À DES TABLES RONDES

Sarah Lombardi

« L'Art Brut ou l'émotion à l'état brut », dans le cadre des conférences proposées par l'**université des seniors Connaissance 3, Lausanne**, 22 janvier 2018.

« L'Art Brut selon Jean Dubuffet et son développement à travers la Collection de l'Art Brut », conférence interdisciplinaire « Art et vulnérabilité : miroirs de nos ressemblances et de nos différences », organisée par Pro Infirmis, **Fondation Deutsch, Belmont-sur-Lausanne**, 25 avril 2018.

Table ronde consacrée aux albums photographiques de Jean Dubuffet, dans le cadre de l'exposition Jean Dubuffet. L'outil photographique, Musée de l'Elysée, **Nuit des Images, Lausanne**, 23 juin 2018.

« La Collection de l'Art Brut et Jean Dubuffet », dans le cadre de l'exposition « Art Brut. Swiss Made » présentée au Musée d'art d'Ascona, **Fondation Monte Verità, Ascona**, 13 septembre 2018.

« L'Art Brut et le corps », dans le cadre du colloque « Ceci est mon corps », **Hôpital psychiatrique Les Murets, Paris, France**, 27 septembre 2018.

Vincent Monod

Présentation d'un film sur Charles Steffen, dans le cadre du Festival du film d'art singulier, organisé par l'Association Hors-Champ, **Musée d'art moderne et contemporain, Nice, France**, 1er et 2 juin 2018.

Présentation aux Journées consacrées aux habitants paysagistes, LaM-Lille Métropole, **Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq, France**, 15 au 17 mars 2018.

Mali Genest

« L'Art Brut - source sauvage créatrice », dans le cadre de la Journée inter-cantonale des proches aidants, organisée par le canton de Genève, Participation à la table ronde « L'art ouvre-t-il d'autres portes ? L'art-thérapie peut-elle agir comme vecteur de communication et d'intégration ? », **Université de Genève**, 31 octobre 2018.

Présentation de la Collection de l'Art Brut et de ses activités à l'occasion de la rencontre autour de la publication de l'ouvrage L'Art Brut, édité par Citadelle et Mazenod, Librairie Payot, **Lausanne**, 20 novembre 2018.





EXPOSITIONS EXTÉRIEURES, EN SUISSE ET À L'ÉTRANGER

Touchdown, Zentrum Paul Klee, **Berne**, 24 janvier au 13 mai 2018. Prêt de 14 œuvres de 4 auteurs.

Le clou de l'exposition (et vice versa), Musée romain de Vidy, **Lausanne**, 1er mars 2018 au 29 janvier 2019. Prêt d'une œuvre d'Ignacio Carles-Tolrà et une œuvre de M. Spain.

Ricochet, Centre d'art contemporain, **Yverdon**, 3 mars au 27 mai 2018. Prêt d'une œuvre de Diego.

Jean Dubuffet. L'outil photographique, Musée de l'Elysée, **Lausanne**, 30 mai au 23 septembre 2018. Prêt de 5 albums photographiques et un livre d'inventaire.

Art Brut. Swiss Made, Museo contemporaneo d'arte, **Ascona**, 14 juillet au 21 octobre 2018. Prêt de 182 œuvres. Cette exposition itinérante, produite par la Collection de l'Art Brut, met l'accent sur les créations marginales qui ont vu le jour en Suisse du début du 20ème siècle à aujourd'hui. Elle fera étape au Kuntmuseum d'**Aarau**, en 2019.

Jeanne Tripiet. Creación y delirio, Casa encendida, **Madrid**, 10 octobre 2018 au 5 janvier 2019. Prêt de 116 œuvres.

Mondes intérieurs. L'Hôpital de Marsens, Musée gruérien, **Bulle**, 6 octobre 2018 au 6 janvier 2019. Prêt de 9 œuvres de 3 artistes.

Uniques, Carnets et cahiers inimprimés, Fondation Bodmer, **Genève**, 20 octobre 2018 au 25 août 2019. Prêt d'une œuvre d'Aloïse.

Jean Dubuffet, l'arte in gioco, Palazzo Magnani, **Reggio Emilia**, 17 novembre 2018 au 3 mars 2019. Prêt de 3 œuvres d'Aloïse.





EVÉNEMENTS

Festival Le Printemps de la poésie - Soirée de l'Equinoxe - 21 mars 2018

Pour la journée mondiale de la poésie, le Printemps de la poésie et la Collection de l'Art Brut ont invité le poète Charles Pennequin et deux comédiens pour une soirée autour des écrits bruts et de la poésie contemporaine.

65 personnes étaient présentes.

Finissage de l'exposition «Corps»- 28 et 29 avril 2018

Samedi 28 avril :

Performance d'Emanuela Barbone, comédienne, et de Véronique Mermoud, comédienne et co-fondatrice du Théâtre des Osses de Fribourg, autour d'extraits de textes d'Emma Santos

Dimanche 29 avril :

«Ceci n'est pas mon corps» - performance de Gustavo Giacosa, commissaire de la biennale «Corps», comédien, danseur et metteur en scène.



Lecture-performance
de Charles Pennequin
pour le Printemps
de la poésie
Photo: C. Borgeaud-Papi





Les Jardins de l'Art Brut – 29 juin 2018

Première partie 18h30-21h : visite libre de l'exposition temporaire *Acquisitions 2012-2018*. Bar et food trucks, DJ et braderie de livres.

Seconde partie 21h - 21h40 : concert de Louis Jucker

22h00: projection du documentaire *Journeys into the outside with Jarvis Cocker*, de Martin Wallace, 1999, 50 min. (v.o. s-t. français).

Nuit des Musées - 22 septembre 2018

Après-midi, atelier tout public *Pimp your photo* animé par Anne Peverelli.

Visite ibérique : visite commentée en espagnol de l'exposition *Acquisitions 2012-2018*, en collaboration avec le Bureau lausannois pour les immigrés (BLI).

En soirée, projection d'une sélection d'images tirées des albums photographiques de Jean Dubuffet, conservés à la Collection de l'Art Brut depuis son ouverture en 1976.

En continu, *Photographie de votre voyage au pays de l'Art Brut*. Les œuvres de la collection devenaient le décor d'une photographie souvenir pour les visiteurs.

La manifestation a attiré 2'055 visiteurs à la Collection de l'Art Brut.



atelier tout public *Pimp your photo* animé par Anne Peverelli.
Photo: Corinne Sporrer





COLLABORATIONS

Soirée au Cinéma CityClub - 27 janvier 2018

Le CityClub a accueilli le N/O/D/E, rendez-vous des curiosités sonores, en partenariat avec la Collection de l'Art Brut, pour une soirée consacrée à l'artiste Jean-Marie Massou, avec une conférence musicale du trio « La belle brute », précédée du film «Le plein pays» (France, 2010, 58'). Soirée en présence du réalisateur Antoine Boutet et de Sarah Lombardi. Depuis 2015, le trio de La Belle Brute rencontre régulièrement Jean-Marie Massou pour des sessions d'enregistrement, d'archivage et d'échange autour de sa pratique sonore, en vue d'éditer et transmettre son oeuvre.

Printemps de Sévelin - 10 février et 4 mars 2018

Dans le cadre des Printemps de Sévelin, la Collection de l'Art Brut a collaboré avec le Théâtre Sévelin 36 pour deux événements en lien avec l'exposition *Corps* :

10 février : visite commentée de l'exposition *Corps* par Gustavo Giacosa, commissaire de l'exposition, Collection de l'Art Brut.

Conférence «Corps et mondes contemporains » par David Le Breton, Théâtre Sévelin 36.

4 mars : Visite commentée de l'exposition *Corps* par Gustavo Giacosa, commissaire de l'exposition, Collection de l'Art Brut.

Conférence-performance «Ceci n'est pas mon corps» par Gustavo Giacosa, Théâtre Sévelin 36.



Soirée N/O/D/E au cinéma CityClub autour de l'artiste Jean-Marie Massou.
Photo: Jonathan Vayr





MÉDIATION CULTURELLE

Ateliers pour enfants

Exposition *Corps* : 3 ateliers « Corps fantastiques » (47 participants).

Pâkomuzé : 3 ateliers « Corps fantastiques » (43 participants).

Exposition *Acquisitions 2012-2018* : 3 ateliers « Colorise-moi » (33 participants).

Passeport vacances : 3 ateliers « Colorise-moi » (38 participants).

Album-jeu

Expositions *Corps* et *Art Brut du Japon, un autre regard*.

Dossier pédagogique

Exposition *Corps*

Visites commentées publiques

Exposition *Corps*.

Exposition *Ernst Kolb*.

Exposition *Acquisitions 2012-2018*.

Exposition *Art Brut du Japon, un autre regard*.

Visites pour enseignants

Exposition *Acquisitions 2012-2018*.

Visite pour l'Université populaire de Lausanne

Exposition *Corps*.

Formation de nouveaux guides

Morgane Bonvallat.

Mirjam Grob.

Formation continue

Journée de formation continue pour les médiateurs culturels dans le cadre de MEDIAMUS, groupe Romandie « Senior et médiation numérique : quelles rencontres ? », 11 octobre 2018.

Collaboration

« Quartier en fête », organisé par l'Association de quartier France- Collonges-Maupas, « Les trésors insolites de la Collection de l'Art Brut », 1er septembre 2018.



Médiation public sensible

Projet Memoria – avec le financement de la Fondation Leenaards

Projet pilote de développement, par des visites commentées adaptées, à l'accessibilité des collections de la Collection de l'Art Brut et du musée de L'Elysée pour des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer ou de maladies apparentées et de leurs proches aidants.

Lancé en 2017, ce projet est mis sur pied en collaboration avec l'Association Alzheimer Vaud, Pro Senectute VD, le Centre Leenaards de la Mémoire au CHUV et l'Association ARTZ Paris.

La phase pilote s'est déroulée d'octobre 2017 à juin 2018 :

- Adaptation et préparation des contenus des visites pour les personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer.
- Animation de 8 visites pour les personnes atteintes par la maladie et de leurs accompagnants (proches-aidant, bénévoles).
- Elaboration de contenu de visites virtuelles pour un site en ligne accessible aux aidants familiaux, proches-aidants, animateurs-trices EMS et CAT. Site permettant l'accès à des musées parisiens et lausannois par le biais d'oeuvres sélectionnées, accompagnées de commentaires de médiation adaptés. Ces visites virtuelles ont pour but de stimuler les fonctions cognitives, de renforcer l'estime de soi et d'encourager le dialogue dans les lieux de vie des personnes atteintes par la maladie.
- Préparation de la phase 2 du projet : pérennisation et extension du projet MEMORIA à d'autres institutions muséales communales ou cantonales.
- Clôture de la phase pilote le 4 juin 2018.

Exposition *Au Fond du Plac'Art*

Rachat de l'exposition réalisée par l'Espace culturel de la Vallée de la Jeunesse en collaboration avec la Collection de l'Art Brut.

Au Fond du Plac'Art est une exposition interactive à l'intention du jeune public de 5 à 11 ans. Elle est constituée de 18 meubles qui sont conçus de manière à intégrer une reproduction d'œuvre d'auteur d'Art Brut et propose une manipulation ludique qui permet d'aiguiser le sens de l'observation et de rendre l'enfant acteur de ses découvertes par le toucher, le sens qui est le plus souvent interdit dans les espaces muséaux !

RECHERCHE ET CONSULTATION DES ARCHIVES

La Collection de l'Art Brut a accueilli 21 chercheurs pour consultation de ses archives durant l'année 2018.





BÂTIMENT ET TRAVAUX

Pose de deux nouvelles vitrines aux 1er et 2ème étages du musée.

Peinture des rambardes et mains courantes dans les escaliers du musée.

Peinture des meubles de la librairie et du desk à l'accueil du musée.

Remplacement des fenêtres dans les espaces sud du 2ème étage (séminaire et espace Dubuffet).



Visite Memoria pour les personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer, par Mali Genest, responsable médiation à la Collection de l'Art Brut. Photo: Catherine Borgeaud-Papi





ASSOCIATION DES AMIS DE L'ART BRUT

L'association compte **291 membres**

Événements réservés aux membres

- | | |
|-----------------|--|
| 24 janvier 2018 | Visite commentée de l'exposition <i>Corps</i> ,
par Mali Genest |
| 15 mars 2018 | Visite commentée de l'exposition <i>Ernst Kolb</i> ,
par Anic Zanzi |
| 3 mai 2018 | Assemblée générale, précédée de la projection
du film <i>La Fuerza de la Vida</i> |
| 3 octobre 2018 | Visite commentée de l'exposition <i>Acquisitions 2012-2018</i> ,
par Anic Zanzi |

Comité

Le comité s'est réuni les 3 février, 12 mai et 25 septembre 2018.

Voyage

25 membres de l'association ont participé du 12 au 14 octobre à un voyage en car qui les a conduits à Marseille. Visite de «La maison de celle qui peint» de Danielle Jacqui à Roquevaire, de l'atelier de Frank Garam et de la Galerie Polysémie. Le voyage s'est terminé par une visite du MUCEM. Cette escapade, par une magnifique météo, a été très réussie.

Soutiens

Soutien de la Loterie romande pour la réalisation du catalogue *Art Brut du Japon* et pour divers aménagements à l'accueil du musée.

Réalisation de sous-titres en français du film de David Gallo Gallo : *la fuerza de la vida* (28 min, Lilo, 2017), projeté à l'occasion de la soirée cubaine, au festival Visions du réel, Nyon, avril 2018, en vue d'une exposition sur l'Art Brut cubain au musée.





Voyage des membres de l'AAAB à Marseille, octobre 2017





Impressum

Contenu et rédaction:

Isabelle Bezzi, Collection de l'Art Brut

Mise en forme:

Sophie Guyot, Collection de l'Art Brut

Impression:

Centre d'édition de la Centrale d'achats de l'Etat de Vaud (CADEV)

Couverture:

Scénographie de l'exposition *Acquisitions 2012-2018*

Collection de l'Art Brut, du 8 juin au 2 décembre 2018

Photo: Claudine Garcia

COLLECTION DE L'ART BRUT LAUSANNE

Avenue des Bergières 11
CH - 1004 Lausanne
Tél. +41 21 315 25 70
Fax +41 21 315 25 71

Page Facebook

www.facebook.com/CollectiondelArtBrutLausanne
art.brut@lausanne.ch
www.artbrut.ch