

**COLLECTION
DE L'ART BRUT
LAUSANNE**

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2017



COLLECTION DE L'ART BRUT

11, av. des Bergières, - 1004 Lausanne
+41 21 315 25 70
art.brut@lausanne.ch
www.artbrut.ch

Accès

En bus : Lignes 2, 3 et 21
Depuis la gare CFF : lignes 3 et 21, arrêt Beaulieu-Jomini
A pied : 25 min. depuis la gare de Lausanne
10 min. depuis la place de la Riponne.
En voiture : autoroute A9 Lausanne-Nord, sortie Lausanne-Blécherette,
suivre Palais de Beaulieu. Parking de Beaulieu.

Heures d'ouverture

Mardi – dimanche : 11h - 18h y compris les jours fériés
Ouvert tous les jours en juillet et août
1er samedi du mois gratuit

Direction

Sarah Lombardi, directrice
Catherine Borgeaud Papi,
adjointe administrative

Conservation

Astrid Berglund, conservatrice
Pascale Jeanneret, conservatrice
Anic Zanzi, conservatrice
Mijanou Gold, technicienne des collections

Relations média et communication

Sophie Guyot

Secrétariat, documentation, bibliothèque

Isabelle Bezzi
Vincent Monod

Technique

Alain Corbaz, technicien des collections

Accueil-surveillance musée et librairie

Isabelle Vasco, resp.
Liliane Fahrni
Kathy Saugy
Angelo Preite

Auxiliaires:

Bruno Aeberli, Gaël Bandelier, Garance
Bonard, Agnese Laposi, Stéphanie
Rosianu, Sabrina Ruppen, Tiziano Ruppen,

Visites guidées, médiation

Mali Genest, resp. des guides

Ateliers

Xénia Laffely

Guides

Chloé Falcy, Roxane Fuschetto,
Mali Genest, Natacha Isoz, Raphaëlle
Lacord, Camille Luscher, Colin Pahlisch



SOMMAIRE

Expositions temporaires	2
Publications éditées ou coéditées par la Collection de l'Art Brut	12
Articles publiés	15
Acquisitions d'œuvres (donations et achats)	17
Fréquentation	20
Présentation de conférences	21
Expositions en Suisse et à l'étranger	22
Evénements	22
Collaborations	24
Médiation culturelle	25
Recherche et consultation des archives	27
Communication et presse	27
Association des amis de l'Art Brut	28
Bâtiments et travaux	29



EXPOSITIONS TEMPORAIRES

***Eugen Gabritschevsky* - jusqu'au 19 février 2017**

A l'occasion de ses 40 ans, la Collection de l'Art Brut présente l'œuvre méconnue d'Eugen Gabritschevsky (1893-1979), un créateur russe dont la reconnaissance s'est d'abord faite par l'entremise de Jean Dubuffet. Dès 1950, ce dernier intègre les travaux de Gabritschevsky à sa collection d'Art Brut.

Organisée en collaboration avec **La maison rouge (Paris, du 08.07-18.09.2016) et l'American Folk Art Museum (New York, du 13.03-13.08.2017)**, l'exposition *Eugen Gabritschevsky* réunit 75 œuvres appartenant à la Collection de l'Art Brut, ainsi que des prêts internationaux dont un nombre important en provenance de la famille de l'auteur et de la galerie Chave, à Vence. Au total, l'exposition rassemble 145 œuvres accompagnées de photographies, d'écrits de Gabritschevsky et de documents d'archives.

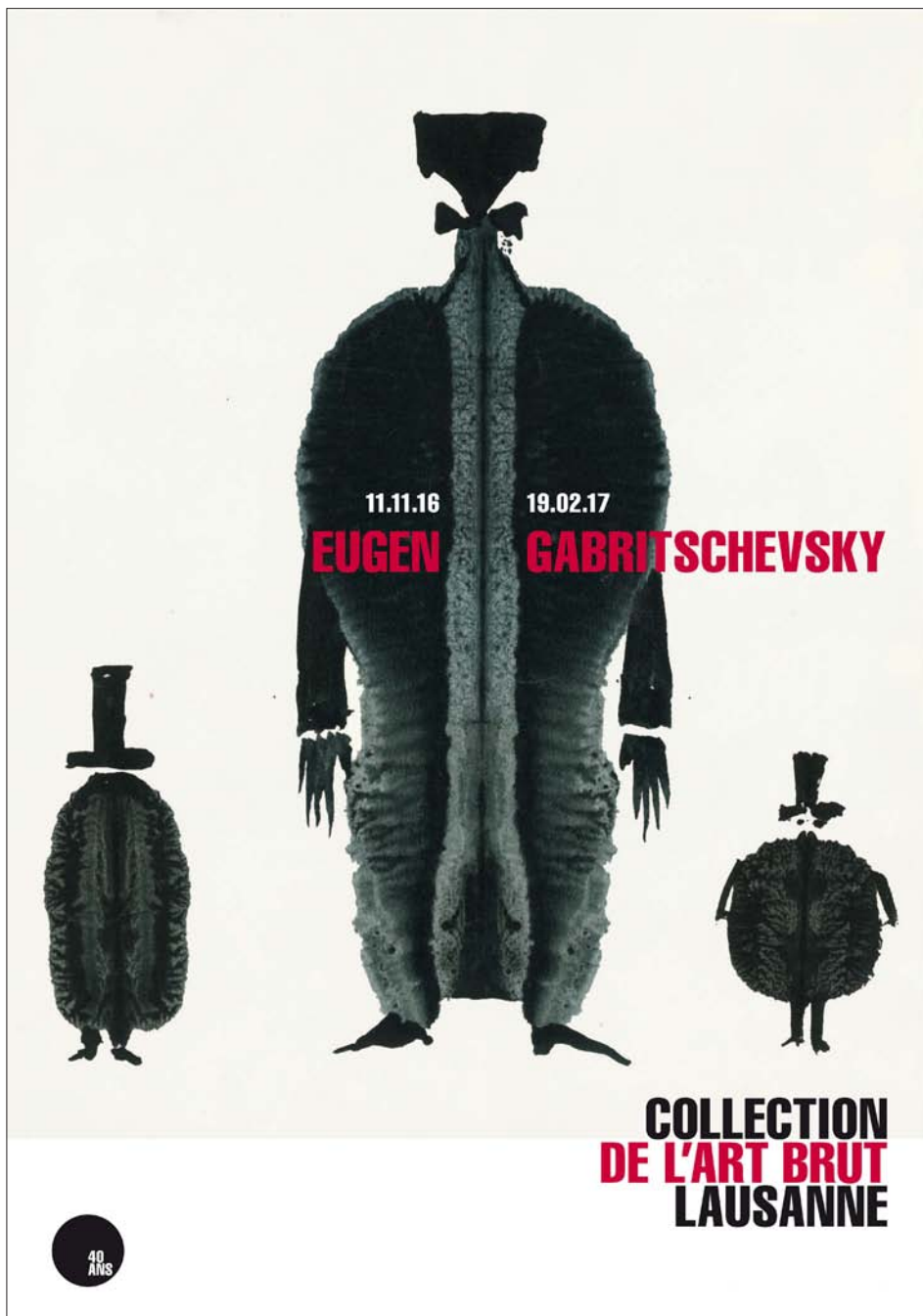
Eugen Gabritschevsky est né à Moscou, en Russie. Fils d'un célèbre bactériologiste, il fait aussi des études de biologie, se spécialisant dans la génétique, et rédige plusieurs articles remarquables dans les milieux scientifiques. Par la suite, l'étudiant est invité à poursuivre ses recherches à la Columbia University de New York, avant de travailler en 1926 à l'Institut Pasteur, à Paris. A l'amorce d'un parcours scientifique de haut niveau, le brillant chercheur doit mettre un terme à ses travaux, en raison de son état de santé. En 1931, il est interné à l'hôpital psychiatrique de Haar près de Munich, où il vit près de cinquante ans, jusqu'à sa mort.

Pendant plus de quarante ans, Eugen Gabritschevsky s'adonne à la création artistique, réalisant quelque cinq mille peintures et dessins. Il travaille sur des feuilles de papier récupérées au rebut, ainsi que sur des pages de calendrier et des circulaires administratives. Il met en œuvre plusieurs techniques aléatoires : il étale de l'aquarelle et de la gouache au pinceau ou au doigt, puis intervient avec un chiffon ou une éponge, faisant surgir des formes suggestives. Il rehausse ensuite ces émergences au pinceau, donnant naissance à des figures anthropomorphes monstrueuses, à des scènes de théâtre fantastiques, ou à des animaux étranges sur fond de paysages énigmatiques. Eugen Gabritschevsky expérimente également d'autres méthodes – le grattage, les empreintes d'éléments végétaux, le tachisme ou encore le pliage – qui laissent apparaître des éléments inattendus.

Commissariat : Sarah Lombardi, directrice, Collection de l'Art Brut

Collaboration scientifique : Pascale Jeanneret, conservatrice, Collection de l'Art Brut

Publication : *Eugen Gabritschevsky 1893-1979*, sous la direction de Antoine de Galbert, Noël Le Roux, Sarah Lombardi, Valérie Rousseau, Paris, Lausanne, New York : Snoeck, La maison rouge, Collection de l'Art Brut, American Folk Art Museum, 2016, 191 pages.





Henriette Zéphir - du 2 février au 30 avril 2017

Poussée par l'incitation impérieuse d'une présence qu'elle ressent à ses côtés, Henriette Zéphir (1920-2012) commence à dessiner le 3 mai 1961. Sous influence, la main conduite par un « guide », elle réalise d'un trait ininterrompu des compositions au crayon, au stylo à bille et à l'encre de Chine. Henriette Zéphir ne se définit pas comme un médium, mais comme un canal par lequel passent des énergies. Elle s'apparente ainsi aux créateurs d'Art Brut spirites qui assurent être en relation avec l'au-delà et créent sous la dictée d'esprits. De la même manière qu'Augustin Lesage, Laure Pigeon et Jeanne Tripiet, la créatrice ne se revendique pas comme auteur de ses dessins, et affirme être au service de son « guide ». Henriette Zéphir, qui ne se considérait pas comme une artiste, travaillait de manière assidue, parfois plus de dix heures par jour, et ce jusque dans sa quatre-vingt-douzième années.

Dans les années 1960, Jean Dubuffet s'intéresse tout particulièrement à la création spirite. Des œuvres remarquables, comme la première toile d'Augustin Lesage et les dessins de Laure Pigeon entrent dans ses collections. C'est durant cette période qu'il se rend à Nice, chez Henriette Zéphir, et lui achète directement vingt dessins en février 1966, auxquels s'ajoute une œuvre supplémentaire acquise deux ans plus tard. En 2016, grâce à la généreuse donation de Renée et Pierre Zéphir, les enfants d'Henriette, l'ensemble du corpus appartenant à la Collection de l'Art Brut s'enrichit de dix nouvelles compositions, dont certaines réalisées peu avant sa mort.

La Collection de l'Art Brut consacre pour la première fois une exposition monographique à Henriette Zéphir. Une large sélection de dessins issue du fonds lausannois est ici complétée notamment par un ensemble important d'œuvres prêté par la famille. La présentation, qui propose des compositions datant de périodes différentes, met en lumière la singularité et la diversité d'une œuvre encore largement méconnue du public.

Pour caractériser les étonnantes créations picturales d'Henriette Zéphir, Jean Dubuffet utilise le terme de « guipures ».

Commissariat :

Anic Zanzi, conservatrice à la Collection de l'Art Brut

Publication : *Henriette Zéphir*, Lausanne, Collection de l'Art Brut, 2017, 48 pages, 30 ill. couleur, avec un texte inédit d'Alain Bouillet.

Film : *Henriette Zéphir, le souffle des esprits*, documentaire de Mario Del Curto et Bastien Genoux (18 min, 2012). Diffusé en continu dans l'espace d'exposition.





Michael Golz - du 9 juin au 1er octobre 2017

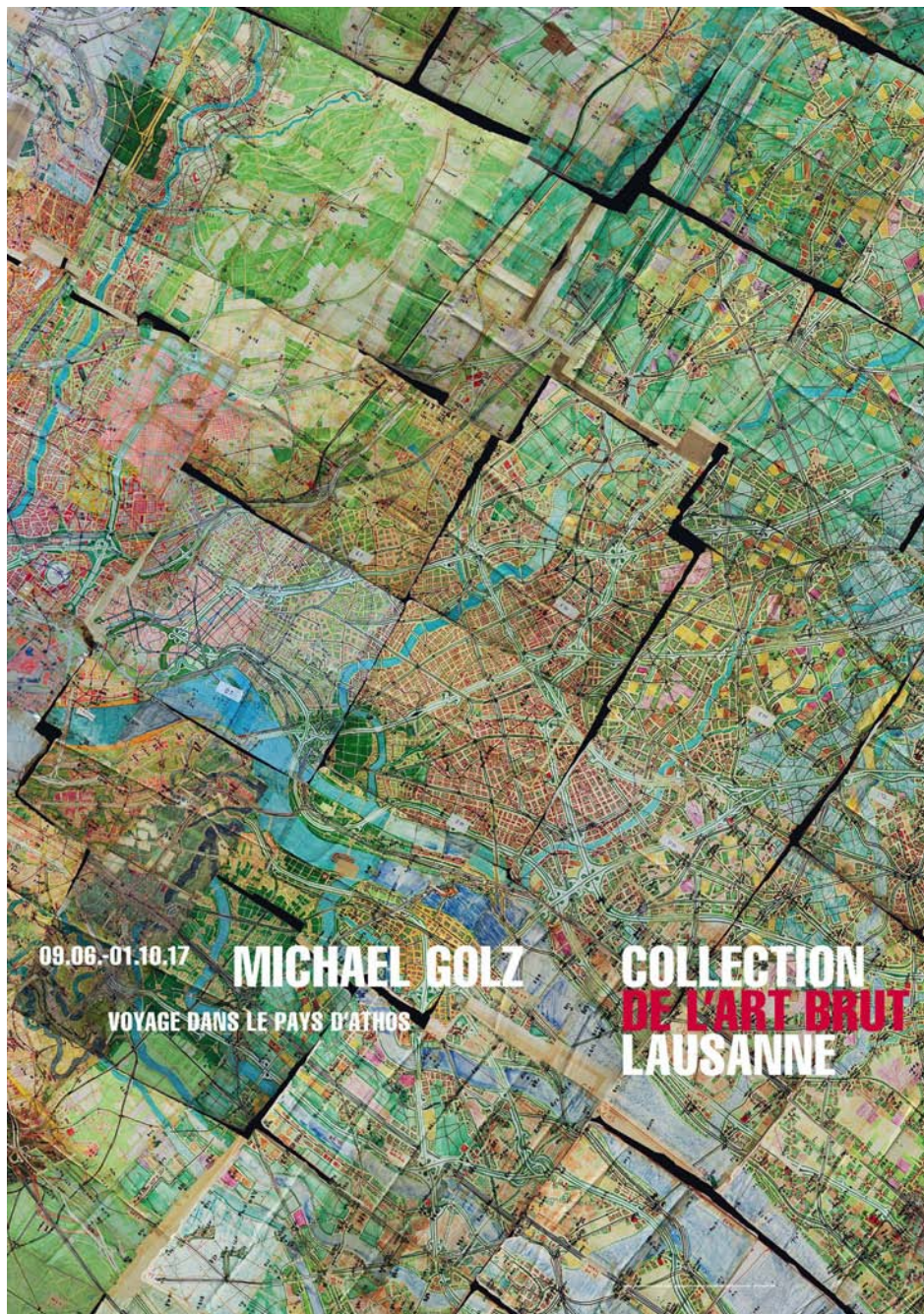
« Athosland » (le pays d'Athos) est un pays imaginaire inventé de toute pièce par Michael Golz (né en 1957). C'est l'œuvre d'une vie, à laquelle cet auteur allemand travaille sans discontinuer depuis son enfance dans les années 1960, avec l'aide de son frère Wulf. Dans ce monde fictif parcouru de montagnes, de collines et de vallées verdoyantes où coulent des rivières, les éléments tirés du monde réel côtoient l'étrange et le merveilleux. Cependant, les habitants ne sont soumis à aucune contrainte. Leur liberté est totale ! Celui qui ne veut pas travailler peut prendre des congés à volonté et se distraire dans des piscines transformées en discothèques, car des robots sont là pour le remplacer. Dans ce monde alternatif, il est possible de payer avec des boutons de veste, des brins d'herbe ou encore des feuilles d'arbre. En appuyant sur un simple bouton, on peut même ressusciter pour un temps ses proches ou ses amis décédés. Si le pays d'Athos semble idyllique, le danger et le mal y sont également présents. Ils prennent la forme de bêtes malfaisantes, tels les « Teufels-Ö-Ifiche » (Diables-Ö-Ifichen), de mèche avec des indigènes malveillants, ou les « Glätschviecher » (Bêtes-glaciaires), dont la gueule est couverte de verglas. Quant aux paysages luxuriants de cette contrée fantastique, ils sont menacés par la pollution, entre autres à cause des « Bübsfabriken », imposantes usines coiffées de cheminées d'où sortent des nuages de fumée noire et nauséabonde.

Constitué à la fois de créations picturales et d'inventions langagières riches en néologismes, l'univers de Michael Golz se développe et s'agrandit jour après jour. L'auteur lui donne corps sous la forme d'une impressionnante carte topographique. Une fois ses différentes parties assemblées – soit aujourd'hui pas moins de 1200 feuilles cartonnées – elle atteint une surface d'environ 14 x 17 mètres. Des dessins au crayon de couleur et au feutre l'accompagnent. Ils représentent avec précision les villes et villages pittoresques de ce pays dont les habitants ont tous les cheveux longs. Une série d'épais classeurs numérotés complètent cette œuvre monumentale. Il s'agit de guides de voyages où Michael Golz consigne des centaines de feuilles de papier couvertes d'adhésif transparent, qui proposent des récits illustrés sur le quotidien des « Ifichen mem », les habitants de ce monde utopique.

Commissariat : Sarah Lombardi, directrice de la Collection de l'Art Brut

Publication : *Michael Golz / pays d'Athos*, Markus Landert et Christiane Jeckelmann (dir.), Kunstmuseum de Thurgovie, 2017. Catalogue d'exposition en français et en allemand.

Film : *Athosland*, documentaire de Philippe Lespinasse et Andress Alvarez (durée 33', version originale allemande, sous-titrée en français, 2017), co-produit par la Collection de l'Art Brut et le Kunstmuseum de Thurgovie. Diffusé en continu dans l'exposition.





Anna Zemánková - du 9 juin au 26 novembre 2017

La Collection de l'Art Brut consacre une grande rétrospective au travail de la créatrice d'origine tchèque Anna Zemánková (1908 – 1986). Cette présentation est organisée en étroite collaboration avec la famille de l'auteur, qui s'applique depuis de nombreuses années à valoriser son œuvre. L'exposition est accompagnée de documents d'archives, d'un film inédit sur Anna Zemánková et d'une importante publication.

Née en 1908 à Olomouc, en Moravie, Anna Zemánková est très jeune attirée par le dessin mais se heurte à l'incompréhension de son entourage. Elle se marie en 1933 et la famille s'installe à Prague en 1948. Elle pratique le métier de prothésiste-dentaire, mais fait le choix d'abandonner son cabinet à la naissance de son deuxième fils. Une succession d'événements douloureux – le décès d'un de ses fils et des phases dépressives – opère une rupture dans sa vie. Au début des années 1960, âgée de plus de cinquante ans, elle se lance soudain dans le dessin. Elle choisit d'abord le pastel qu'elle pratique sur de grandes feuilles de papier. Avec les années, elle développe une technique innovante mêlant le crayon, l'encre, le pastel, la perforation, le collage, le découpage, le gaufrage ou encore la broderie.

Dans une démarche proche de la création médiumnique, elle se met à dessiner vers quatre heures du matin, dans un état de concentration profonde. L'aube semble lui procurer un état d'extase propice à capter des forces magnétiques émanant d'un monde parallèle. Elle nous dévoile un herbier fantasmagorique de fleurs et de plantes rayonnantes, dans un flamboiement de couleurs. Anna Zemánková travaille aussi la matière en perforant et modelant le support. Avec l'âge, le diabète qui la ronge contraint ses activités et ses mouvements. Cette situation astreignante la conduit à réduire les formats de ses œuvres jusqu'à la miniature, où ses fleurs s'épanouissent toujours avec la même force.

Encouragée et soutenue par ses fils, elle va se consacrer à la création artistique durant vingt-cinq ans et produire plusieurs milliers de pièces.

Commissariat :

Pascale Jeanneret, conservatrice à la Collection de l'Art Brut

Terezie Zemánková, critique d'art et commissaire d'exposition indépendante.

Publication : *Anna Zemánková*, sous la direction de Terezie Zemánková, Prague : Kant, ABCD, 2017, 400 pages. Editée en trois éditions séparées (tchèque/anglais/français), cette publication contient plus de 250 reproductions en couleur, des textes de spécialistes et des photographies inédites d'Anna Zemánková.

Film : *Le Jardin botanique d'Anna Zemánková*, documentaire de Philippe Lespinasse et Andress Alvarez (30 min, 2017) produit par Lokomotiv film et la Collection de l'Art Brut. Diffusé en continu dans l'exposition.



ANNA ZEMÁNKOVÁ

09.06.-26.11.17

**COLLECTION
DE L'ART BRUT
LAUSANNE**



Corps - du 17 novembre 2017 au 29 avril 2018

Consacrée au corps, la troisième édition des biennales de l'Art Brut (après *Véhicules* en 2013 et *Architectures* en 2015) présente des œuvres issues exclusivement de la Collection de l'Art Brut et liées par une thématique commune. L'exposition a été confiée au commissaire invité Gustavo Giacosa, également comédien, danseur et metteur en scène. Elle vise, grâce à ce nouveau fil rouge, à mettre en lumière toute la richesse des collections du musée lausannois, qui comptent aujourd'hui plus de 70'000 pièces.

Alliant l'intime à l'universel, le corps humain est l'un des thèmes majeurs de l'histoire de l'art occidental. À partir du mystère du Verbe fait Chair, le corps permet d'exprimer le divin, mais aussi les blessures subies à chaque instant de l'histoire humaine. La représentation du corps est une métaphore qui renvoie au contexte dans lequel l'œuvre a été conçue et aux émotions qu'elle éveille. Cependant, le corps reste aussi cet objet sur lequel s'appuie la construction de mythologies collectives ou individuelles. Loin d'être un signe univoque, il est le reflet de la position des marges et des centres dans notre société.

L'exposition réunit environ 300 dessins, peintures, photographies et sculptures. Elle illustre les multiples représentations du corps dans les productions d'Art Brut, sans perdre de vue la dimension du dialogue intime que les auteurs entretiennent avec leurs créations.

Rarement exposés, les tatouages de prisonniers attestent de l'intérêt de Jean Dubuffet, fondateur du concept d'Art Brut, et à l'origine du musée lausannois, pour des créations se situant en marge du milieu de l'art. Guo Fengyi et Robert Gie représentent les fluides qui nous traversent, Carlo Zinelli et Giovanni Bosco nous confrontent à des images de corps morcelés, Aloïse Corbaz et Sylvain Fusco envisagent le corps sous l'angle du plaisir charnel, comme en témoignent les poitrines opulentes des figures féminines dans leurs dessins et peintures. Evoquons en conclusion la transformation ultime du corps à travers les thématiques du squelette et de la mort et de la finitude, qui se matérialise notamment dans les travaux d'Emile Josome Hodinos, de Giovanni Battista Podestà et de Vojislav Jakic.

Commissariat : Gustavo Giacosa, commissaire indépendant

Publications : *Corps*, par Gustavo Giacosa, David Le Breton, Sarah Lombardi et Anic Zanzi, Lausanne/ Milan, Collection de l'Art Brut/ 5 Continents Editions, 2017, « Art Brut, la collection », sous la direction de Sarah Lombardi, 168 pages, plus de 100 illustrations couleur, disponible en français et en anglais.

Corps d'Art Brut, par Anic Zanzi (livre pour enfants), Paris, Editions Thierry Magnier, 2017, 32 pages.





PUBLICATIONS ÉDITÉES OU COÉDITÉES PAR LA COLLECTION DE L'ART BRUT

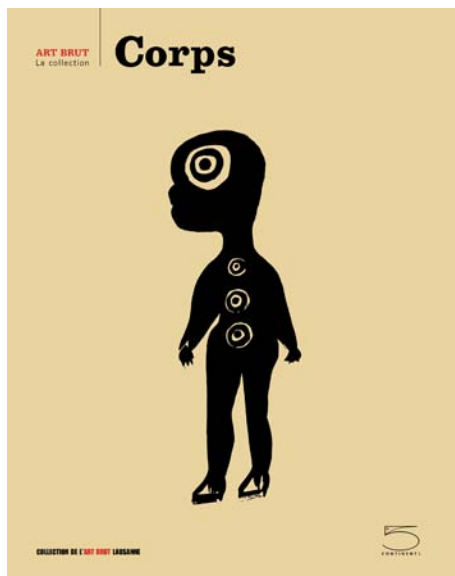
Ouvrages

Henriette Zéphir, Lausanne, Collection de l'Art Brut, 2017, 48 pages.

Corps, sous la direction de Sarah Lombardi, par Gustavo Giacosa, David Le Breton, Sarah Lombardi et Anic Zanzi, Lausanne/ Milan, Collection de l'Art Brut/ 5 Continents Editions, « Art Brut, la collection », 2017, 168 pages.

Body, sous la direction de Sarah Lombardi, par Gustavo Giacosa, David Le Breton, Sarah Lombardi et Anic Zanzi, Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut/ 5 Continents Editions, « Art Brut, the collection », 2017, 168 pages.

Le corps dans l'Art Brut (livre pour enfants), Paris, Editions Thierry Magnier, 2017, 32 pages.





Les albums photographiques de Jean Dubuffet, sous la direction de Sarah Lombardi, en collaboration avec Vincent Monod, avec des textes de Baptiste Brun, Nicolas Garnier, Karoline Lewandowska, Jean-Hubert Martin, Jérôme Pierrat et Michel Thévoz, Lausanne/ Milan, Collection de l'Art Brut/ 5 Continents Editions, édition bilingue français/anglais, 2017, 824 pages.

L'Art Brut – Actualité et enjeux critiques, sous la direction de Sarah Lombardi, Vincent Capt et Jérôme Meizoz, avec des contributions de Baptiste Brun, Deborah Couette, Laurent Danchin, Valentina d'Avenia, Céline Delavaux, Gérard Dessons, Brigitte Gilardet, Pauline Goutain, Nathalie Heinich, Charlotte Laubard, Vanessa Noizet, Myriam Perrot et Pascal Roman, Lausanne, Editions Antipodes/Collection de l'Art Brut, coll. « Littérature, culture, société », 2017, 240 pages.





CARTE POSTALE

Une carte reproduisant une œuvre d'Anna Zemánková a été éditée (format A5).

CARNET

Un carnet de notes (64 pages, format A5) a été édité, reproduisant en couverture une œuvre d'Adolf Wölfl (La baleine Karo et le diable Sarton 1er).

DÉPLIANT DU MUSÉE

Un nouveau dépliant présentant la Collection de l'Art Brut a été édité en trois langues (français, allemand, anglais) et imprimé à 100'000 exemplaires.

TEE-SHIRTS

Edition de tee-shirts noirs (hommes et femmes) avec le logo du musée dessiné par Jean Dubuffet.

GOBELETS

Des gobelets en plastique réutilisables (1dl et 3dl) ont été produits, avec le logo de Jean Dubuffet.

COPRODUCTION DE FILMS

Le jardin botanique d'Anna Zemánková, de Philippe Lespinasse et Andress Alvarez, Lokomotiv Film/Collection de l'Art Brut (vo tchèque, sous-titres français et anglais), 27 min., 2017.

Michael Golz, le cartographe, de Philippe Lespinasse et Andress Alvarez, Lokomotiv Film/Collection de l'Art Brut (vo allemande, sous-titres français), 33 min., 2017.

Josef Hofer et le miroir, de Philippe Lespinasse et Andress Alvarez, Lokomotiv Film/Collection de l'Art Brut (vo anglaise, sous-titres français), 26 min., 2017.

EDITION D'UN DVD

Paul Amar, le pape des coquillages (34 min.), *Le jardin botanique d'Anna Zemánková* (27 min.), *Michael Golz, le cartographe* (33 min.), *Josef Hofer et le miroir* (26 min.), quatre documentaires de Philippe Lespinasse et Andress Alvarez, Lokomotiv Films/Collection de l'Art Brut, 2017.



ARTICLES PUBLIÉS

Sarah Lombardi

Retour sur les origines de la Collection de l'Art Brut 40 ans après son inauguration, in « Revue de l'Institut suisse pour l'étude de l'art », Zürich, 2017.

Dubuffet et les « Barbus Müller », in « Arts & Cultures », 40 ans du musée Barbier-Mueller, 2017, pp. 30-35.

Enjeux contemporains de la Collection de l'Art Brut à Lausanne, in « Dimensions de l'Art Brut : une histoire des matérialités », Presses Universitaires de Paris Nanterre, 2017, pp. 147-152.

Avant-propos/foreword, in « Les albums photographiques de Jean Dubuffet », Milan/Lausanne, 5 Continents éditions/Collection de l'Art Brut, 2017, pp. 8-11.

Préface, in « Corps », Milan/Lausanne, 5 Continents éditions/Collection de l'Art Brut, 2017, pp. 6-7.

Avant-propos, avec Jérôme Meizoz, in « L'Art Brut - Actualités et enjeux critiques » Lausanne, Editions Antipodes/Collection de l'Art Brut, coll. « Littérature, culture, société », 2017, pp. 9-10.

A manifesto for art that doesn't look like art, in « Outsider Art Now », Volume 1, Amsterdam, Pays-Bas, 2017, pp. 110-116.



Barbus Müller, sans titre, sans date
lave sculptée, 26.5 x 19.5 x 12
Collection de l'Art Brut, Lausanne



Pascale Jeanneret

Anna Zemankova à la Collection de l'Art Brut, in « Anna Zemankova », Prague, Kant-Karel Kerlicky/abcd, 2017, p. 275.

Anic Zanzi

Henriette Zéphir et ses intermédiaires, in « Henriette Zéphir », Lausanne, Collection de l'Art Brut, 2017, pp. 3-5.

Tessile e Art Brut, in « Borderline, Miniartextil », Côme, Italie, XXVII mostra inter-nazionale d'arte contemporanea, Ed. Arte & arte, 2017.

Tatouages, tatoués, in « Corps », éditions 5 Continents/Collection de l'Art Brut, Milan/ Lausanne, 2017, p. 29.

Mario Del Curto, in « La Collection d'art de la Ville de Lausanne, Pleins feux ! », Lausanne, Philippe Kaenel, Béatrice Béguin (dir.), édité par art&fiction, 2017, p. 151. Flammarion, édition bilingue français/anglais, 2016, pp. 138-141.

Astrid Berglund

La collection du Dr Marie, in « La folie en tête. Aux racines de l'Art Brut », Paris Musées, 2017, pp. 65-69.



Collection du Docteur Marie
Le Voyageur français, sans titre, sans date, peinture à l'eau sur papier dessin, 42,5 x 62 cm
Collection de l'Art Brut, Lausanne



ACQUISITIONS D'ŒUVRES (DONATIONS ET ACHATS)

Acquisition (achats et donations) de **279 œuvres** au total pour une valeur de **CHF 351'660.-**

Collection de l'Art Brut/ Dons:

Aloïse	1 dessin	30'000.-
Morton Bartlett	1 sculpture	5'000.-
Michael Golz	1 classeur (199 dessins)	3'500.-
Giovanni Galli	16 dessins	16'000.-
Michel Nedjar	3 peintures et 1 dessin	15'100.-
Pépé Vignes	1 œuvre	50.-
Charles Steffen	1 dessin	7'150.-
Bernadette Touilleux	10 œuvres	19'800.-
Josef Wittlich	1 peinture	7'300.-
Anna Zemánková	10 œuvres	43'000.-
Total	46 œuvres	146'900.-

Collection de l'Art Brut/ Achats:

Aloïse	1 dessin	8'000.-
Eugene von Bruenchenhein	1 sculpture	4'500.-
Yves-Jules Fleuri	1 peinture	1'200.-
Michael Golz	1 classeur (221 dessins)	3'500.-
Giovanni Battista Podestà	1 sculpture	7'500.-
Henri Salingardes	6 sculptures	6'400.-
Lewis Smith	4 dessins	6'400.-
Richard Smith	1 sculpture	4'350.-
Bernadette Touilleux	4 œuvres	6'000.-
Total	20 œuvres	47'850.-



Aloïse Corbaz
Sédia Pie XI (recto)
Sirène Louksor dans les Rubens fiançailles (verso)
entre 1941 et 1951
Crayon de couleur sur papier
d'emballage, 59.5 x 42.5 cm
Collection de l'Art Brut, Lausanne.
Donation en souvenir du Docteur
Pierre Bourquin



Neuve Invention/ Dons :

Noviadi Angkasapura	6 dessins	5'800.-
Alain Arnéodo	136 dessins	6'800.-
Carol Bailly	1 dessin	600.-
Nicole Bayle	6 enveloppes	600.-
Karl Beaudelere	4 dessins	9'300.-
Chris Besser	3 enveloppes	150.-
François Burland	4 dessins	22'500.-
Michel Dalmaso	2 dessins	40.-
Philippe Dereux	1 œuvre	9'250.-
Benno Kaiser	2 sculptures	2'000.-
Rosemarie Koczy	10 dessins	34'050.-
Alex Kosta	1 dessin	500.-
Jan Krizek	3 peintures	15'000.-
Jacques Lapergue	1 œuvre	100.-
Alfred Loudon	3 pastels	18'350.-
Francis Marshall	1 peinture	2'000.-
Jacqueline Oyex	5 œuvres	2'500.-
Ody Saban	1 œuvre	20.-
Jean-Joseph Sanfourche	4 peintures	17'300.-
Gérard Sendrey	15 œuvres	750.-
Total	209 œuvres	147'610.-

Neuve Invention/ Achats :

Karl Beaudelere	4 œuvres	9'300.-
-----------------	----------	---------



Noviadi Angkasapura, sans titre, 2014, stylo à bille sur papier, 21,6 x 33 cm
Collection de l'Art Brut, Lausanne



LA COLLECTION

Enregistrement de nouvelles œuvres

52 œuvres de la Collection de l'Art Brut et 42 œuvres de la collection Neuve Invention ont été enregistrées.

Inventaire (travail sur les fiches d'inventaire)

- 89 œuvres d'Eugen Gabritschevsky
- 36 œuvres de Florent
- 32 œuvres de Josef Bachler
- 99 œuvres de Carlo (en cours)
- 9 œuvres de Pascal Désir Maisonneuve (en cours)
- 24 œuvres de Baya (en cours)
- 95 œuvres de Thérèse Bonnelalbay (en cours)

Valeurs d'assurance

Les valeurs d'assurance de 500 œuvres environ ont été actualisées.

Restauration

47 œuvres de 11 auteurs ont été restaurées.

Par Mijanou Gold, technicienne des collections :

- 5 œuvres d'Eugen Gabritschevsky
- 2 sculptures d'Henri Salingardes
- 3 œuvres anonymes

Par des mandats extérieurs :

- 18 sculptures d'André Robillard
- 2 sculptures de Giovanni Battista Podestà
- 2 dessins d'Eugen Gabritschevsky
- 4 dessins de Victor François
- 4 œuvres du Voyageur Français
- 3 dessins du Baron de Ravallet
- 2 œuvres de Léopold Jules
- 1 œuvre d'Edouard Lucien
- 1 œuvre de Caumon
- 1 encadrement d'une œuvre d'Adolf Wölffi
- l'Almanach de l'Art Brut



FRÉQUENTATION

exposition	période (vernissage compris)	durée en jours	visiteurs	moyenne journalière	nombre d'élèves
Eugen Gabritschevsky	1.1 – 24.4.2016	103	10'120	100	1'290
Henriette Zéphir	3.2 – 30.4.2017				
Collection permanente	1.5 – 8.6.2017	34	2'000	60	245
Michael Golz	9.6 – 1.10.2017	157	19'480	124	2'225
Anna Zemánková	9.6 – 26.11.2017				
Corps	27.11 – 31.12.2017	30	2'400	80	180
Total des visiteurs		324	34'000	105	3'940

34'000 visiteurs, dont 3'940 élèves, ont visité la Collection de l'Art Brut, soit une moyenne journalière de **105 visiteurs**.

21'300 visiteurs payants

12'700 visiteurs non payants (moins de 16 ans, classes, premiers samedis du mois, invités, chômeurs et journées spéciales)

Nombre d'ateliers, de visites animées et de visites commentées

	2015	2016	2017
Ateliers et contes (enfants)	18	21	14
Visites animées (enfants)	71	83	48
Visites commentées (gymnasiens + étudiants)	93	102	93
Visites commentées (adultes)	63	97	59

Événements particuliers et leur fréquentation

Événement	Date	Nb de participants (estimation)
Vernissage <i>Henriette Zéphir</i>	2 février	100
Vernissage <i>Golz/Zemankova</i>	8 juin	190
Soirée <i>Jardins de l'Art Brut</i>	1er juillet	190
Nuit des Musées	23 septembre	2'190
Vernissage <i>Corps</i>	16 novembre	170
Soirée au cinéma Bellevaux	1er décembre	80



PRÉSENTATION DE CONFÉRENCES EN SUISSE ET À L'ÉTRANGER

Présentation de conférences/cours et participation à des tables rondes

Sarah Lombardi

Intervention sur les Barbus Müller, dans le cadre de l'exposition *Jean Dubuffet et les Barbus Müller*, **Musée d'art moderne et contemporain, Genève, Suisse**, 1er mars 2017.

« Jean Dubuffet's exhibition L'Art Brut : a manifesto for an art that doesn't look like art », *Gugging talks 2017: Art Brut von gestern bis heute*, **Museum Gugging, Vienne, Autriche**, 8 mars 2017.

« Les albums photographiques de Jean Dubuffet », dans le cadre des **Rencontres de la photographie (Journée vaudoise), Arles, France**, 6 juillet 2017.

« Jean Dubuffet and Art Brut », dans le cadre du symposium international *Outsider Art. Museums reaching out to artist and audiences*, **Musée de l'Hermitage, Saint-Pétersbourg, Russie**, 5 septembre 2017.

« L'exposition de Jean Dubuffet à la Galerie Drouin en 1949 », dans le cadre de l'exposition *Elle était une fois : Acte II, Autour de 1950*, **Hôpital Sainte-Anne, Paris, France**, 1er décembre 2017.

Vincent Monod

Présentation des films sur Michael Golz et Anna Zemánková (co-produits par la Collection de l'Art Brut), en présence du réalisateur Philippe Lespinasse, dans le cadre du *Festival du film d'art singulier*, organisé par l'Association Hors-Champ, **Musée d'art moderne et d'art contemporain, Nice, France**, 2 et 3 juin 2017.

Mali Genest

« Qu'est-ce que l'Art Brut ? », dans le cadre du colloque *Osons le changement !*, **INSOS Suisse, Montreux**, 23 août 2017.



EXPOSITIONS EXTÉRIEURES, EN SUISSE ET À L'ÉTRANGER

The origins of the Collection de l'Art Brut, Museum Gugging, **Vienne**, 26 janvier au 2 juillet 2017. Prêt de 159 œuvres de 54 auteurs.

Entangled : Threads & Making, Turner Contemporary, **Margate**, Grande-Bretagne, 28 janvier au 7 mai 2017. Prêt de 2 œuvres de Judith Scott.

Eugen Gabritschewsky : Theater of the Imperceptible, American Folk Art Museum, **New York**, 14 mars au 20 août 2017. Prêt de 30 œuvres.

Carlo Zinelli (1916-1974), American Folk Art Museum, **New York**, 14 mars au 20 août 2017. Prêt de 20 œuvres.

Inextricabilia. Enchevêtrements magiques, La Maison rouge, **Paris**, 23 juin au 17 septembre 2017. Prêt de 13 œuvres de 4 auteurs.

Les rencontres de la photographie, **Arles**, 3 juillet au 24 septembre 2017. Prêt de 5 albums photographiques et d'un inventaire de Jean Dubuffet.

Les routes de la traduction, Fondation Bodmer, **Genève**, 11 novembre 2017 au 25 mars 2018. Prêt d'une œuvre de Hans Krüsi.

La folie en tête, aux racines de l'Art Brut, Maison de Victor Hugo, **Paris**, 16 novembre 2017 au 18 mars 2018. Prêt de 40 œuvres de la collection du Dr Marie.

Elle était une fois, la collection Sainte-Anne – acte II, Musée d'art et d'histoire de l'Hôpital Sainte-Anne, **Paris**, 1er décembre 2017 au 28 février 2018. Prêt de 5 œuvres de Gaston Duf.

ÉVÉNEMENTS

Les Jardins de l'Art Brut – 1er juillet 2017

En raison de la pluie, le programme de la soirée des Jardins de l'Art Brut a été modifié. La projection du documentaire *Journey into the outside with Jarvis Cocker*, prévue dans les jardins du musée, n'a pu avoir lieu.

Lancement de l'ouvrage **Benno Kaiser. Théâtre – scènes de la vie d'un artiste** d'Erwin Sommer et Daniel Ruder, en présence de Benno Kaiser et Erwin Sommer.

Performance musicale de l'**EJMA** « Raw Roll Ritual », percussion, voix et électronique. Projet dirigé par André Decosterd, interprété par les classes de percussion et musique assistée par ordinateur de l'EJMA.

190 personnes étaient présentes lors de cette soirée.



Nuit des Musées - 23 septembre 2017

Durant l'après-midi :

Atelier public dès 3 ans, animé par l'artiste lausannois **David Curchod**.

Réalisation d'une œuvre collective croisant l'univers en constante expansion de Michael Golz et celui, plus floral, d'Anna Zemánková. Ouvert à tous, enfants et adultes, cet atelier offrait la possibilité de réalisation commune où chacun créait un fragment de l'ensemble. Se sentir libre de s'affranchir du diktat du beau, de la mode ou du juste ! Comme pour beaucoup d'auteurs d'Art Brut, l'acte de création avant tout ... pour qu'au final toutes les sensibilités aient leur place. 30 personnes y ont pris part.

En soirée :

Une brève introduction à la **restauration d'œuvres** de la Collection de l'Art Brut, ses exigences et spécificités, par **Mijanou Gold**, technicienne des collections (40 min.). 30 personnes étaient présentes.

Coup de cœur pour une œuvre ou un auteur, par les **guides** de la Collection de l'Art Brut.

- *Vahan Poladian*, par Mali Genest
- *August Walla*, par Colin Pahlisch
- *Carlo Zinelli*, par Chloé Falcy
- *Augustin Lesage*, par Roxane Fuschetto

La manifestation a attiré 2190 visiteurs.



Performance musicale de l'EJMA «Raw Roll Ritual», percussion, voix et électronique
Photo Corinne Sporrer, 2017



COLLABORATIONS

Festival Les Jardins Musicaux - 12 au 27 août 2017

Pour sa 5ème et dernière collaboration avec ce festival qui a lieu dans les cantons de Neuchâtel et Berne, ainsi qu'à la Saline Royale d'Arc-et-Senans, la Collection de l'Art Brut a participé à l'élaboration de la brochure du programme en proposant des reproductions de 28 œuvres d'auteurs du musée.

Vernissage des actes du colloque et projection de film - 1er décembre 2017

Soirée spéciale pour un double événement au Cinéma Bellevaux, Lausanne :

- Vernissage des actes du colloque « L'Art Brut – actualité et enjeux critiques » (UNIL, novembre 2016), publié par les éditions Antipodes et la Collection de l'Art Brut.

- Projection en avant-première suisse du film sur l'Art Brut « Eternity has no door of escape » en présence du réalisateur Arthur Borgnis (Les Films d'un jour, version originale en français, 80 min., 2017).

80 personnes étaient présentes.

Spectacle de Gustavo Giacosa, Grange de Dorigny - 15 décembre 2017

Un spectacle intitulé *Terra Levis* de Gustavo Giacosa, danseur et metteur en scène, a eu lieu à la Grange de Dorigny, dans le cadre de l'exposition « Corps » présentée à la Collection de l'Art Brut, et dont il est le commissaire. Avec Francesca Zaccaria, danse et chorégraphie, et Fausto Ferraiuolo, piano. 40 spectateurs.



Mijanou Gold, technicienne des collections, présente les exigences et spécificités de la restaurations d'œuvres de la Collection de l'Art Brut lors de l'édition 2017 de la Nuit des Musées

Photo: Corinne Sporrer



MÉDIATION CULTURELLE

Durant l'année 2017, le musée a poursuivi la médiation initiée depuis plusieurs années auprès du jeune public, par le biais d'ateliers, d'albums-jeu et de matériel pédagogique à disposition des enseignants.

Les petits rendez-vous du dimanche – projet réalisé grâce au soutien de la Fondation Leenaards

Contes pour enfants dès 5 ans accompagnés d'un adulte.

Le bestiaire fabuleux : 3 septembre et 1er octobre (45 participants)

Métamorphoses : 19 novembre et 3 décembre (46 participants).

Suivi d'un **goûter thématique** mis en scène par Fatima Ribeiro, du restaurant-atelier culinaire Le Fraisier à Lausanne.

Ateliers pour enfants

Exposition Michael Golz : 2 ateliers « Mission exploration ! » (23 participants).

Pâkomuzé : 3 ateliers « Les mécanos du coquillage » (43 participants).

Passeport vacances : 2 ateliers « Mission exploration ! » (30 participants).

Album-jeu et dossier pédagogique

Un album-jeu et un dossier pédagogique ont été réalisés pour l'exposition temporaire *Corps*.



La conteuse Christine Métrailler lors d'un «Petit rendez-vous du dimanche»
Photo: Catherine Borgeaud-Papi



Visites commentées publiques

Expositions: *Michael Golz, Anna Zemánková, Henriette Zéphir.*

Visites pour enseignants

Expositions: *Anna Zemánková et Michael Golz, Corps.*

Visite pour l'Université populaire de Lausanne

Exposition *Eugen Gabritschevsky.*

Formation continue pour les guides et les conservatrices

A tour de rôle, un(e) guide du musée propose à ses collègues et aux conservatrices une lecture d'œuvre approfondie d'un auteur.

Cette année, Chloé Falcy a présenté l'œuvre de Carlo.

Projet Memoria – avec le financement de la Fondation Leenaards

Projet pilote de développement, par des visites commentées adaptées, à l'accessibilité des collections de la Collection de l'Art Brut et du musée de L'Elysée pour des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer ou de maladies apparentées et de leurs proches aidants.

Lancé en 2017, ce projet est mis sur pied en collaboration avec l'Association Alzheimer Vaud, Pro Senectute VD, le Centre Leenaards de la Mémoire au CHUV et l'Association ARTZ Paris. Un budget a été accordé par la Fondation Leenaards aux différents partenaires du projet pour sa phase pilote d'octobre 2017 à juin 2018.

Plusieurs séances du comité de pilotage ont eu lieu, réunissant l'ensemble des structures partenaires. La création des parcours de visites, le choix des œuvres et le contenu des guidages sont en cours d'élaboration.



Anic Zanzi, Gustavo Giacosa et Sarah Lombardi lors du vernissage de l'exposition *Corps*
Photo: Corinne Sporrer



RECHERCHE ET CONSULTATION DES ARCHIVES

La Collection de l'Art Brut a accueilli 22 chercheurs pour consultation de ses archives durant l'année 2017.

COMMUNICATION ET PRESSE

Actions/communication :

- Le site internet du musée a été adapté pour le rendre compatible à la consultation sur smartphone et tablette.
- La signalétique du musée et des bureaux a été entièrement revue. Une enseigne lumineuse a été posée sur la façade du musée.



Pose de la nouvelle enseigne lumineuse sur la façade de la Collection de l'Art Brut, décembre 2017
Photo: Catherine Borgeaud-Papi



ASSOCIATION DES AMIS DE L'ART BRUT

L'association compte à ce jour **292 membres**.

Événements réservés aux membres de l'association

9 février 2017	Visite commentée de l'exposition <i>Eugen Gabritschevsky</i> , par Sarah Lombardi
2 mars 2017	Visite commentée de l'exposition <i>Henriette Zéphir</i> , par Anic Zanzi
27 avril 2017	Assemblée générale
30 août 2017	Visite des coulisses de la Collection de l'Art Brut Visite commentée des expositions <i>Anna Zemánková</i> par Pascale Jeanneret et <i>Michael Golz</i> par Sarah Lombardi
30 septembre 2017	Visites dans la région de Zürich

Comité

Le comité s'est réuni à deux reprises au cours de l'année

Tatiana Amaudruz a démissionné du comité, pour des raisons professionnelles.

Visites

29 membres de l'association ont participé au déplacement dans la région de Zürich :

- Dietikon : visite du parc de Bruno Weber et pique-nique dans le parc.
- Würenlos : visite de la grotte d'Emma Kunz.

Soutiens

Soutien de la Loterie romande pour des travaux de peinture et la rénovation de vitrines dans le musée, ainsi que pour la publication des ouvrages et film suivants :

- *Corps* (catalogue de la 3ème biennale de l'Art Brut).
- *Le corps dans l'Art Brut* (livre pour enfants).
- *Eternity has no door of escape* (film sur l'Art Brut).



BÂTIMENT ET TRAVAUX

Accueil du musée : installation de casiers et d'un porte-manteau dans le vestiaire. Pose d'une banquette et de casiers sous les bancs existants.

Pose d'une nouvelle signalétique dans le musée et les bureaux.

Pose d'une signalétique lumineuse, rétro-éclairée, sur la façade nord du musée.

Installation d'un éclairage au-dessus des escaliers conduisant au musée.

Peinture des murs et plafonds des combles du musée.

Pose de stores blancs dans la salle blanche, au rez-de-chaussée du musée, qui permettent l'ouverture des volets à l'extérieur.

Doublage des parois des deux salles blanches du musée (rez-de-chaussée et 1er étage).



Visite des membres de l'AAAB au parc de Bruno Weber et à la grotte d'Emma Kunz, septembre 2017



Impressum

Contenu et rédaction:

Isabelle Bezzi, Collection de l'Art Brut

Mise en forme:

Sophie Guyot, Collection de l'Art Brut

Impression:

Centre d'édition de la Centrale d'achats de l'Etat de Vaud (CADEV)

Couverture:

Aloïse Corbaz

Sirène Louksor dans les Rubens fiançailles

entre 1941 et 1951

Crayon de couleur sur papier d'emballage, 59.5 x 42.5 cm

Collection de l'Art Brut, Lausanne.

Donation en souvenir du Docteur Pierre Bourquin

COLLECTION DE L'ART BRUT LAUSANNE

Avenue des Bergières 11
CH – 1004 Lausanne
Tél. +41 21 315 25 70
Fax +41 21 315 25 71

Page Facebook

www.facebook.com/CollectiondelArtBrutLausanne
art.brut@lausanne.ch
www.artbrut.ch