

COLLECTION DE L'ART BRUT LAUSANNE



COLLECTION DE L'ART BRUT

11, av. des Bergières, - 1004 Lausanne

+41 21 315 25 70

art.brut@lausanne.ch

www.artbrut.ch

Accès

En bus : Lignes 2, 3 et 21

Depuis la gare CFF : lignes 3 et 21, arrêt Beaulieu-Jomini

A pied : 25 min. depuis la gare de Lausanne

10 min. depuis la place de la Riponne.

En voiture : autoroute A9 Lausanne-Nord, sortie Lausanne-Blécherette, suivre Palais de Beaulieu. Parking de Beaulieu.

Heures d'ouverture

Mardi – dimanche : 11h - 18h y compris les jours fériés

Ouvert tous les jours en juillet et août

1er samedi du mois gratuit

Direction

Sarah Lombardi, directrice

Catherine Borgeaud Papi,

administratrice ad-interim

Conservation

Astrid Berglund, conservatrice

Pascale Marini, conservatrice

Anic Zanzi, conservatrice

Mijanou Gold, technicienne des collections

Relations média et communication

Sophie Guyot

Secrétariat, documentation, bibliothèque

Isabelle Bezzi

Vincent Monod

Technique

Alain Corbaz, technicien des collections

Accueil-surveillance musée et librairie

Isabelle Vasco , resp.

Liliane Fahrni

Kathy Saugy

Angelo Preite

Auxiliaires:

Bruno Aeberli, Gaël Bandelier, Laure Imfeld,

Agnese Laposi, Sabrina Ruppen, Tiziano

Ruppen, Lucie Sgalmuzzo

Visites guidées, médiation

Mali Genest, resp. des guides

Ateliers

Xénia Laffely

Guides

Chloé Falcy, Roxane Fuschetto,

Mali Genest, Natacha Isoz, Camille Luscher,

Colin Pahlisch

SOMMAIRE

Expositions temporaires	2
Publications éditées ou coéditées par la Collection de l'Art Brut	10
Articles publiés	13
Acquisitions d'œuvres (donations et achats)	17
Fréquentation	18
Présentation de conférences	19
Evénements	21
Collaborations en Suisse et à l'étranger	30
Médiation culturelle	34
Communication et presse	35
Association des amis de l'Art Brut	36
Bâtiments et travaux	37

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

2ème Biennale de l'Art Brut

***Architectures* - du 13 novembre 2015 au 17 avril 2016 (prolongée au 24 avril)**

Initiées en 2013, les Biennales de l'Art Brut se poursuivent en 2015 avec l'exposition ***Architectures*** qui rassemble plus de deux cent cinquante dessins, peintures, sculptures et compositions textiles. Ces créations dues à cinquante-et-un auteurs d'Art Brut révèlent la diversité des techniques, des matériaux, des dimensions et des langages formels utilisés.

Cette deuxième édition explore le thème de l'architecture et présente une sélection d'œuvres – pour certaines jamais exposées – toutes axées sur le thème du bâti. Représentations de maisons, d'édifices ou de villes, mais aussi plans au sol, élévations de façades, vues en coupe ou en perspective se côtoient et dialoguent. Les auteurs d'Art Brut y font cependant fi des contraintes géométriques et des conventions qui ordonnent d'ordinaire la conception des dessins d'architecture. Ici, les règles de la perspective sont détournées et soumises à une interprétation toute personnelle.

Lors de parcours de vie souvent troublés, les créateurs d'Art Brut se retrouvent parfois contraints dans un lieu qu'ils n'ont pas choisi. Les pensionnaires d'hôpitaux psychiatriques, les prisonniers ou les émigrés notamment peuvent percevoir leur cadre de vie comme étranger et hostile. Certains éprouvent le besoin de se réapproprier leur environnement en projetant sur le papier leur vision d'un espace architectural idéal. Chaque auteur ordonne, conçoit et illustre son propre univers fantasmé.

La vision de l'architecture affirmée ici par les créateurs d'Art Brut prend dès lors une dimension nouvelle, celle d'une échappatoire à la réalité quotidienne.

Commissariat : Pascale Jeanneret, conservatrice, Collection de l'Art Brut

Le vernissage de l'exposition a eu lieu le 12 novembre 2015 en présence des auteurs Marie-Rose Lortet, John Devlin, Diego et Norimitsu Kokubo.

Publications

Architectures, Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut/5 Continents Editions, « Art Brut la collection », sous la direction de Sarah Lombardi. Textes de Laurent Danchin et Pascale Marini-Jeanneret, préface de Sarah Lombardi, 2015, 168 pages, 130 illustrations.

Architectures d'Art Brut (livre pour enfants), par Anic Zanzi, Paris, Editions Thierry Magnier, 2015, 32 pages.



2^e BIENNALE DE L'ART BRUT

13.11.15 – 17.04.16

**ARCHITECTURES
COLLECTION
DE L'ART BRUT
LAUSANNE**

L'Art Brut de Jean Dubuffet, aux origines de la collection du 5 mars au 28 août 2016 (prolongée jusqu'au 25 septembre)

Février 2016 a marqué les quarante ans de la Collection de l'Art Brut. Ce fut l'occasion de revenir sur l'origine même du concept d'Art Brut tel que l'entendait l'artiste français Jean Dubuffet, à qui l'on doit l'invention du terme ainsi que l'existence du musée, créé le 26 février 1976, après la donation de sa collection d'Art Brut à la Ville de Lausanne.

Afin de célébrer cet anniversaire, nous avons choisi de réunir dans cette exposition près de cent cinquante pièces issues exclusivement de notre fonds, et déjà sélectionnées par Dubuffet lui-même pour « L'Art Brut », l'exposition historique qui s'est tenue à la galerie René Drouin, à Paris, à l'automne 1949. Cette manifestation était la toute première organisée par l'artiste hors les murs de la Compagnie de l'Art Brut, avec pour cadre une galerie de la place Vendôme, dont les vernissages étaient très courus dans le Paris de l'après-guerre.

Revenir sur cet événement majeur quelque soixante-sept ans plus tard nous a permis d'en mesurer l'audace et toute la portée critique : désigner en 1949 comme de l'art des travaux réalisés par des autodidactes étrangers au champ culturel questionnait la notion même d'art, et ce qu'elle représentait alors.

Cette exposition nous a permis de rassembler des travaux collectionnés par Dubuffet entre 1945, début de l'aventure de l'Art Brut, et 1949, soit le noyau d'origine de la future Collection de l'Art Brut. Des dessins et sculptures d'auteurs aujourd'hui reconnus, comme Aloïse, Adolf Wölfli, ou encore Auguste Forestier, côtoyaient notamment des productions d'anonymes, des travaux relevant de l'art populaire ou de l'art naïf, et même quelques dessins d'enfants, tous encore regroupés en 1949 par Jean Dubuffet sous l'appellation d'Art Brut.

Le titre provocateur du catalogue édité à l'époque par René Drouin - *L'art brut préféré aux arts culturels* - et le texte pamphlétaire de Dubuffet qui l'accompagnait, démontrent que l'Art Brut fait figure de manifeste aux yeux de l'artiste, qui cherche à remettre en question ce que l'on désigne alors comme étant l'art officiel.

Commissariat :

Sarah Lombardi, directrice, Collection de l'Art Brut

Collaboration : Astrid Berglund et Anic Zanzi, conservatrices, et Vincent Monod, chargé de la documentation.

Un **catalogue bilingue** (français/anglais), publié chez Flammarion à l'occasion des quarante ans du musée, revient sur les moments clés qui ont jalonné l'histoire de la Collection de l'Art Brut.



**L'ART BRUT
DE JEAN DUBUFFET
AUX ORIGINES
DE LA COLLECTION
05.03.16
28.08.16**

**COLLECTION
DE L'ART BRUT
LAUSANNE**

40
ANS

People - du 3 juillet au 13 novembre 2016

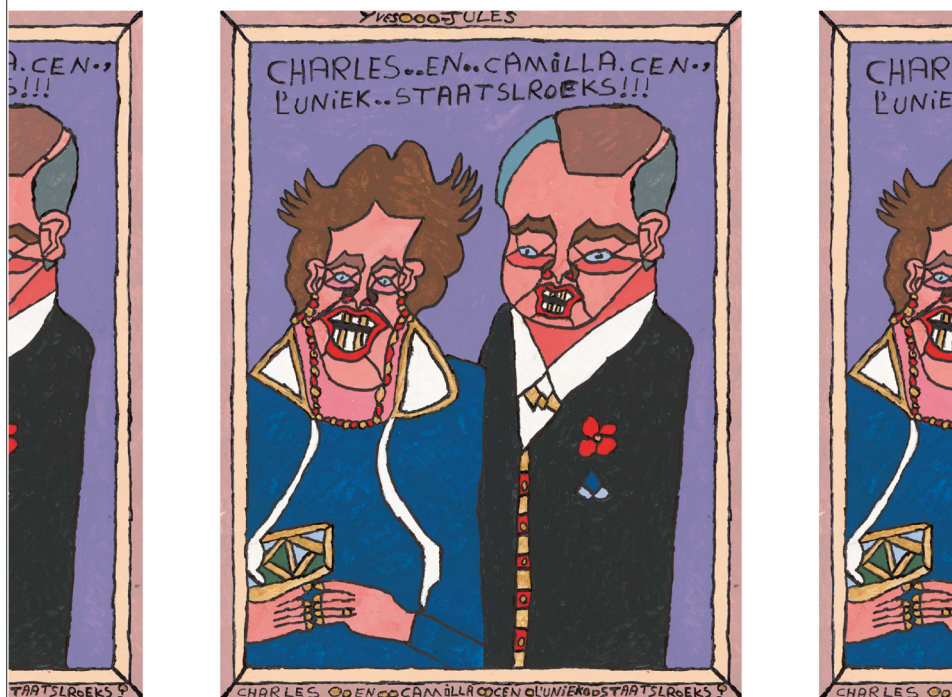
Le titre de cette exposition sonne comme un contre-pied à l'anonymat des créateurs d'Art Brut, ces femmes et ces hommes qui ne cherchent pas la célébrité. Autodidactes, souvent inconnus du public, ils représentent dans leurs œuvres des stars de cinéma, des musiciens, des chanteurs, des sportifs ou encore des figures politiques. Certains sont d'ailleurs fascinés par la notoriété de ces personnalités. Les people, par essence médiatisés, relèvent d'une iconographie collective, et appartiennent à une culture visuelle populaire, également partagée par les auteurs d'Art Brut. Car si, dans un premier temps, Jean Dubuffet soutient que l'Art Brut est « indemne de culture », il fait référence à la culture « académique », officielle. Par la suite, il concédera que la virginité culturelle et l'acculturation absolue n'existent pas.

L'exposition présentait une galerie de portraits, tous issus des collections du musée. Elle se composait d'une foule de célébrités où se côtoyaient Gary Cooper, Marilyn Monroe et Sharon Stone ; Elvis Presley et Johnny Hallyday ; Bernard Hinault et des champions d'autres catégories ; ou encore Abraham Lincoln et Aung San Suu Kyi, qui voisinaient avec le Prince Charles et Camilla. Réalisées souvent à partir de photographies imprimées ou de films, ces œuvres sont des images d'images. Les auteurs d'Art Brut ne sont cependant pas assujettis aux codes culturels qui régissent les reproductions dont ils s'emparent. Ces créateurs s'approprient des fragments de représentation de notre société en les intégrant à leur propre univers. Ils agissent en toute liberté et semblent parfois même irrévérencieux par rapport à leurs sujets. Dans le cas de ceux qui fréquentent des ateliers de création, les illustrations de revues et de livres constituent uniquement un motif qui sert de point de départ à leurs dessins. Bien souvent, les vedettes ne sont que des figures sur papier glacé dont l'identité n'a aucune importance. Leur visage, ainsi revisité ou réinventé dans un style très personnel, est presque désacralisé.

La créativité des auteurs d'Art Brut ne laisse personne indifférent. Certaines stars, comme David Bowie, ont été saisies par l'intensité des œuvres présentées à la Collection de l'Art Brut : « La Suisse m'a aussi permis de découvrir l'Art Brut, cela a eu un impact très fort sur ma vie, sur ma création. Je me rappelle avoir amené Brian Eno au musée lausannois et y avoir passé des heures à admirer les œuvres, à réfléchir au processus de création et aux frontières qu'un artiste est prêt à franchir dans sa quête ».

Commissariat : Anic Zanzi, conservatrice, Collection de l'Art Brut

Publication : Les journalistes Michel Audétat du *Matin Dimanche*, Jean-Blaise Besençon de *L'Illustré*, Luc Debraine de *L'Hebdo* et Florence Millioud Henriques de *24 heures* ont collaboré au magazine illustré *People* qui accompagne l'exposition.



DU 2 JUILLET
AU 13 NOVEMBRE 2016

PEOPLE
COLLECTION
DE L'ART BRUT
LAUSANNE

40
ANS

Eugen Gabritschevsky - du 11 novembre 2016 au 19 février 2017

A l'occasion de ses 40 ans, la Collection de l'Art Brut présente l'œuvre méconnue d'Eugen Gabritschevsky (1893-1979), un créateur russe dont la reconnaissance s'est d'abord faite par l'entremise de Jean Dubuffet. Dès 1950, ce dernier intègre les travaux de Gabritschevsky à sa collection d'Art Brut.

Organisée en collaboration avec La maison rouge (Paris, du 08.07-18.09.2016) et l'American Folk Art Museum (New York, du 13.03-13.08.2017), l'exposition *Eugen Gabritschevsky* réunit 75 œuvres appartenant à la Collection de l'Art Brut, ainsi que des prêts internationaux dont un nombre important en provenance de la famille de l'auteur et de la galerie Chave, à Vence. Au total, l'exposition rassemble 145 œuvres accompagnées de photographies, d'écrits de Gabritschevsky et de documents d'archives.

Eugen Gabritschevsky est né à Moscou, en Russie. Fils d'un célèbre bactériologiste, il fait aussi des études de biologie, se spécialisant dans la génétique, et rédige plusieurs articles remarquables dans les milieux scientifiques. Par la suite, l'étudiant est invité à poursuivre ses recherches à la Columbia University de New York, avant de travailler en 1926 à l'Institut Pasteur, à Paris. A l'amorce d'un parcours scientifique de haut niveau, le brillant chercheur doit mettre un terme à ses travaux, en raison de son état de santé. En 1931, il est interné à l'hôpital psychiatrique de Haar près de Munich, où il vit près de cinquante ans, jusqu'à sa mort.

Pendant plus de quarante ans, Eugen Gabritschevsky s'adonne à la création artistique, réalisant quelque cinq mille peintures et dessins. Il travaille sur des feuilles de papier récupérées au rebut, ainsi que sur des pages de calendrier et des circulaires administratives. Il met en œuvre plusieurs techniques aléatoires : il étale de l'aquarelle et de la gouache au pinceau ou au doigt, puis intervient avec un chiffon ou une éponge, faisant surgir des formes suggestives. Il rehausse ensuite ces émergences au pinceau, donnant naissance à des figures anthropomorphes monstrueuses, à des scènes de théâtre fantastiques, ou à des animaux étranges sur fond de paysages énigmatiques. Eugen Gabritschevsky expérimente également d'autres méthodes – le grattage, les empreintes d'éléments végétaux, le tachisme ou encore le pliage – qui laissent apparaître des éléments inattendus.

Commissariat : Sarah Lombardi, directrice, Collection de l'Art Brut

Collaboration scientifique : Pascale Jeanneret, conservatrice, Collection de l'Art Brut

Un catalogue en deux langues (français/anglais) est édité à cette occasion, contenant des textes des trois directeurs des musées ayant présenté l'exposition, ainsi que de la commissaire indépendante Annie Le Brun.



11.11.16

EUGEN

19.02.17

GABRITSCHESKY



**COLLECTION
DE L'ART BRUT
LAUSANNE**



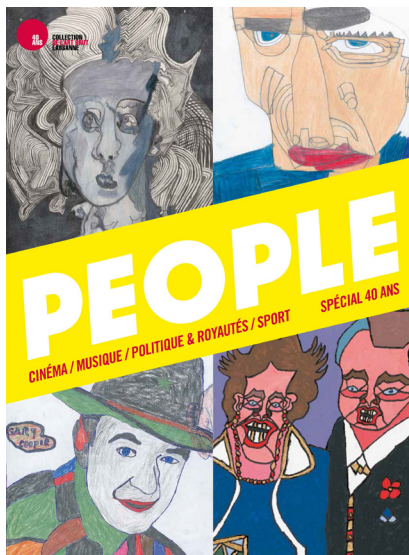
PUBLICATIONS ÉDITÉES OU COÉDITÉES PAR LA COLLECTION DE L'ART BRUT

Ouvrages

L'Art Brut de Jean Dubuffet, aux origines de la collection, sous la direction de Sarah Lombardi, avec des textes de Sarah Lombardi et al., Lausanne/Paris, Collection de l'Art Brut/Flammarion, édition bilingue français/anglais, 224 pages, 2016.

L'Art Brut de Jean Dubuffet, aux origines de la collection, livret contenant une chronologie succincte, des textes introduisant les différentes sections, ainsi que les biographies des auteurs exposés, Lausanne, Collection de l'Art Brut, deux éditions en français et anglais, 48 pages, 2016.

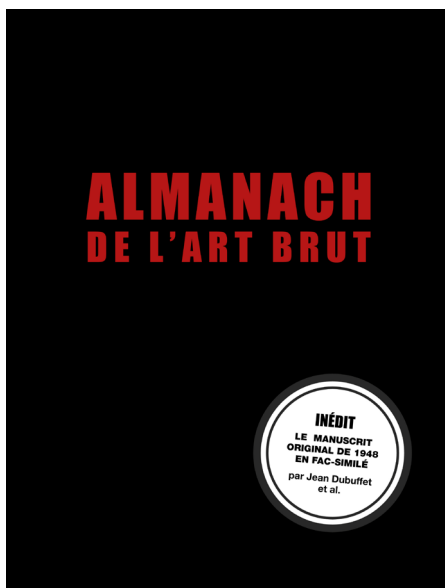
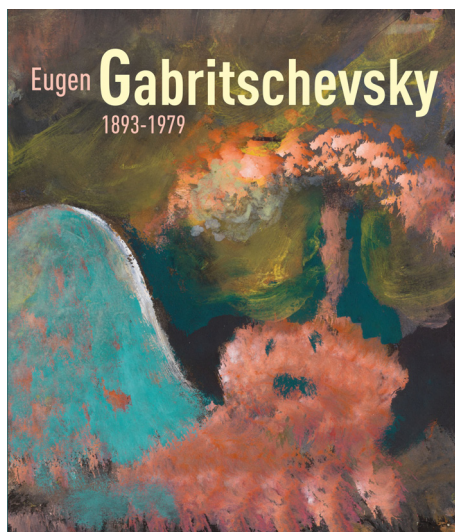
People (magazine), sous la direction de Sarah Lombardi, avec des textes d'Anic Zanzi, Michel Audétat, Jean-Blaise Besençon, Luc Debraine, Edward M. Gomez, Florence Millioud Henriques, Michel Thévoz et Pauline Mack, Lausanne, Collection de l'Art Brut, 38 pages, 2016.



Eugen Gabritschevsky 1893-1979 (français), sous la direction d'Antoine De Galbert, Noël Le Roux, Sarah Lombardi, Valérie Rousseau, Paris/Lausanne/New York : Snoeck éditions, La maison rouge/Collection de l'Art Brut/American Folk Art Museum, 191 pages, 2016.

Eugen Gabritschevsky 1893-1979 (anglais), under the direction of Antoine De Galbert, Noël Le Roux, Sarah Lombardi, Valérie Rousseau, Paris/Lausanne/New York : Snoeck editions, La maison rouge/Collection de l'Art Brut/American Folk Art Museum, 191 pages, 2016.

Almanach de l'Art Brut, Jean Dubuffet et al., fac-similé (maquette originale de 1948), édition établie et présentée sous la direction de Sarah Lombardi et Baptiste Brun, en collaboration avec Vincent Monod, Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut/SIK-ISEA/ 5 Continents Editions, 792 pages, 2016.



AFFICHE DES 40 ANS

L'auteur Guy Brunet a offert à la Collection de l'Art Brut une œuvre réalisée spécialement pour les 40 ans du musée et présentée toute l'année au sein de la collection permanente. Cette œuvre a été reproduite sur affiche, proposée dans notre librairie.

CARTES POSTALES

Une carte « spécial 40 ans » a été imprimée, représentant l'œuvre de Guy Brunet réalisée pour cette année anniversaire.

Huit nouvelles cartes, de format A5, ont été imprimées : Aloïse, Paul Amar, Baya, Eugen Gabritschewsky, Ted Gordon, Ernst Kolb, Augustin Lesage, Michel Nedjar.

SAC DES 40 ANS

Un sac en tissu noir a été édité pour les 40 ans du musée (logo du musée dessiné par Jean Dubuffet).

BOUTEILLE DES 40 ANS

Edition d'une bouteille de vin rouge, spécial 40 ans, comprenant sur l'étiquette une citation de Jean Dubuffet et le logo des 40 ans (offerte à nos invités durant toute l'année).

CARNET

Un carnet de notes (64 pages, format A6) a été édité, reproduisant en couverture une œuvre d'Aloïse (*Mariage de Sainte Catherine*).

ARTICLES PUBLIÉS

Sarah Lombardi

Jean Dubuffet et la Suisse, in « L'Art Brut de Jean Dubuffet, aux origines de la collection », Lausanne/Paris, Collection de l'Art Brut/Flammarion, édition bilingue français/ anglais, 2016, pp. 6-7.

La Collection de l'Art Brut à Lausanne : un pari réussi, in « L'Art Brut de Jean Dubuffet, aux origines de la collection », Lausanne/Paris, Collection de l'Art Brut/ Flammarion, édition bilingue français/anglais, 2016, pp. 10-11.

L'exposition « L'Art Brut » de Jean Dubuffet : un manifeste pour un art qui n'en a pas l'air, in « L'Art Brut de Jean Dubuffet, aux origines de la collection », Lausanne/Paris, Collection de l'Art Brut/Flammarion, édition bilingue français/ anglais, 2016, pp. 18-25.

De Jean Dubuffet à Michel Thévoz, directeur de la Collection de l'Art Brut de 1976 à 2001, in « L'Art Brut de Jean Dubuffet, aux origines de la collection », Lausanne/Paris, Collection de l'Art Brut/Flammarion, édition bilingue français/anglais, 2016, pp. 120-129.

Des « collections annexes » à la collection Neuve Invention, in « L'Art Brut de Jean Dubuffet, aux origines de la collection », Lausanne/Paris, Collection de l'Art Brut/ Flammarion, édition bilingue français/anglais, 2016, pp. 132-135.

L'ouverture des collections à d'autres continents. Interview de Lucienne Peiry, directrice de la Collection de l'Art Brut de 2001 à 2011, in « L'Art Brut de Jean Dubuffet, aux origines de la collection », Lausanne/Paris, Collection de l'Art Brut/ Flammarion, édition bilingue français/anglais, 2016, pp. 142-145.

Les 40 ans de la Collection de l'Art Brut, in « Les Jardins musicaux 2016 », Auvernier, Opéra décentralisé Neuchâtel, 2016, p. 6.

Johann Hauser : eine unverbildete graphische Kraft, in « Johann Hauser ... der Künstler bin ich », Vienna/Salzburg, Museum Gugging/Residenz Verlag, 2016, pp. 74-77.

Quand le souvenir d'Eugen Gabritschewsky hante le théoricien Jean Dubuffet (avec Pascale Jeanneret), in « Eugen Gabritschewsky 1893-1979 », Paris/Lausanne/ New York : Snoeck éditions, La maison rouge/ Collection de l'Art Brut/American Folk Art Museum, 2016, pp. 31-37.

Jean Dubuffet, Eugen Gabritschevsky, and the Collection de l'Art Brut (with Pascale Jeanneret), in « Eugen Gabritschevsky 1893-1979 », Paris/Lausanne/New York : Snoeck éditions, La maison rouge/ Collection de l'Art Brut/ American Folk Art Museum, 2016, pp. 31-37.

Le ansie del collezionista : Jean Dubuffet e Eugen Gabritschevsky (avec Pascale Jeanneret), in « Osservatorio Outsider Art », revue No 12, 2016, pp. 106-119.

Préface, in « Almanach de l'Art Brut », Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut/ SIK-ISEA/5 Continents Editions, 2016, pp. 7-9.

Pascale Jeanneret

La vie de la collection de 1950 à 1971, in « L'Art Brut de Jean Dubuffet, aux origines de la collection », Lausanne/Paris, Collection de l'Art Brut/Flammarion, édition bilingue français/anglais, 2016, pp. 90-93.

Quand le souvenir d'Eugen Gabritschevsky hante le théoricien Jean Dubuffet (avec Sarah Lombardi), in « Eugen Gabritschevsky 1893-1979 », Paris/Lausanne/New York : Snoeck éditions, La maison rouge/ Collection de l'Art Brut/American Folk Art Museum, 2016, pp. 31-37.

Jean Dubuffet, Eugen Gabritschevsky, and the Collection de l'Art Brut (with Sarah Lombardi), in « Eugen Gabritschevsky 1893-1979 », Paris/Lausanne/New York : Snoeck éditions, La maison rouge/ Collection de l'Art Brut/American Folk Art Museum, 2016, pp. 31-37.

Le ansie del collezionista : Jean Dubuffet e Eugen Gabritschevsky (avec Sarah Lombardi), in « Osservatorio Outsider Art », revue No 12, 2016, pp. 106-119.

Anic Zanzi

1976-2016 : quarante ans d'acquisitions, in « L'Art Brut de Jean Dubuffet, aux origines de la collection », Lausanne/Paris, Collection de l'Art Brut/ Flammarion, édition bilingue français/anglais, 2016, pp. 138-141.

Editio, in « People », Lausanne, Collection de l'Art Brut, 2016, p. 3.

Astrid Berglund

De la « seconde vie d'Armand Schulthess » à « L'Art Brut de Jean Dubuffet, aux origines de la collection » : quarante ans d'exposition, in « L'Art Brut de Jean Dubuffet, aux origines de la collection », Lausanne/Paris, Collection de l'Art Brut/ Flammarion, édition bilingue français/anglais, 2016, pp. 150-153.

Biographies et textes de sections (avec Pauline Mack), in livret « L'Art Brut de Jean Dubuffet, aux origines de la collection », Lausanne, Collection de l'Art Brut, deux éditions en français et anglais, 48 pages, 2016.

Mijanou Gold

Spécificités techniques et enjeu de la conservation des œuvres d'Art Brut, in « L'Art Brut de Jean Dubuffet, aux origines de la collection », Lausanne/Paris, Collection de l'Art Brut/Flammarion, édition bilingue français/anglais, 2016, pp. 146-149.

Vincent Monod

Archives de la Collection de l'Art Brut : quelques notes, in « L'Art Brut de Jean Dubuffet, aux origines de la collection », Lausanne/Paris, Collection de l'Art Brut/Flammarion, édition bilingue français/anglais, 2016, pp. 136-137.

Bibliographie (films et publications), « L'Art Brut de Jean Dubuffet, aux origines de la collection », Lausanne/Paris, Collection de l'Art Brut/Flammarion, édition bilingue français/anglais, 2016.

Bibliographie et liste des expositions, in « Eugen Gabritschewsky 1893-1979 », Paris/Lausanne/New York : Snoeck éditions, La maison rouge/ Collection de l'Art Brut/American Folk Art Museum, 2016.

Bibliographie, in « Almanach de l'Art Brut », Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut/SIK-ISEA/5 Continents Editions, 2016.

Pauline Mack

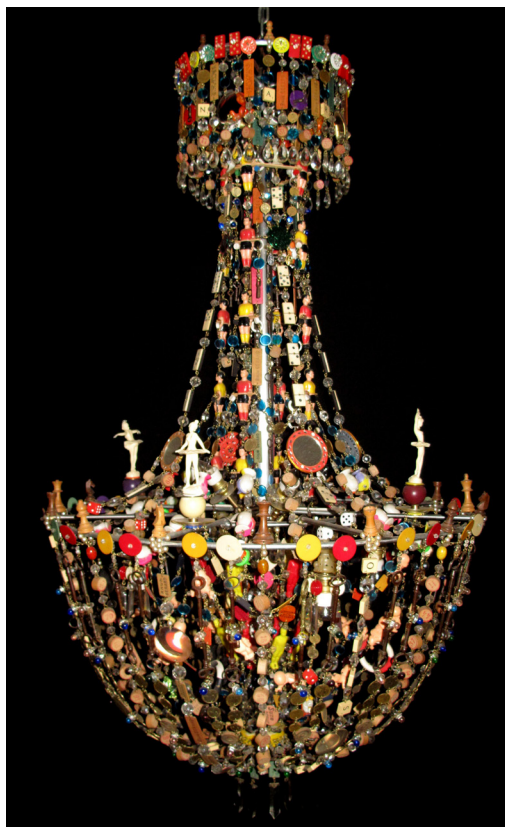
Rédaction de 102 biographies d'auteurs, in « L'Art Brut de Jean Dubuffet, aux origines de la collection », Lausanne/Paris, Collection de l'Art Brut/Flammarion, édition bilingue français/anglais, 2016.

Biographies et textes de sections (avec Astrid Berglund), in livret « L'Art Brut de Jean Dubuffet, aux origines de la collection », Lausanne, Collection de l'Art Brut, deux éditions en français et anglais, 48 pages, 2016.

Les distorsions de Curzio Di Giovanni, in « People », Lausanne, Collection de l'Art Brut, 2016, p. 12.

Les inserts de Paul End., in « People », Lausanne, Collection de l'Art Brut, 2016, p. 20.

Biographies, in « People », Lausanne, Collection de l'Art Brut, 2016.



Frank Garam, lustre.
Donation à la Collection de l'Art Brut en 2016.
Le lustre est désormais installé à l'accueil du musée lausannois.

ACQUISITIONS D'ŒUVRES (DONATIONS ET ACHATS)

Collection de l'Art Brut :

64 dons (valeur : CHF 57'010.-) et 27 achats (valeur : CHF 10'012.-)

Valeur totale : CHF 67'022.-

Charles Boussion	18 œuvres (don, valeur : CHF 18'000.-)
	5 œuvres (achat, valeur : CHF 5'000.-)
Guy Brunet	1 affiche/peinture (don, valeur : CHF 310.-)
Eugen Gabritschevsky	2 dessins (achat, valeur : CHF 1'012.-)
Ernst Kolb	12 dessins (don, valeur : CHF 2'400.-)
	20 dessins (achat, valeur : CHF 4'000.-)
Gene Merritt	10 dessins (don, valeur : CHF 5'000.-)
Gaston Teuscher	13 dessins (don, valeur : CHF 1'300.-)
Henriette Zéphir	10 dessins (don, valeur : CHF 30'000.-)

Neuve Invention :

218 dons (valeur : CHF 142'030)

Alain Arnéodo	158 œuvres (don, valeur : CHF 7'900.-)
Orane Arramond	4 dessins (don, valeur : CHF 2'000.-)
Marguerite Burnat-Provins	15 dessins (don, valeur : CHF 121'000.-)
Ignacio Carles-Tolrà	2 dessins (don, valeur : CHF 3'000.-)
Michel Dalmaso	16 œuvres (don, valeur : CHF 460.-)
Frank Garam	1 lustre (don, valeur : CHF 5'000.-)
Véronique Goffin	3 dessins (don, valeur : CHF 600.-)
Danielle Jacqui	3 œuvres (don, valeur : CHF 400.-)
Nathalie Perez	6 dessins (don, valeur : CHF 1'200.-)
Ody Saban	1 dessin (don, valeur : CHF 20.-)
Gérard Sendrey	9 dessins (don, valeur : CHF 450.-)

309 acquisitions d'œuvres au total, dont 91 sont des œuvres d'Art Brut

Dépôt d'œuvres d'Helga Goetze :

Retrait définitif par la famille des œuvres du dépôt, le 6 décembre 2016
(350 œuvres, broderies et dessins, documentation et archives).

FRÉQUENTATION

exposition	période (vernissage compris)	durée en jours	visiteurs	moyenne journalière	nombre d'élèves
Architectures	1.1 – 24.4.2016	276	35'400	128	4'325
L'Art Brut de Jean Dubuffet	4.3 – 25.9.2016				
People	2.7 – 13.11.2016				
Eugen Gabritschevsky	10.11 – 31.12.2016	44	3880	88	525
Participants aux ateliers			161		
Total des visiteurs		320	39'500	123	4'850

39'500 visiteurs, dont 4'850 élèves, ont visité la Collection de l'Art Brut, soit une moyenne journalière de **123 visiteurs**.

22'600 visiteurs payants

16'900 visiteurs non payants (moins de 16 ans, classes, premiers samedis du mois, invités, chômeurs et journées spéciales)

Nombre d'ateliers, de visites animées et de visites commentées

	2014	2015	2016
Ateliers (enfants)	16	18	21
Visites animées (enfants)	120	71	83
Visites commentées (gymnasiens + étudiants)	106	93	102
Visites commentées (adultes)	87	63	97

Événements particuliers et leur fréquentation

Événement	Date	Nb de participants (estimation)
Vernissage <i>L'Art Brut de Jean Dubuffet</i>	4 mars	600
Week-end anniversaire – 40 ans du musée	5 et 6 mars	1'200
Vernissage <i>People</i>	2 juillet	185
Soirée <i>Jardins de l'Art Brut</i>	2 juillet	300
Nuit des Musées	24 septembre	1'795
Vernissage <i>Eugen Gabritschevsky</i>	10 novembre	130

PRÉSENTATION DE CONFÉRENCES EN SUISSE ET À L'ÉTRANGER

Présentation de conférences/cours et participation à des tables rondes

Sarah Lombardi

« Domaine esthétique, dans le contexte de l'Art Brut », **Archives cantonales vaudoises, Chavannes-près-Renens**, dans le cadre du cycle de conférences « Archives psychiatriques : faut-il consulter ? Contribution au débat sur la conservation des données personnelles », 20 avril 2016.

« Jean Dubuffet's exhibition *L'Art Brut* : a manifesto for an art that doesn't look like art », **Stedelijk Museum, Amsterdam**, table ronde autour de l'art contemporain et l'Art Brut. Intervenants : Jean-Hubert Martin, la directrice du Stedelijk Museum, et James Brett, 15 mai 2016.

« Retour sur les débuts de l'aventure de l'Art Brut avec l'exposition de Jean Dubuffet intitulée *L'Art Brut* (Paris, 1949) et ses enjeux », **Institut Suisse pour l'Etude de l'Art, Zürich**, dans le cadre du colloque de l'ISEA sur l'art et la psychiatrie, 31 octobre - 1er novembre 2016.

« Présenter l'Art Brut », table ronde organisée dans le cadre du colloque international *Actualité et enjeux critiques de l'Art Brut*, **UNIL, Lausanne**, avec Michel Thévoz, Jean-David Mermod, James Brett, animée par Françoise Monnin, rédactrice en chef du magazine Artension, 4 novembre 2016.

« L'Art Brut aujourd'hui : toujours en marge ? », **Théâtre La Liberté, Toulon**, table ronde, dans le cadre d'un Théma autour de l'Art Brut. Intervenants : Michel Nedjar, Christian Berst, Françoise Rouche, Gustavo Giacosa et le directeur de l'école des beaux-arts de Toulon, 17 novembre 2016.

« Présentation de l'Almanach de l'Art Brut », **Librairie Tschann, Paris**, dans le cadre d'une rencontre avec le public. Intervenants : Baptiste Brun, Déborah Couette, Lucienne Peiry, 8 décembre 2016.

« Présentation de l'Almanach de l'Art Brut », **Fondation Dubuffet, Paris**. Intervenants : Sophie Webel, directrice de la Fondation Dubuffet, Baptiste Brun, Déborah Couette, Fondation Dubuffet, 12 décembre 2016.

Pascale Jeanneret

Cours sur le « transfert international de biens culturels », **Université de Neuchâtel**, Institut d'histoire de l'art et de muséologie, 1ère année de master, 7 octobre 2016.

Astrid Berglund

Présentation de deux films coproduits par la Collection de l'Art Brut, *Sa Sainteté Paul Amar, pape des coquillages*, de Philippe Lespinasse et Andress Alvarez, et *Les Cocons magiques de Judith Scott*, de Philippe Lespinasse, organisée par **Action Média et le Centre d'art contemporain Les Capucins, Salle Vauban, Embrun, France**, 12 mai 2016.

Vincent Monod

Présentation de deux films sur Morton Bartlett et Edward Deeds (sous-titrages réalisés par la Collection de l'Art Brut), **Festival du Film d'art singulier, Nice**, 3-4 juin 2016.

Présentation des archives de la Collection de l'Art Brut et de l'Almanach de l'Art Brut, dans le cadre du programme doctoral en histoire de l'art, organisé par la Conférence universitaire de Suisse occidentale (CUSO), **UNIL, Lausanne**, 2 décembre 2016.

EXPOSITIONS EXTÉRIEURES, EN SUISSE ET À L'ÉTRANGER

Armand Schulthess – il giardino enciclopedico, **Museo d'Arte della Svizzera italiana, Lugano, Suisse** (18.3 - 19.6.2016). Prêt de 23 œuvres.

Guy Brunet réalisateur : le studio Paravision, **Lieu unique, Nantes, France** (13.4 - 29.5.2016). Prêt de 19 œuvres.

Johann Hauser ... der Künstler bin ich, **Museum Gugging, Vienne, Autriche** (6.6.2016 - 8.1.2017). Prêt de 6 œuvres.

Solo walks, **Bündner Kunstmuseum, Coire, Suisse** (25.6 - 6.11.2016). Prêt d'une oeuvre de Gaston Chaissac.

Eugen Gabritschevsky, **Maison Rouge, Paris, France** (8.7 - 25.9.2016). Prêt de 31 œuvres.

Touchdown, **Bundeskunsthalle Bonn, Allemagne** (28.10.2016 - 12.3.2017). Prêt d'une oeuvre de Judith Scott.

EVÉNEMENTS

Espace Jean Dubuffet

Inauguration, le 1er mars 2016, d'une **nouvelle salle**, aménagée au 2ème étage du musée, consacrée aux origines de la Collection de l'Art Brut. L'espace Dubuffet présente des œuvres acquises entre 1945 et 1976 par Jean Dubuffet, appartenant toutes à l'ensemble historique offert par l'artiste en 1971 à la Ville de Lausanne, qui reflète la richesse et la variété des productions acquises au fil du temps. Des archives issues du centre de documentation du musée témoignent des nombreux liens tissés par Jean Dubuffet pour réunir cette collection unique en son genre, et de ses recherches associées au développement de la notion d'Art Brut.

La robe de mariée de Marguerite Sir, œuvre emblématique du musée, est présentée à l'entrée de cette salle et invite le visiteur à découvrir ce nouvel espace, qui s'adresse également aux enfants (livres sur l'Art Brut pour le jeune public à disposition pour consultation), et un canapé où sont déposés deux iPad qui permettent de visionner une série de textes, une chronologie, de la correspondance, des photographies et des témoignages audiovisuels.



Espace Jean Dubuffet, Collection de l'Art Brut. Photo Claudine Garcia, 2016

Vernissage de l'exposition des 40 ans *L'Art Brut de Jean Dubuffet, aux origines de la collection*

Près de 600 personnes ont assisté le soir du vendredi 4 mars 2016 au vernissage de l'exposition anniversaire « L'Art Brut de Jean Dubuffet, aux origines de la collection ». L'apéritif dans le musée était accompagné en musique par le trio *Magic BeBop* (Michel Guillemain, basse, Christian Ostreicher, guitare, Michel Thévoz, guitare), rejoint par Vincent Monod à la guitare.

Tous les visiteurs étaient ensuite invités à se rendre sous la tente dressée dans la cour du musée où une restauration chaude les attendait.

Plusieurs invités de marque avaient fait le déplacement : les auteurs François Burland, Guy Brunet, André Robillard et Marie-Rose Lortet, mais également des directeurs d'institutions et personnalités du domaine de l'Art Brut comme Sophie et Agnès Bourbonnais, **directrices de la Fabuloserie (France)**, Jean-Claude Drouin (fils du galeriste René Drouin), James Brett, **directeur du Museum of Everything (Londres)**, Roger Cardinal, spécialiste de l'Art Brut en Angleterre et auteur de nombreux ouvrages dans le domaine, Marie-José Georges, **directrice du Palais Idéal du Facteur Cheval (France)**, Nina Kristic, **directrice du Musée d'art marginal et naïf de Belgrade**, John Maizels, **directeur de la revue anglaise Raw Vision (Londres)**, Sophie Webel, **directrice de la Fondation Jean Dubuffet, Paris**, etc.



Roger Cardinal, membre du conseil consultatif de la Collection de l'Art Brut jusqu'en 2016, et John Maizels, rédacteur en chef de Raw Vision, revue internationale en anglais spécialisée sur l'Art Brut, entourent Sarah Lombardi lors du vernissage de l'exposition *L'Art Brut de Jean Dubuffet, aux origines de la collection*. Photo: Corinne Sporrer

Week-end anniversaire – samedi 5 et dimanche 6 mars 2016

Des animations pour enfants étaient prévues pendant tout le week-end (entrée libre) :

5 mars, après-midi : atelier pour les enfants dès 5 ans, *Jean Dubuffet : sacré bonhomme !* Cette activité a attiré quelque 100 enfants accompagnés de leurs parents.

5 mars, soirée : La 1ère « Rencontre avec », au cours de laquelle Jean-Claude Drouin (fils du galeriste René Drouin, qui accueillit en 1949 la première exposition d'Art Brut réalisée par Jean Dubuffet) et Michel Thévoz (premier directeur de la Collection de l'Art Brut) évoquèrent la figure de Jean Dubuffet, a été suivie par 80 personnes, malgré le froid et la neige. Elle était précédée d'une lecture de textes de Jean Dubuffet par le comédien Jacques Roman.

6 mars, 14h et 16h : « Les visites de Monsieur Jean », une visite animée de la collection permanente était proposée par Romain Daroles (mise en scène : Nicolas Zlatoff) en collaboration avec La Manufacture (Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande).

Durant le week-end, plus de **1200 visiteurs** ont franchi les portes du musée. Entrée gratuite du musée à l'occasion de ses 40 ans.



Les visites de Monsieur Jean,
par Romain Daroles
(mise en scène : Nicolas Zlatoff)
en collaboration avec La Manufacture
(Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande).
Photo: Corinne Sporrer

Les « Rencontres avec »

Tout au long de l'année 2016, la Collection de l'Art Brut a invité des personnalités issues du monde de la culture – artistes, musiciens, écrivains, cinéastes – à partager avec le public, le temps d'une soirée, leur découverte de l'Art Brut et du musée.

Huit **Rencontres avec** ont eu lieu, réparties entre mars et décembre 2016. Elles ont attiré un public diversifié, constitué de connaisseurs et de novices dans le domaine de l'Art Brut, soit **540 personnes au total**.

5 mars: Jean-Claude Drouin et Michel Thévoz - discussion

A l'occasion du week-end anniversaire du musée, dialogue entre et le fils de René Drouin - qui mit à disposition de Jean Dubuffet sa galerie pour l'exposition *L'Art Brut* à l'automne 1949 - et le premier directeur de la Collection de l'Art Brut.

Précédé d'une lecture du texte *L'Art Brut préféré aux arts culturels* de Jean Dubuffet par **Jacques Roman**.

Modération : Sarah Lombardi, directrice de la Collection de l'Art Brut



Jean-Claude Drouin et Michel Thévoz
Photo: Catherine Borgeaud

21 avril: Anne-Claire Decorvet et Ingrid Thobois - discussion

Comment écrire sur les auteurs d'Art Brut ? Comment raconter leur histoire ? Avec *Un lieu sans raison* (Bernard Campiche, 2015), Anne-Claire Decorvet signe son troisième livre. Elle s'est glissée pendant quatre ans dans « la peau » de Marguerite Sirvins, qui fut internée à l'asile de Saint-Alban, et dont la robe brodée est l'une des œuvres phare de la Collection de l'Art Brut.

Quand à Ingrid Thobois, son roman *Le plancher de Jeannot* (Buchet Chastel, 2015) raconte l'histoire de Jeannot, jeune paysan béarnais qui, en 1971, a gravé en lettres capitales un texte sur un plancher en bois de 15 mètres carrés.

Modération : Isabelle Falconnier

26 mai: Sophie Bourbonnais, Pascal Rigeade et Hervé Di Rosa - discussion

Focus sur des institutions françaises présentant notamment des œuvres d'Art Brut : La Fabuloserie (Dicy), lieu imaginé et conçu par l'architecte Alain Bourbonnais pour abriter sa collection d'art hors-les-normes, le Musée de la Création Franche (Bègles) dirigé par Pascal Rigeade, ainsi que le Musée International des Arts Modestes (MIAM, Sète), fondé en 2000 par Hervé Di Rosa.

Modération : Florence Grivel



Sophie Bourbonnais, Hervé Di Rosa et Pascale Rigeade
Photo: Catherine Borgeaud

24 juin: Kiyoko Lerner et Mark Stokes – autour de Henry Darger projection et discussion

Rencontre autour de l'auteur d'Art Brut américain Henry Darger, dont les œuvres figurent à la Collection de l'Art Brut, ainsi que dans plusieurs collections (MoMA, NY, American Folk Art Museum, NY, Musée d'art moderne de la Ville de Paris notamment).

Projection du documentaire *Revolutions of the Night : The Enigma of Henry Darger* (de Mark Stokes, Etats-Unis, 2012, 1'44) et rencontre avec Kiyoko Lerner, ancienne logeuse de Darger et héritière avec son mari de l'œuvre dont elle a fait don notamment à la Collection de l'Art Brut.

Modération : Michèle Laird

8 septembre: Michel Nedjar et Allen S. Weiss – discussion et projection

Collectionnés initialement par Jean Dubuffet et associés au départ à l'Art Brut, ses travaux sont aujourd'hui aussi exposés dans des lieux dédiés à l'art contemporain. Comment se situe cet auteur atypique et comment perçoit-il sa production ?

Issu d'une famille juive dont une grande partie a disparu dans les camps de concentration, Michel Nedjar réalise notamment des poupées-fétiches à l'aide de tissus, chiffons et sacs en plastique qu'il assortit de plumes, de morceaux de bois, de paille ou de ficelle trempés dans des bains de teinture, de terre et de sang.

Projection en avant-première Suisse de *Poupées des ténèbres*, documentaire d'Allen S. Weiss et Tom Rasky, France, États-Unis, Canada, 71 min, v.o. française.

Modération : Luc Debraine



Mark Stokes
et Kiyoko Lerner
Photo:
Catherine Borgeaud

13 octobre: AbSTRAL compost, Charlotte Dumartheray, Alexis Forestier, Gustavo Giacosa - discussion

Comment mettre en scène les paroles d'auteurs d'Art Brut ? Comment travailler avec eux sur un plateau de théâtre ? Regards croisés de quatre personnalités qui ont exploré cette thématique : AbSTRAL compost avec « Besoin modeste, assiette plate », d'après les écrits de Samuel Daiber ; Charlotte Dumartheray et son monologue tiré du texte de Pascal Rebetez « On m'appelait Judith Scott » ; Alexis Forestier à travers son spectacle « Tuer la misère », sur et avec André Robillard ; Gustavo Giacosa, qui offre un cadre scénique aux écrits de Fernando Oreste Nannetti.

Modération : Thierry Sartoretti

8 décembre: Baudouin de Jaer, avec les étudiants de la HEMU conférence et concert autour de la musique d'Adolf Wölfli

Compositeur et violoniste belge, Baudouin de Jaer s'est attaché à décrypter les partitions musicales intégrées aux tableaux d'Adolf Wölfli. Après un workshop d'une semaine à la HEMU de Lausanne, il nous donne à entendre, avec les étudiants de l'école, « une musique contemporaine au résultat contrepointique unique », pour reprendre ses propres mots, à partir d'œuvres conservées à la Collection de l'Art Brut.



Baudouin de Jaer
Photo: Catherine Borgeaud

Visites de Monsieur Jean

Une série de visites de la Collection de l'Art Brut a été mise sur pied, en collaboration avec deux étudiants de **La Manufacture, Haute école de théâtre de Suisse Romande (HETSR)** – **Nicolas Zlatoff** (conception) et **Romain Daroles** (jeu) – qui ont apporté leur regard sur l'histoire de la collection d'origine réunie par Jean Dubuffet, et sur la naissance du musée. Durant une heure, ils ont guidé les participants dans une visite sensible de la collection permanente, pour une découverte de quelques auteurs majeurs du musée. Ces visites ont eu lieu à 7 reprises durant l'année (6 et 13 mars, 17 avril, 22 mai, 26 juin, 9 octobre, 20 novembre) et ont attiré en moyenne une trentaine de personnes par visite.

Les Jardins de l'Art Brut – 2 juillet 2016

La Collection de l'Art Brut a ouvert ses jardins au public pour la 4ème édition des *Jardins de l'Art Brut*, en proposant un concert et une projection sur grand écran :

20h : Concert d'**Albin de la Simone**, accompagné de deux musiciennes (violon et violoncelle).

22h : Présentation et projection du film «André et les martiens» de **Philippe Lespinasse**, en sa présence, (C-P Productions, 2015, 66 min.). Avec André Robillard comme fil rouge, un inventeur de fusils qui ne tuent «que la misère», qui ont été collectionnés par Jean Dubuffet, une balade subjective à la rencontre de quelques auteurs d'Art Brut : un créateur de girouettes, un architecte de châteaux en bois récupéré, une tisseuse de cocons magiques et un meuleur et vernisseur de bulots.

300 personnes étaient présentes lors de cette soirée.



Concert
d'Albin de la Simone
Photo: Corinne Sporrer

Nuit des Musées - 24 septembre 2016

L'après-midi, atelier tout public (en continu) sur le thème des « Beautiful people », animé par l'artiste et recycleur **Pascal Jaquet AKA Sapin**. Avec des morceaux de carton récupérés, les enfants et parents étaient invités à « cartonner » en famille à coup de cutter, de ciseaux et de colle blanche pour réaliser un portrait de leur maman, de leur cousin, de leur voisine, ou un autoportrait. 60 participants ont répondu à l'appel.

En soirée, lecture-performance par **Jacques Roman**, comédien, et **Daniel Barbezat**, aux percussions, du poème « La fleur de barbe » de Jean Dubuffet (1960). La déclamation chantée de ce poème faisait partie des improvisations et expériences musicales de Jean Dubuffet avec le peintre danois Asger Jorn. Jacques Roman et son complice Daniel Barbezat ont proposé un exercice jubilatoire et *humoureux* en donnant à entendre une nouvelle version de cette « sorte de psalmodie d'ivrogne accompagnée d'aboiements de roquet, reniflements de fauve et autres musiques insolites ». Un happening visuel et sonore, une insolence dédiée aux barbus !

La manifestation a attiré **1'795 visiteurs**.



Atelier animé par l'artiste
Pascal Jaquet AKA Sapin
Photo: Corinne Sporrer

COLLABORATIONS EN SUISSE ET À L'ÉTRANGER

Exposition au forum d'architectures - du 3 au 28 mars 2016

Dans le cadre de sa deuxième biennale *Architectures*, prêt de 30 œuvres de la Collection de l'Art Brut pour l'exposition présentée au forum d'architectures, Lausanne (f'ar), « La narration du quotidien » (dessins de John Devlin, Diego, Jacqueline Fromenteau, Madge Gill, Patrick Gimel et Yuri Titov).

Présentation de l'ouvrage *L'Art Brut de Jean Dubuffet, aux origines de la collection*, à Paris – 6 avril 2016

Soirée consacrée au 40ème anniversaire de la Collection de l'Art Brut, organisée par l'Ambassade de Suisse en France - en présence de l'Ambassadeur, Bernardino Regazzoni -, en collaboration avec les éditions Flammarion et la Fondation Dubuffet. La manifestation s'est déroulée au Cinéma Club 13, avec la projection en avant-première du film de Philippe Lespinasse « André et les Martiens » (en présence du réalisateur). Plusieurs auteurs d'Art Brut apparaissent dans ce film : André Robillard, Judith Scott, Paul Amar et Richard Greaves.

- Présentation de l'exposition réalisée à l'occasion des 40 ans du musée par Sarah Lombardi.
- Présentation par Julie Rouart, directrice des éditions Flammarion, de l'ouvrage *L'Art Brut* coédité avec la Collection de l'Art Brut.
- Présentation par Déborah Couette, de la Fondation Dubuffet, de l'histoire de la Compagnie de l'Art Brut.

60 personnes étaient présentes, parmi lesquelles les auteurs d'Art Brut Paul Amar et Michel Nedjar.

Colloque international *Actualité et enjeux critiques de l'Art Brut* les 3 et 4 novembre 2016
De gauche à droite: Michel Thévoz, James Brett, Jean-David Mermod, Sarah Lombardi, Françoise Monnin
Photo: Astrid Berglund



40 ans de la Collection de l'Art Brut, Théâtre de l'Arsenic - 16 et 17 avril 2016

Dans le cadre des 40 ans de la Collection de l'Art Brut, les festivités se sont ouvertes aux arts vivants le temps d'un week-end au théâtre de l'Arsenic :

- Projection du film de **Philippe Lespinasse**, *Les Cocons magiques de Judith Scott* (film produit par la Collection de l'Art Brut).
- Diffusion de l'adaptation radiophonique de la pièce *USESSAUD ou le changement des basors*. Le spectacle fut créé au Théâtre de l'Usine en 1990 et a marqué les spectateurs par la singularité de ces textes écrits dans la clandestinité et l'isolement, tirés de l'ouvrage « Ecrits bruts » de Michel Thévoz.
- Spectacle *On m'appelait Judith Scott*, de Pascal Rebetez, jeu et mise en scène par **Charlotte Dumartheray**. Ce texte a été édité par la Collection de l'Art Brut.
- *Visite de Monsieur Jean* à la Collection de l'Art Brut. Menée par **Romain Daroles**, comédien issu de la Manufacture (Haute Ecole des arts de la scène), mise en scène par **Nicolas Zlatoff**.
- Monologue à deux voix *Besoin modeste assiette plate* sur des textes de Samuel Daiber, auteur longtemps interné dans des établissements psychiatriques. Interprétation : **Jonathan Dumani** (AbSTRAL compost). Mise en scène : **Dominique Bourquin**.

Festival Les Jardins Musicaux - 12 au 28 août 2016

Pour sa 4^{ème} collaboration avec ce festival de musique qui a lieu chaque année dans les cantons de Neuchâtel et Berne, ainsi qu'à la Saline royale d'Arc-et-Senans (France), la Collection de l'Art Brut a participé à l'élaboration de la brochure du programme, en proposant des reproductions de 23 œuvres d'auteurs du musée.

Colloque international *Actualité et enjeux critiques de l'Art Brut* 3 et 4 novembre 2016

Organisé en collaboration avec la **Faculté des lettres de l'UNIL** (Section de français et Formation doctorale interdisciplinaire) et l'**Institut Suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA)**, ce premier colloque international organisé par la Collection de l'Art Brut proposait d'interroger les problématiques contemporaines de l'Art Brut – considéré à la fois comme un corpus d'œuvres, un ensemble de discours sur l'art et des pratiques de prospection et de collection.

Sur deux journées, des acteurs de diverses disciplines (histoire de l'art, sociologie, anthropologie, philosophie, etc.) étaient invités à croiser leurs regards sur le concept de l'Art Brut, établi à partir de 1945 par Jean Dubuffet, et sur les productions que cette notion désigne.

Au programme de ces deux journées:

- Art Brut et sciences humaines
- Prospections
- Le discours sur l'Art Brut
- Exposer l'Art Brut

Les deux matinées inaugurales ont été ouvertes par **Nathalie Heinich**, directrice de recherche au CNRS (CRAL, EHESS) et **Gérard Dessons**, professeur, Université Paris 8, Vincennes-Saint Denis.

160 personnes ont participé à ce colloque.

Lancement de l'*Almanach de l'Art Brut* – 3 novembre 2016

Dans le cadre des 40 ans de la Collection de l'Art Brut, le musée lausannois et l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) se sont associés pour publier cette pièce maîtresse de l'histoire de l'Art Brut. En mai 1948, Jean Dubuffet entreprend la rédaction de l'*Almanach de l'Art Brut* à l'instigation d'André Breton. A travers ce projet éditorial d'environ 230 folios, Jean Dubuffet dresse une cartographie des territoires de l'Art Brut qui se révèle encore imprécise à cette époque. Remis aux éditions Gallimard à l'automne 1948, le projet ne verra finalement pas le jour.

Organisé en collaboration avec l'**ISEA** et **le théâtre La Grange de Dorigny**, à l'UNIL, le lancement de l'*Almanach de l'Art Brut* a eu lieu le 3 novembre dans le foyer de La Grange.

L'apéritif dînatoire offert par l'antenne romande de SIK-ISEA, dans le foyer de la Grange, était agrémenté par le trio jazz *Magic BeBop* (Michel Guillemin, basse, Christian Ostreicher, guitare, Michel Thévoz, guitare).

La soirée s'est poursuivie par le spectacle *Nannetolicus Meccanicus Saint avec cellule photoélectrique*, écrit et interprété en italien par **Gustavo Giacosa**, sur une musique originale jouée au piano par **Fausto Ferraiuolo**.

Un ensemble de sept photographies de Pier Nello Manoni du mur gravé par **Fernando Oreste Nannetti**, appartenant à la Collection de l'Art Brut, ont été exposées dans le foyer de la Grange, du 22 septembre au 10 décembre 2016.

Présentation de l'*Almanach de l'Art Brut* à Paris – 12 décembre 2016

Présentation conjointe, à la **Fondation Dubuffet**, Paris, de l'*Almanach de l'Art Brut*, et de l'ouvrage paru en novembre 2016, *Collectionner l'Art Brut. Correspondance Jean Dubuffet – Alain Bourbonnais, 1971-1984*, (Albin Michel), qui permet de mesurer le rôle que l'inventeur de l'Art Brut a joué dans la constitution d'autres collections, telles que celle présentée à La Fabuloserie, à Dicy (France) depuis 1983.

La soirée s'est déroulée en présence de Sarah Lombardi, Sarah Burkhalter (SIK-ISEA), Sophie Weibel, directrice de la Fondation Dubuffet, Agnès et Sophie Bourbonnais, l'artiste Michel Nedjar, Catherine Scharf, attachée culturelle de l'Ambassade de Suisse, et de plusieurs journalistes.



De gauche à droite: Sarah Burkhalter (SIK-ISEA), Baptiste Brun, Sarah Lombardi, Sophie Weibel (directrice de la Fondation Dubuffet), Deborah Couette, Vincent Monod. Photo: Catherine Borgeaud.

MÉDIATION CULTURELLE

Durant l'année 2016, le musée a poursuivi la médiation initiée depuis plusieurs années auprès du jeune public, par le biais d'ateliers, d'albums-jeu et de matériel pédagogique (portfolios en lien avec les dossiers pédagogiques Ecole Musée, DVD en prêt, sélection de livres chez Bibliomédia) à disposition des enseignants.

Ateliers pour enfants

Exposition *Architectures* : 1 atelier « Drôles de cabanes ».

Collaboration avec l'association *Ville en tête*, dont le but est de sensibiliser le jeune public et les adultes à l'architecture. 2 visites et 2 ateliers pour enfants ont eu lieu les 9 et 16 mars 2016.

Exposition *L'Art Brut de Jean Dubuffet* : 3 ateliers « Dubufantastique ».

Exposition *People* : 2 ateliers « People magazine ».

Exposition *Eugen Gabritschevsky* : 1 atelier « Le laboratoire d'Eugen ».

PâkOmuzé : 4 ateliers « Drôles de cabanes » (58 participants).

Passeport vacances : 4 ateliers « People magazine » (42 participants).

Visites animées pour les classes primaires

En collaboration avec Ecole-Musée, six visites animées pour un *Voyage aux pays des musées* ont été organisées, du 21 au 29 juin 2016. A cette occasion, des « visites contées », destinées aux enfants de 4 à 7 ans, ont été mises en place.

Visites pour les enseignants

Une visite pour les enseignants est organisée au début de chaque exposition temporaire.

Formation continue pour les enseignants

Une journée de formation continue a été organisée pour une vingtaine d'enseignants genevois, du primaire et secondaire, le 25 janvier 2016 (visite commentée, approfondissement des œuvres, présentation d'œuvres restaurées, visionnage de films).

Formation continue pour les guides et les conservatrices

Présentation et lecture d'œuvre approfondie d'un auteur de la Collection permanente par un guide conférencier aux conservatrices et guides auxiliaires. Colin Pahlisch a présenté l'œuvre d'August Walla. Cette présentation a fait l'objet d'une mise en ligne sur le site internet du musée, dans la rubrique « Rendez-vous avec une œuvre ».

COMMUNICATION ET PRESSE

Partenariats :

- Journal 24heures (annonces pour les « Rencontres avec »).
- Hôtel Beau-Rivage (7 nuitées offertes pour les invités des « Rencontres avec »).
- Transports Lausannois (affichettes et écran dans les bus lausannois pour annoncer l'exposition des 40 ans).

Publicité/communication supplémentaire spécial 40 ans :

- SGA : affiches à Bâle (mars, 24 affiches), Zurich (mars, 45 affiches) et Genève (juillet, 25 affiches).
- Petit Futé : annonce dans l'édition « Lausanne » et Suisse ».
- CFF : publicité pour l'exposition des 40 ans dans la brochure des sorties proposées par la compagnie (mai à juillet 2016).
- Affichage spécial à Lyon (échange gratuit proposé par le service de la culture de la ville de Lausanne).

Actions/communication :

- Visite de 15 membres du conseil communal de la Ville de Lausanne, le 22 mars 2016.
- Communication conjointe avec le service de communication de la Ville de Lausanne et du service de la culture.
- Participation de Sarah Lombardi à l'émission « Les dicodeurs » sur la RTS-Première, le 2 mai 2016.
- Action conjointe avec la Fondation Beyeler : organisation d'un voyage de presse autour des deux expositions (« Jean Dubuffet » à Bâle et « L'Art Brut de Jean Dubuffet » à Lausanne).
- 40 oriflammes « 40 ans de la Collection de l'Art Brut » disposés dans la Ville de Lausanne (partenariat Ville de Lausanne).



Atelier «Drôles de cabanes»
autour de l'exposition
Architectures
Photo Robert Fux

ASSOCIATION DES AMIS DE L'ART BRUT

L'association compte à ce jour **296 membres**.

Événements réservés aux membres de l'association

18 mai 2016

Assemblée générale.

Visite commentée de l'exposition *L'Art Brut de Jean Dubuffet, aux origines de la collection* par Sarah Lombardi, après l'AG

20 septembre 2016

Visite commentée de l'exposition *People* par Anic Zanzi

29 sept. au 3 oct. 2016

Voyage en Sicile

Comité

Le comité s'est réuni à trois reprises au cours de l'année.

Lors de l'Assemblée générale, Tatiana Amaudruz a rejoint l'équipe en place.

Voyage en Sicile

23 membres ont participé au voyage de l'année bissextile qui a eu lieu en Sicile. Trois lieux ont été visités : Capo Gallo (Isravele), Sciacca (Bentivegna) et Castellamare del Golfo (Giovanni Bosco).

Soutiens

Soutien de la Loterie Romande pour le nouvel espace Jean Dubuffet, inauguré en mars 2016 au 2ème étage de la Collection de l'Art Brut, et pour la publication des ouvrages liés aux 40 ans du musée :

- *L'Art Brut de Jean Dubuffet, aux origines de la collection.*
- *L'Almanach de l'Art Brut.*

BÂTIMENT ET TRAVAUX

En début d'année, installation d'un système de sonorisation dans le musée et les bureaux, qui permet de diffuser des messages dans ces espaces (d'urgence entre autres), ainsi que de la musique.

Travaux de peinture des murs dans l'espace d'accueil du musée en février 2016.

Début juillet 2016, pose d'une étagère métallique dans l'espace d'accueil du musée, pour y présenter et mettre en valeur les fascicules de l'Art Brut, publications initiées par Jean Dubuffet.

Réaménagement de l'espace d'accueil du musée en octobre 2016 (peinture des meubles, nouvel espace de consultations des ouvrages et des cartes postales).



Les membres de l'AAAB en visite à l'ermitage d'Isravele, à Capo Gallo, lors du voyage de l'association en Sicile du 29 septembre au 3 octobre 2016. Photo: Monique Maday.

Impressum

Contenu et rédaction:

Isabelle Bezzi, Collection de l'Art Brut

Mise en forme:

Sophie Guyot, Collection de l'Art Brut

Impression:

Centre d'édition de la Centrale d'achats de l'Etat de Vaud (CADEV)

Couverture:

Guy Brunet,

Peinture synthétique sur papier glacé, 2015

184 x 193 cm

Collection de l'Art Brut, Lausanne



**COLLECTION
DE L'ART BRUT
LAUSANNE**

Avenue des Bergières 11

CH – 1004 Lausanne

Tél. +41 21 315 25 70

Fax +41 21 315 25 71

Page Facebook

www.facebook.com/CollectiondelArtBrutLausanne

art.brut@lausanne.ch

www.artbrut.ch
