

**COLLECTION
DE L'ART BRUT
LAUSANNE**

RAPPORT D'ACTIVITES 2014

COLLECTION DE L'ART BRUT

11, av. des Bergières, - 1004 Lausanne

+41 21 315 25 70

art.brut@lausanne.ch

www.artbrut.ch

Accès

En bus : Lignes 2, 3 et 21

Depuis la gare CFF : lignes 3 et 21, arrêt Beaulieu-Jomini

A pied : 25 min. depuis la gare de Lausanne

10 min. depuis la place de la Riponne.

En voiture : autoroute A9 Lausanne-Nord, sortie Lausanne-Blécherette, suivre Palais de Beaulieu. Parking de Beaulieu.

Heures d'ouverture

Mardi – dimanche : 11h - 18h

1er samedi du mois gratuit

Direction

Sarah Lombardi, directrice

Dominique Minder, administratrice

Conservation

Astrid Berglund, conservatrice

Pascale Marini, conservatrice

Anic Zanzi, conservatrice

Mijanou Gold, technicienne des collections

Relations média

Sophie Guyot

Secrétariat, documentation, bibliothèque

Isabelle Bezzi

Vincent Monod

Technique

Alain Corbaz

Accueil-surveillance musée

Sabine Perret, resp.

Liliane Fahrni

Kathy Saugy

Angelo Preite

Auxiliaires:

Gaël Bandelier, Laure Imfeld, Xénia Laffely,

Colin Pahlisch, Sabrina Ruppen,

Tiziano Ruppen, Orianne Zanone

Visites guidées, médiation

Mali Genest, resp. des guides

Guides

Chloé Falcy, Roxane Fuschetto,

Mali Genest, Natacha Isoz, Camille Luscher,

Myriam Valet

SOMMAIRE

Expositions temporaires	2
Publications éditées ou coéditées par la Collection de l'Art Brut	10
Articles publiés	12
Acquisitions d'œuvres (donations ou achats)	13
Fréquentation	15
Présentation de conférences	16
Prêts en Suisse et à l'étranger	17
Événements	18
Collaborations	22
Association des Amis de l'Art Brut	24

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Véhicules - du 8 novembre 2013 au 27 avril 2014

Véhicules inaugurerait une nouvelle série d'expositions organisées tous les deux ans, les *Biennales de l'Art Brut*, présentant exclusivement des œuvres appartenant à la Collection de l'Art Brut. A travers une thématique commune, ces expositions permettent de découvrir la richesse et la diversité d'un ensemble dont la valeur historique est unique, et qui compte aujourd'hui plus de 60'000 peintures, dessins, sculptures, œuvres textiles et écrits.

Cette première édition sur le thème des moyens de transport regroupe plus de 200 œuvres réalisées par quarante-deux auteurs. Elle révèle à la fois les singularités de leur production respective et la diversité des techniques, des matériaux, des dimensions ou des langages formels employés.

Commissariat : Anic Zanzi, conservatrice à la Collection de l'Art Brut



Fausto Badari, Sans titre, 2011, craie grasse sur papier, 50 x 70 cm
Photo : Atelier de numérisation – Ville de Lausanne/ Collection de l'Art Brut, Lausanne

Le vernissage de l'exposition s'est déroulé en présence des auteurs François Burland, Serge Delaunay et André Robillard, et des éditeurs Eric Ghysels (5 Continents Editions) et Thierry Magnier (éditions Thierry Magnier).



Au centre: François Burland
Photo: Caroline Smyrliadis



De gauche à droite: Yves Poelman, Serge Delaunay devant ses dessins, Sarah Lombardi / Photo: Caroline Smyrliadis

Deux publications accompagnent l'exposition :

Véhicules, avec des textes de Michel Thévoz et Anic Zanzi, préface de Sarah Lombardi, édité par la Collection de l'Art Brut et 5 Continents Editions (168 pages, 130 illustrations couleur). Cet ouvrage inaugure la nouvelle série éditoriale « Art Brut, la collection » à paraître tous les deux ans, en même temps que les *Biennales de l'Art Brut*.

Véhicules d'Art Brut (livre pour les enfants) d'Anic Zanzi, Paris, aux éditions Thierry Magnier.

Des films sont diffusés en continu dans les salles d'exposition :

- *Gregory Blackstock l'encyclopédiste*, de Philippe Lespinasse et Andress Alvarez, Lokomotiv Films/Collection de l'Art Brut, 2011, 22 min.
- *Gene Merritt*, de Bruno Decharme, abcd, 2002, 7 min.
- *Joseph Vignes dit « Pépé »*, d'Alain Bourbonnais, La Fabuloserie, 1988, 24 min.
- *André Robillard : Brève rencontre*, de Michel Etter, Videal Studio, 1984, 11 min.
- *Martial dit l'homme-bus*, de Michel Etter, Videal Studio, 1983, 18 min.
- *François Burlandovitch « Mamadou » Stalinoft et l'attaque de la Suisse par un sous-marin...*, de Philippe Lespinasse et Andress Alvarez, Lokomotiv Films, 2012, 27 min.
- *George Widener*, de Bruno Decharme, abcd, 2007, 15 min.
- *Hidegori Motooka*, de Philippe Lespinasse et Andress Alvarez, Lokomotiv Films/Collection de l'Art Brut, 2007, 16 min.
- *Dwight Mackintosh*, de Philippe Lespinasse et Andress Alvarez, images de Ron Sheets, Collection de l'Art Brut, 2006, 10 min.
- *Serge Delaunay*, de Lia Faes, Studio 24/Centre Reine Fabiola, 2009, 21 min.
- *Émile Ratier*, d'Alain Bourbonnais, La Fabuloserie, sans date, 14 min.

L'Art Brut dans le monde - du 6 juin au 2 novembre 2014

Les sept auteurs réunis dans cette exposition font cohabiter les ordres du rationnel et du poétique. Leurs créations, récemment découvertes ou retrouvées à Bali, au Brésil, au Bénin, en Inde, dans le Grand Nord arctique, en Sicile et en Allemagne, montrent un Art Brut cosmopolite, métissé de poésie.

Ces auteurs d'Art Brut de divers pays et continents montrent une disponibilité particulière, une sorte d'état exploratoire où la raison se relâche, grâce à laquelle ils se dégagent de la réalité. Ainsi, des guirlandes de visages enchantent les nuits de Ni Tanjung, des peintures tatouent les murs de la ville grâce à Giovanni Bosco, des machines à voler ou à coudre peuplent l'univers de Gustav Mesmer ainsi que celui d'Ezekiel Messou. Ailleurs, divinités et esprits surgissent de l'ombre sous les doigts de Kashinath Chawan et Anarqâq.

Avec les œuvres de : Kashinath Chawan (Inde), Ezekiel Messou (Bénin), Ni Tanjung (Bali), Antonio Roseno de Lima (Brésil), Giovanni Bosco (Sicile), Anarqâq (Grand nord Arctique), Gustav Mesmer (Allemagne).

Commissariat : Lucienne Peiry, directrice de la recherche et des relations internationales



Ni-Tanjung chez elle, Bali. Photo : Lucienne Peiry, 2012
Archives de la Collection de l'Art Brut, Lausanne

Six films documentaires permettent de découvrir les artistes sur leur lieu de vie et de création, sont présentés dans l'exposition. Plusieurs d'entre eux ont été réalisés spécifiquement pour l'occasion et sont produits ou coproduits par la Collection de l'Art Brut.

Une publication *L'Art Brut dans le monde* présente les créateurs et leurs œuvres avec des textes d'auteurs issus de l'histoire de l'art, de l'ethnologie et de l'anthropologie (136 pages, 70 illustrations couleur). L'ouvrage contient également un DVD réunissant les six documentaires. Erri de Luca, écrivain italien de renommée internationale, ouvre la publication avec un texte inédit, destiné aux créateurs d'Art Brut, «L'Essaim des disparus».

A l'aventure musicale de l'Art Brut dans le monde

Deux soirées de concerts ont été organisées en collaboration avec la Haute école de musique de Lausanne (HEMU), les 30 et 31 octobre 2014. Une dizaine d'étudiants ont joué une pièce qu'ils ont composée en se laissant inspirer par les œuvres d'Art Brut de Bali, du Bénin, d'Inde et de Sicile. Ce parcours sonore au sein du musée était guidé par un instrument fabriqué pour l'occasion. Des œuvres de Luciano Berio et Steve Reich étaient également au programme.



Les étudiants de la HEMU lors de la soirée «A l'aventure musicale de l'Art Brut dans le monde»
Photo: Corinne Sporrer, Archives de la Collection de l'Art Brut, Lausanne

Josep Baqué, du 6 juillet au 26 octobre 2014

Griffes et pinces, pustules et carapaces, poils et écailles, antennes et cornes, les monstres de Josep Baqué (1895-1967) n'ont pas été affublés des plus beaux atours. Cependant, ce bestiaire imaginaire suscite curiosité, fascination et amusement. Le créateur a su donner un caractère à la fois attractif et repoussant à ses figures.

Josep Baqué est né en 1895 à Barcelone. Au sein de sa famille, il est perçu comme rebelle et incontrôlable. Son père travaille dans une fabrique de carreaux de céramique. Un de ses oncles, employé dans une entreprise d'estampage de textile, lui fait découvrir les arts décoratifs et l'imagerie populaire. Très jeune, il est fasciné par les publications et magazines illustrés dans lesquels il se réfugie régulièrement. A dix-sept ans, il quitte son foyer et part en France, puis en Allemagne. Il exerce divers petits métiers, manutentionnaire, aide-cuisinier, tailleur de pierre. A la déclaration de la guerre en 1914, Josep revient en Espagne où il doit remplir ses obligations militaires. Dès 1928, il entre dans la police municipale et devient agent de circulation et gardien de la paix, fonctions qu'il exercera jusqu'à son décès en 1967. Baqué vit retiré du monde, solitaire et célibataire jusque très tardivement. Homme à la vie discrète, il laisse derrière lui un univers singulier constitué d'une multitude de personnages et d'animaux fantastiques.

Sa production compte 454 planches réunissant 1500 monstres qu'il a classés en neuf catégories : Animaux et fauves / Hommes primitifs / Chauves-souris et insectes / Araignées géantes / Serpents / Escargots / Poulpes, seiches et crustacés / Animaux à plumes / Poissons divers. L'ensemble était réuni dans un coffret cartonné confectionné par l'auteur.

L'exposition présente une cinquantaine de planches provenant de la Collection de l'Art Brut et d'une collection privée, et est organisée en collaboration avec art & marges Musée, Bruxelles.

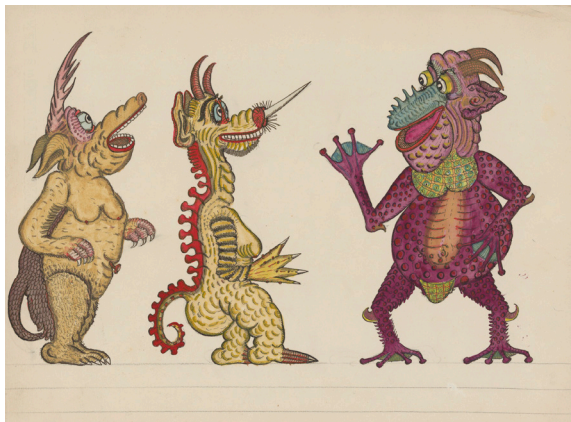
Commissariat : Pascale Marini, conservatrice à la Collection de l'Art Brut

Publication

Josep Baqué et son bestiaire, Lausanne/Gollion, Collection de l'Art Brut/Infolio, 2014 (48 pages, 30 ill. couleur), avec un texte inédit d'Esteve Freixa i Baqué, petit-neveu du créateur.

Un coffret de 16 cartes postales a été édité par la Collection de l'Art Brut et art & marges Musée.

Josep Baqué
 Sans titre, entre 1932 et 1967
 mine de plomb, encre et gouache sur papier
 25 x 32,4 cm
 Photo : Atelier de numérisation - Ville de Lausanne
 Collection de l'Art Brut, Lausanne



André Robillard, du 27 novembre 2014 au 19 avril 2015

André Robillard décide en 1964 « de faire quelque chose de sa vie » : il se met à assembler des objets de récupération pour construire ses fusils. Aujourd'hui, à huitante-trois ans, cet auteur d'Art Brut dont les œuvres ont été collectionnées par Jean Dubuffet demeure toujours actif. Depuis cinquante ans, il crée sans relâche des fusils, ainsi que des avions, des spoutniks et des animaux avec des matériaux de rebut et du bois découpé. Il réalise également de nombreux dessins au crayon de couleur ou au stylo-feutre, qui ont pour thèmes la guerre, l'aérospatiale, le monde animal et le sport.

La première exposition monographique que la Collection de l'Art Brut consacre à André Robillard témoigne de sa capacité à expérimenter et à rechercher de nouvelles voies en variant les sujets et les supports. A travers la présentation de 130 œuvres issues exclusivement du fonds du musée lausannois, ainsi que de photographies, de documents d'archives et de films, cette vaste rétrospective rend hommage à l'un des auteurs d'Art Brut «historiques» encore vivant.

L'Art Brut a joué un rôle déterminant dans la reconnaissance artistique du travail d'André Robillard. D'une part, Jean Dubuffet découvre ses fusils par l'intermédiaire du docteur Paul Renard et en fait l'acquisition. D'autre part, ses œuvres sont exposées dans la collection permanente du musée lausannois dès son ouverture, en 1976. L'année suivante, Michel Thévoz, premier directeur de l'institution, envoie à André Robillard une carte postale représentant son fusil de 1964 : ce sera pour lui une immense joie ; il se remet à l'ouvrage pour ne plus s'arrêter, cherchant par le biais de la création à « tuer la misère » et à « changer sa vie ».

Commissariat : Sarah Lombardi, directrice de la Collection de l'Art Brut



Fusil, 1964, Bois, boîte de conserve, bobines, cuir, tissu et matériaux divers, 38 x 112 x 12 cm
Photo : Arnaud Conne, Atelier de numérisation - Ville de Lausanne/ Collection de l'Art Brut, Lausanne

Le vernissage de l'exposition a eu lieu le 27 novembre 2014 en présence d'André Robillard.



André Robillard lors du vernissage de son exposition à la Collection de l'Art Brut, le 26 novembre 2014
Photo: Corinne Sporer, Archives de la Collection de l'Art Brut, Lausanne

Le catalogue d'exposition réunit des textes de Roger Gentis, Michel Thévoz, Bernadette Chevillon-Basclet, Michel Nedjar et Alexis Forestier, ainsi qu'un article de Sarah Lombardi qui met en lumière le rôle déterminant de la Collection de l'Art Brut dans la reconnaissance artistique de son œuvre.

L'ouvrage est illustré d'œuvres, de photographies et documents d'archives inédits. Il contient également un DVD avec deux films documentaires d'Henri-François Imbert.

André Robillard, sous la direction de Sarah Lombardi, Lausanne/ Milan, Collection de l'Art Brut/ 5 Continents, 2014 (160 pages, 168 ill.).

Deux films documentaires d'Henri-François Imbert, qui permettent de découvrir André Robillard sur son lieu de vie et de création, sont diffusés en continu dans l'exposition.

- *André Robillard, à coup de fusil !*, 25 min., Paris, Libre cours, 1993.
- *André Robillard, en chemin*, 78 min., Paris, Libre cours, 2013.

En parallèle à l'exposition au musée, le Théâtre de Vidy, Lausanne, présentait un spectacle:

Changer la vie, d'Alexis Forestier, avec André Robillard.

Théâtre de Vidy (Salle de la Passerelle), du 2 au 17 décembre 2014 (durée 1h20)

PUBLICATIONS ÉDITÉES OU COÉDITÉES PAR LA COLLECTION DE L'ART BRUT

Ouvrages

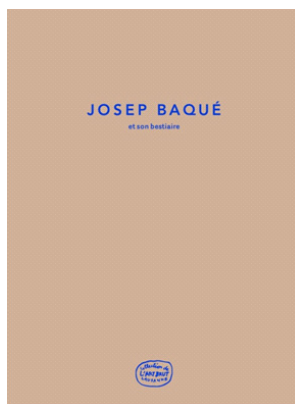
L'Art Brut dans le monde, Lausanne/Gollion, Collection de l'Art Brut/Infolio, 2014, 136 pages, sous la direction de Lucienne Peiry, préface de Sarah Lombardi, textes de Gaël Bandelier, Georges Breguet, Eva di Stefano, Teresa Maranzano, Lucienne Peiry, Geraldo Porto, Leo Ramseyer ; texte d'introduction inédit de Erri de Luca, « L'Essaim des disparus ». Inclus : DVD réunissant six documentaires sur Giovanni Bosco, Kashinat Chawan, Gustav Mesmer, Ezekiel Messou, Antonio Roseno de Lima, Ni Tanjung.

Josep Baqué et son bestiaire, Gollion/Lausanne, Infolio/Collection de l'Art Brut, 2014, 48 pages, 30 ill. couleur, avec un texte inédit d'Esteve Freixa i Baqué, petit-neveu du créateur.

L'Art Brut N° 25, Gollion/Lausanne, Infolio/Collection de l'Art Brut, 2014, 128 pages, 54 ill. couleur, numéro spécial anniversaire, entièrement consacré à l'œuvre de Laure Pigeon pour célébrer les 50 ans de cette série historique initiée par Jean Dubuffet en 1964, texte de Lise Maurer, préface de Sarah Lombardi.

André Robillard, Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut/5 Continents Editions, 2014, 160 pages, 168 ill. couleur, bilingue français/anglais, sous la direction de Sarah Lombardi, textes de Bernadette Chevillion-Basclet, Roger Gentis, Sarah Lombardi, Michel Nedjar et Michel Thévoz, ainsi qu'un entretien entre André Robillard et Alexis Forestier. Inclus : un DVD contenant 2 films d'Henri-François Imbert.

Affoler la langue, Lausanne, Collection de l'Art Brut/UNIL, Revue Archipel No 37, 270 pages, 32 ill. couleur, décembre 2014.



Films

Antonio Roseno de Lima, film d'Erika Manoni, 17 min., Lausanne, Collection de l'Art Brut, 2014.

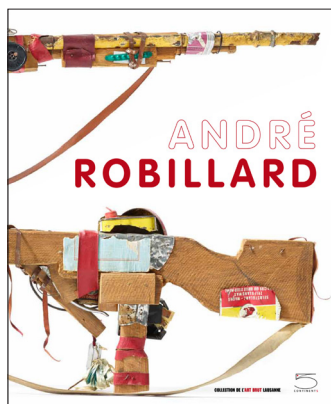
Monsieur Kashinath, film de Christine Dory, 26 min., Lausanne/Paris, Collection de l'Art Brut/Petit à Petit production, 2014.

Cartes postales

14 nouvelles cartes postales ont été éditées : Ni Tanjung, Kashinath Chawan, Antonio Roseno de Lima (2), Josep Baqué, Pépé Vignes, Francis Mayor, Jean Turlonias, Auguste Forestier, Serge Delaunay, André Robillard (3) et Gene Merritt.

2 sujets ont été réédités : Carlo et Gregory Blackstock.

Un coffret de 16 cartes postales a été coédité par la Collection de l'Art Brut et art & marges Musée, à l'occasion de l'exposition Josep Baqué.



ARTICLES PUBLIÉS

Sarah Lombardi

« Avant-propos » in *L'Art Brut dans le monde*, Lausanne/Gollion, Collection de l'Art Brut/Infolio, 2014, pp. 6-7.

« La Collection de l'Art Brut » in *Les Jardins musicaux 2014*, Auvernier, Opéra décentralisé Neuchâtel, 2014, p. 13.

« Un rêve encyclopédique » in *Le labyrinthe poétique de Armand Schulthess*, Bellinzone/ Neuchâtel, Editions Sottoscala/Centre Dürrenmatt, 2014, pp. 8-9.

La collaboration entre la Collection de l'Art Brut et le Borderless Art Museum NO-MA, catalogue célébrant les 10 ans du Musée NO-MA, 2014, pp. 129-133.

« Préface » in *L'Art Brut No 25*, Lausanne/Gollion, Collection de l'Art Brut/Infolio, 2014, pp. 6-7.

« André Robillard et la Collection de l'Art Brut : une histoire qui perdure » in *André Robillard*, Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut/5 Continents Editions, 2014, pp. 9-23.

« Notes à propos du statut des écrits conservés à la Collection de l'Art Brut » in *Affoler la langue*, Revue Archipel No 37, UNIL, 2014, pp. 43-50.

Pascale Marini

« Marguerite Sirvins » in *L'invention du lieu. Résistances et création en Gévaudan*, Château de Saint-Alban/LaM, 2014, p. 64.

« Clément Fraisse » in *L'invention du lieu. Résistances et création en Gévaudan*, Château de Saint-Alban/LaM, 2014, p. 79.

ACQUISITIONS D'ŒUVRES (DONATIONS ET ACHATS)

Collection de l'Art Brut :

116 dons (valeur : CHF 173'550.-); 73 achats (valeur : CHF 82'850.-).
Valeur totale : CHF 256'400.-)

Eric Derkenne	7 œuvres (achat, valeur : CHF 6'700.-)
Eugene von Bruenchenhein	3 œuvres (achat, valeur : CHF 17'000.-)
	2 sculptures (achat, valeur : CHF 16'000.-)
Gregory Blackstock	2 œuvres (achat, valeur : CHF 17'000.-)
Alfred Neumayr	4 œuvres (achat, valeur : CHF 7'400.-)
Richard C. Smith	2 œuvres (achat, valeur : CHF 3'600.-)
Merhad Rashidi	1 œuvre (achat, valeur : CHF 2'200.-)
Aloïse Corbaz	4 œuvres (donation, valeur : CHF 136'000.-)
Antonio Roseno de Lima	102 œuvres (donation, valeur : CHF 20'950.-)
Kashinath Chawan	14 œuvres (achat, valeur : CHF 7'000.-)
Ni Tanjung	5 œuvres (donation, valeur : CHF 5'500.-)
Valentin Simankov	36 œuvres (achat, valeur : CHF 4'950.-)
Gustav Mesmer	3 œuvres (donation, valeur : CHF 7'500.-)
André Robillard	2 œuvres (donation, valeur : CHF 3'600.-)
Nikifor	2 œuvres (achat, valeur : CHF 1'000.-)

Neuve Invention :

474 dons (valeur : CHF 124'700.-); 2 achats (valeur : CHF 9'600.-).
Valeur totale : CHF 134'300.-)

Alain Pauzié	2 œuvres (donation, valeur : CHF 100.-)
Gérard Sendrey	2 œuvres (donation, valeur : CHF 200.-)
Linda Naeff	2 œuvres (achat, valeur : CHF 9'600.-)
	1 œuvre (donation, valeur : CHF 4'800.-)
Nicole Bayle	11 œuvres (donation, valeur : CHF 950.-)
François Burland	7 œuvres (donation, valeur : CHF 25'000.-)
John Devlin	15 œuvres (donation, valeur : CHF 7'500.-)
Yves D'Anglefort	10 œuvres (donation, valeur : CHF 5'000.-)
Michel Dalmaso	2 œuvres (donation, valeur : CHF 200.-)
Martha Grünenwaldt	11 œuvres (donation, valeur : CHF 6'550.-)
Alain Arnéodo	88 œuvres (donation, valeur : CHF 4'400.-)
Boris Bojnev	324 œuvres (donation, valeur : CHF 30'000.-)
Pascal Verbena	1 œuvre (donation, valeur : CHF 40'000.-)

665 acquisitions d'œuvres au total, dont 189 sont des œuvres d'Art Brut.

Dépôt d'œuvres à la Collection de l'Art Brut

Une série de sept gravures de François Burland, par l'Association de l'hospitalité artistique à St-François, Lausanne (valeur : 25'000 francs).

Deux cahiers de dessins d'Aloïse Corbaz (valeur : 130'000 francs).

Fonds iconographique

Huit photographies d'André Robillard, par Mario Del Curto, ont été achetées en 2014.

Inventaire – œuvres présentes dans la collection et enregistrées en 2014

Collection de l'Art Brut

Martial Richoz	2 œuvres (achat, valeur : CHF 4'000.-)
Angelo Meani	1 œuvre (donation, valeur : CHF 800.-)
Henry Darger	1 œuvre (donation, valeur : CHF 50'000.-)
	1 œuvre (donation, valeur : CHF 20'000.-)
André Robillard	6 œuvres (donation, valeur : CHF 44'000.-)
Laure Pigeon	12 œuvres (donation, valeur : CHF 21'000.-)

Neuve Invention

Linda Naeff	3 œuvres (donation, valeur : CHF 4'500.-)
Alex Kosta	1 œuvre (donation, valeur : CHF 2'500.-)
Fanny Viollet	1 œuvre (donation, valeur : CHF 50.-)

FRÉQUENTATION

exposition	période	durée en jours	visiteurs	moyenne journalière	nombre d'élèves
Véhicules	1.1 – 27.4.2014	101	12'143	120	2'096
Collection permanente	28.4 - 5.6.2014	32	2'449	76	447
L'Art Brut dans le monde	6.6 – 2.11.2014	140	18'307	130	2'805
Josep Baqué	6.7 – 26.10.2014				
Collection permanente	3.11 – 26.11.2014	20	1'637	81	390
André Robillard	27.11 – 31.12.2014	29	2'389	82	380
Participants aux ateliers			195		
Total des visiteurs		322	37'120	115	6'118

37'120 visiteurs, dont 6'118 élèves, ont visité la Collection de l'Art Brut, soit une moyenne journalière de 115 visiteurs.

23'506 visiteurs payants

13'614 visiteurs non payants (moins de 16 ans, classes, premiers samedis du mois, invités, chômeurs et journées spéciales)

Nombre d'ateliers, de visites animées et de visites commentées

	2012	2013	2014
Ateliers (enfants)	18	15	16
Visites animées (enfants)	113	84	120
Visites commentées (gymnasiens + étudiants)	90	75	106
Visites commentées (adultes)	95	81	87

Événements particuliers et leur fréquentation

Événement	Date	Nb de participants (estimation)
Vernissage L'Art Brut dans le monde	5 juin	240
Jardins de l'Art Brut (soirée de projections)	5 juillet	300
Vernissage Josep Baqué	5 juillet	80
Nuit des Musées	27 septembre	1'870
Concerts L'Art Brut dans le monde	30+31 octobre	75
Spectacle sur Samuel Daiber	8 novembre	70
Vernissage André Robillard	27 novembre	150

PRÉSENTATION DE CONFÉRENCES

Sarah Lombardi

« Jean Dubuffet et la Collection de l'Art Brut », no-r-malization; the world of Art Brut in Japan - cycle de conférences sur l'Art Brut organisées en marge de l'exposition éponyme par NO-MA, Borderless Art Museum, OmiHachiman, Japon, 1er mars 2014.

« Les écrits bruts : écrire pour être au monde - l'étude du statut des écrits conservés à la Collection de l'Art Brut », dans le cadre de l'Enseignement de Master de Vincent Capt «Affoler la langue. Ecrits bruts, Antonin Artaud et Henri Michaux», Université de Lausanne, 26 mars 2014.

« La Collection de l'Art Brut et les productions dissidentes issues du Japon : rencontres et collaborations », dans le cadre du Symposium international «Art Brut Japan-Schweiz», organisé en collaboration avec l'Université de Zurich, Museum im Lagerhaus, St-Gall, 17 et 18 octobre 2014.

« Le musée à l'épreuve de l'art brut aux trois coins du monde », table ronde avec Savine Faupin (Villeneuve d'Ascq, LAM) et Valérie Rousseau (New York, American Folk Art Museum), dans le cadre du Colloque international «Art Brut et Matérialité : des imaginaires à l'œuvre», Université Paris Ouest, Nanterre, 27 octobre 2014.

Pascale Marini

« Histoire de la Collection de l'Art Brut, à Lausanne », Festival de l'histoire de l'art, Fontainebleau, France, 31 mai 2014.

Anic Zanzi

« 1976-2014 : Comment la Collection de l'Art Brut s'est-elle développée ? », Festival de l'histoire de l'art, Fontainebleau, France, 31 mai 2014.

Vincent Monod

La Collection de l'Art Brut a participé au 17ème Festival de Film d'art singulier à Nice, organisé par Hors-Champ, les 6 et 7 juin 2014. A cette occasion, Vincent Monod a présenté les deux films suivants :

Antonio Roseno de Lima, d'Erika Manoni, 17 min., Lausanne, Collection de l'Art Brut, 2014.

Gustav Mesmer, der Flieger, de Hartmut Schoen, 11 min., Matthias-Film, 1981.

PRÊTS EXTÉRIEURS, EN SUISSE ET À L'ÉTRANGER

Anatomies. De Vésale au virtuel, **Fondation Verdan**, Lausanne, **Suisse** (10.1 au 25.8.2014). Prêt de 7 œuvres d'Emile Josome Hodinos, Katharina, Robert Gie et Guo Fengyi.

1900-1914 Avant la Grande Guerre, **Musée national suisse**, Zürich, **Suisse** (28.3 au 20.7.2014). Prêt d'une œuvre de Robert Gie.

Le labyrinthe poétique d'Armand Schulthess, **Centre Dürrenmatt**, Neuchâtel, **Suisse** (30.3 au 3.8.2014). Prêt de 26 œuvres.

Surréalisme et arts primitifs, **Fondation Pierre Arnaud**, Lens, **Suisse** (19.5 au 5.10.2014). Prêt de deux œuvres de Pascal-Désir Maisonneuve.

L'invention du lieu – Résistance et création en Gévaudan, **Centre Hospitalier François Tosquelles**, Saint-Alban-sur-Limagnole, **France** (5.6 au 30.8.2014). Prêt de 6 œuvres de Benjamin Arneval, 1 œuvre de Gérard Vulliamy, 3 cahiers d'Aimable Jayet, 2 œuvres de Marguerite Sir, 2 de Gérard Olive, 4 œuvres de Lotte Morin, et 1 œuvre de Jeanne-Marthe Privat.

Weltraum – Outer Space, **Bundeskunsthalle**, Bonn, **Allemagne** (19.9.2014 au 22.2.2015). Prêt de 3 œuvres d'Henry Darger.

L'invention du lieu – L'autre de l'art, **LaM Lille Métropole**, Villeneuve d'Ascq, **France** (3.10.2014 au 11.1.2015). Prêt de 6 œuvres de Benjamin Arneval, 1 œuvre de Gérard Vulliamy, 3 cahiers d'Aimable Jayet, 2 œuvres de Marguerite Sir, 2 de Gérard Olive, 4 œuvres de Lotte Morin, et 1 œuvre de Jeanne-Marthe Privat.

Attaquer le soleil. Hommage au Marquis de Sade, **Musée d'Orsay**, Paris, **France** (13.10.2014 au 25.1.2015). Prêt de 3 œuvres d'Aloïse, 4 œuvres de Marguerite Burnat-Provins, 2 œuvres de Johann Hauser, 2 œuvres de Friedrich Schröder-Sonnenstern.

Judith Scott - Bound and Unbound, **Brooklyn Museum**, New York, **Etats-Unis** (24.10.2014 au 29.3.2015). Prêt d'une œuvre de Judith Scott.

Blaise Cendrars au cœur des arts, **Musée des Beaux-Arts**, La Chaux-de-Fonds, **Suisse** (16.11.2014 au 1.3.2015). Prêt d'une œuvre d'Adolf Wölfli.

EVÉNEMENTS

Soirée de projections Les Jardins de l'Art Brut - 5 juillet 2014

Pour la deuxième année consécutive, la Collection de l'Art Brut a ouvert ses jardins au public et proposé une soirée de projections en plein air sur le thème des environnements d'Art Brut. La soirée fut animée par Pierre-Jean Wurtz, directeur du Festival de films d'art singulier Hors-Champs, à Nice.

Trois documentaires, consacrés à cinq créateurs – André Pailloux, Arthur Vanabelle, Léonce Durette, Roger Ouellette et Lionel Thériault - ont été projetés durant la soirée :

Les tourne-vents d'André Pailloux, d'Andress Alvarez et Philippe Lespinasse.

Dans la cour du Roi Arthur, de Yohann Laffort.

L'immortalité en fin de compte, de Pascale Ferland.

La soirée a attiré 300 spectateurs.

Atelier public avec les Mummenschanz - 5 juillet 2014

A l'occasion du vernissage de l'exposition Josep Baqué, la Collection de l'Art Brut a proposé un atelier animé par Floriana Frassetto, membre fondateur des Mummenschanz.

Le temps d'un atelier, 16 enfants accompagnés de 10 adultes ont pu exprimer leur créativité en devenant un être imaginaire à l'image de ceux créés par Josep Baqué.



Photo: Caroline Smyrliadis, Archives de la Collection de l'Art Brut, Lausanne

Nuit des Musées - 27 septembre 2014

La Nuit des musées a attiré 1870 visiteurs à la Collection de l'Art Brut.

Une visite commentée de l'exposition Josep Baqué a été proposée par une guide accompagnée d'une interprète en langue des signes française (10 participants).

BZZZZZZZ GRRRRRR ROOORRR!!!

Trois ateliers en lien avec l'exposition Josep Baqué ont eu lieu et ont attiré 50 enfants. Ceux-ci étaient invités à réaliser une bestiole de leur choix en s'inspirant des monstres dessinés par l'artiste.



Histoires d'Art Brut

Nicolas Zlatoff, étudiant metteur en scène à la Manufacture-Haute école de théâtre de Suisse romande, a proposé, avec la complicité de Romain Daroles, étudiant comédien, une visite-performance sur l'histoire qui a donné naissance à la Collection de l'Art Brut.



Romain Daroles devant une œuvre d'Adolf Wölflfi
Photo: Caroline Smyrliadis, Archives de la Collection de l'Art Brut, Lausanne

A l'aventure musicale de l'Art Brut dans le monde : deux soirées de concert en partenariat avec la HEMU - 30 et 31 octobre 2014

Les étudiants de la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU) avaient rendez-vous avec les œuvres présentées à la Collection de l'Art Brut au gré de deux soirées de concert hors-normes en questionnant l'acte de création musicale et dépassant le cadre rigide du concert traditionnel.

Les œuvres musicales retenues ont été choisies en tenant compte de cette dimension aléatoire : Music for Pieces of Wood de Steve Reich, Trio per uno de Nebojsa Jovan Zivkovic, Marsias pour hautbois et huit verres à pied de Mario Lavista et la Sequenza pour trombone solo de Luciano Berio.

75 visiteurs ont assisté aux deux soirées-concerts.

Lancement du fascicule L'Art Brut N° 25 - 8 novembre 2014

L'année 2014 marque l'anniversaire des 50 ans de la série historique des fascicules de l'Art Brut. Pour cet événement, la Collection de l'Art Brut a publié un numéro spécial entièrement consacré à l'œuvre de Laure Pigeon, rédigé par Lise Maurer, qui était présente au lancement de l'ouvrage.

Cette série a été inaugurée par Jean Dubuffet, à partir de 1964. Depuis leur conception, les fascicules réunissent des textes monographiques sur divers auteurs qui figurent dans les collections de la Compagnie de l'Art Brut, à Paris, puis dans celles du musée lausannois.



Lise Maurer devant les œuvres de Laure Pigeon
Photo: Corinne Sporer, Archives de la Collection de l'Art Brut, Lausanne

Spectacle autour des écrits de Samuel Daiber - 8 novembre 2014

Besoin modeste assiette plate est un monologue en musique construit autour des textes de Samuel Ernest Daiber. La Collection de l'Art Brut conserve plusieurs lettres de cet auteur, interné pendant de longues années dans divers établissements psychiatriques de Suisse romande.

Texte et voix : AbSTRAL compost, Samuel Ernest Daiber

Musique : Raphaël Raccuia, Dragos Tara, Luc Müller

Eclairage : Gaspar

Mise en scène : Dominique Bourquin.

70 spectateurs étaient présents pour cette unique représentation.



Photo: Corinne Sporrer, Archives de la Collection de l'Art Brut, Lausanne

COLLABORATIONS

Le labyrinthe poétique d'Armand Schulthess - 30 mars au 3 août 2014

Le Centre Dürrenmatt, à Neuchâtel, a choisi, en collaboration avec la Collection de l'Art Brut, de présenter ce créateur et de faire revivre le labyrinthe poétique de son œuvre. La Collection de l'Art Brut a prêté 26 œuvres.

Festival Les Jardins Musicaux - 15 au 31 août 2014

La Collection de l'Art Brut a poursuivi en 2014 la collaboration entamée en 2013 avec ce festival de musique qui a lieu chaque année depuis 17 ans dans les cantons de Neuchâtel et Berne, ainsi qu'endivers lieux de Franche-Comté.

La brochure de près de 90 pages contenant le riche programme de la manifestation était jalonnée d'une trentaine d'œuvres d'auteurs de la Collection de l'Art Brut reproduites en regard des spectacles présentés.

Plusieurs films produits ou coproduits par la Collection de l'Art Brut étaient projetés durant la manifestation :

- Le royaume de Nek Chand
- Diamants bruts du Japon
- Ataa Oko et les esprits
- Gregory Blackstock l'encyclopédiste
- Yvonne Robert : une femme qui vient de l'ombre

Spectacle d'Alexis Forestier, avec André Robillard - 2 au 17 décembre 2014

En parallèle à l'exposition André Robillard qui a lieu à la Collection de l'Art Brut, le Théâtre de Vidy a proposé le spectacle *Changer la vie*, mis en scène et conçu par Alexis Forestier, sur et avec André Robillard. Douze représentations ont été données, qui ont réuni 1016 spectateurs.

Des œuvres de la collection *Tuer la misère* ont été présentées dans le Foyer du Théâtre, du 28 novembre au 17 décembre. Ces fusils et spoutniks ont été réalisés depuis 2008 par André Robillard, en collaboration avec Alexis Forestier, à la périphérie du travail scénique des spectacles *Tuer la misère* et *Changer la vie*.

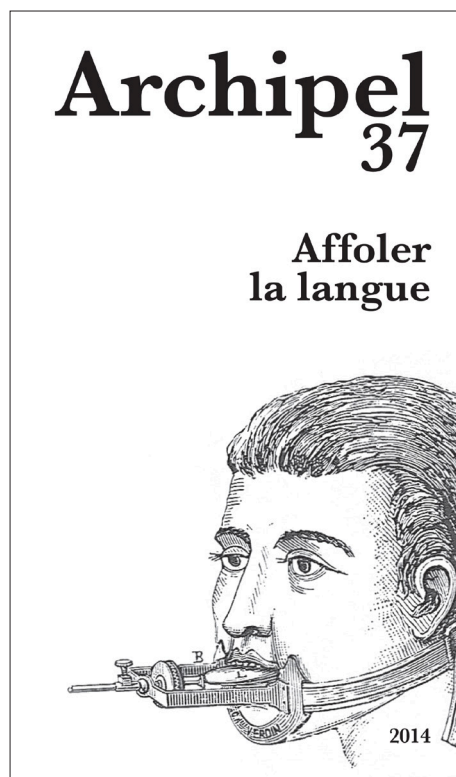
Vernissage du 37ème numéro de la revue Archipel - 4 décembre 2014

La Collection de l'Art Brut et Archipel coéditent l'ouvrage intitulé « Affoler la langue. Ecrits bruts, Antonin Artaud et Henri Michaux ».

Dirigé par Vincent Capt, l'ouvrage réunit les contributions de cinq étudiants, quatre chercheurs, un écrivain et Sarah Lombardi (Gérard Dessons, Vincent Capt, Denise Mammìno, Thibault Vaillancourt, Jean-Michel Adam, Besiana Camaj, Jérôme Roger, Alice Bottarelli, Elodie Sanchez et Andréas Becker).

La publication est agrémentée de trente-deux illustrations couleur d'œuvres de la Collection de l'Art Brut.

Le vernissage a eu lieu dans « Le Cabanon », un espace pour l'art contemporain à l'Université de Lausanne (bâtiment Anthropole).



ASSOCIATION DES AMIS DE L'ART BRUT

L'association compte à ce jour 262 membres. L'assemblée générale s'est tenue le 30 avril 2014, au cours de laquelle Donato Mottini a été élu en tant que président de l'association, en remplacement de Philippe Maillard.

Grâce au soutien de la Loterie Romande accordé à l'association, des spots ont été acquis pour l'éclairage des vitrines du musée.

Les membres qui le souhaitent ont pu bénéficier d'entrées gratuites au concert *La Cantatrice*, spectacle autour de l'œuvre d'Aloïse, qui s'est tenu le 3 avril 2014, à l'Abbatiale de Bonmont. Des invitations ont également été offertes pour la manifestation des Jardins musicaux qui s'est déroulée du 15 au 31 août dans les cantons de Neuchâtel et de Berne.

Des invitations ont également été proposées aux membres pour le spectacle *Changer la vie* d'Alexis Forestier avec André Robillard, au Théâtre de Vidy, du 2 au 17 décembre.

Enfin, deux œuvres d'Eugène von Bruenchenhein ont été acquises pour le musée.



Eugene von Bruenchenhein
Couronne, ca 1960-1970
céramique, 11.5 x 17 x 22 cm
Collection de l'Art Brut, Lausanne



Eugene von Bruenchenhein
Vase, ca 1960-1970
céramique, 33 x 13,5 x 13,5 cm
Collection de l'Art Brut, Lausanne

Impressum

Contenu et rédaction:

Isabelle Bezzi, Collection de l'Art Brut

Mise en forme:

Sophie Guyot, Collection de l'Art Brut

Impression:

Centre d'édition de la Centrale d'achats de l'Etat de Vaud (CADEV)

Couverture:

Edmund Monsiel

sans titre, 1949

mine de plomb sur papier

19,2 x 15,5 cm

Collection de l'Art Brut, Lausanne

**COLLECTION
DE L'ART BRUT
LAUSANNE**

Avenue des Bergières 11

CH – 1004 Lausanne

Tél. +41 21 315 25 70

Fax +41 21 315 25 71

Page Facebook

www.facebook.com/CollectiondelArtBrutLausanne

art.brut@lausanne.ch

www.artbrut.ch
